

# GALERIE

Raum für zeitgenössische Kunst

# WEDDING

## **POLYMOPRH**

Eine Ausstellung von / An exhibition by

**Cibelle Cavalli Bastos**

### **Pressemappe / Presskit**

#### **Inhalt / Content**

Allgemeine Presseinformationen /

General Press Information

Ein Gespräch zwischen / A conversation between

**Cibelle Cavalli Bastos & Solvej Helweg Ovesen**

Biografien / Biographies

#### **Galerie Wedding**

##### **Raum für zeitgenössische Kunst**

Bezirksamt Mitte von Berlin Amt für  
Weiterbildung und Kultur Fachbereich  
Kunst, Kultur und Geschichte

#### **Pressekontakt**

Philipp Hennch

(030) 9018-42385

[presse@galeriewedding.de](mailto:presse@galeriewedding.de)

Müllerstraße 146-147

13353 Berlin

[www.galeriewedding.de](http://www.galeriewedding.de)

[www.facebook.com/galeriewedding](https://www.facebook.com/galeriewedding)

[www.instagram.com/galeriewedding](https://www.instagram.com/galeriewedding)

# GALERIE

## Allgemeine Presseinformationen

Berlin, 12.09.2023

### **Cibelle Cavalli Bastos »POLYMORPH«**

Kuratiert von **Solvej Helweg Ovesen**

**15.09.** bis **25.02.2024**

Eröffnung zur Berlin Art Week am 14.09.2023 von 15 bis 21 Uhr

Wenn sich jemand im Dazwischen zu Hause fühlt, dann ist es Cibelle Cavalli Bastos (\* 1978 in São Paulo, Brasilien), auch bekannt als »aevtarperform« oder »Cibelle« (Sänger\*in). Eine genre- und gender-nonkonforme Person. Cibelles Soloausstellung **POLYMORPH** und der skulpturale Beitrag zur Gruppenausstellung **POLY. A Fluid Show** im KINDL sind hybride Manifestationen von gelebter Erfahrung, die algorithmisch, physisch und materiell verarbeitet wird. Konkret zeigt eine großflächige Wandtapete Kunstwerke von Cibelle im Lauf der Zeit, durch unsere Telefone wird die Ausstellung in der Galerie Wedding mittels Augmented Reality 3D-erweitert, und eine Reihe von Latexskulpturen sind an beiden Ausstellungsorten zu sehen.

Cibelle ist Meister\*in des Morphings von Zeitlichkeiten. Die virtuellen und physischen Arbeiten werden präsentiert als Bewusstseinsströme durch ephemere und haptische Räume. Cibelles Praxis richtet sich gegen gesellschaftliche Algorithmen und bietet alternative, nicht-binäre Standards für soziale Medien, indem sie durch den virtuellen (Web3-)Raum, Künstliche Intelligenz oder maschinelles Lernen Mixed-Reality-Erfahrungen herstellt. Die Ergebnisse kommen in unzähligen formalen Auflösungen und sind »ein De-Programmierungs- oder Debugging-Prozess, um die Beseitigung von gesellschaftlicher Malware bewusst und unbewusst zu erleichtern« (Cibelle Cavalli Bastos). Cibelle beschreibt die Ausstellung in der Galerie Wedding als <Wellenfunktionssalon/> 2.0, wo der Raum zu einem Ort für Erfahrungen mit gemischter Realität, Materialität und Zeitlichkeit und zu einem Rahmen für Workshops, kritisches Denken und Performance wird. Diese Erfahrungen gemischter Realitäten werden in der Ausstellung durch Augmented Reality-Erweiterungen zugänglich gemacht. Durch im Raum platzierte QR-Codes können auf diese mit dem eigenen Smartphone zugegriffen werden.

Parallel zu **POLYMORPH** zeigt Cibelle Cavalli Bastos auch eine skulpturale Arbeit in **POLY. A Fluid Show** im KINDL - Zentrum für zeitgenössische Kunst als Teil einer institutionellen Zusammenarbeit, 17.09.2023 bis 25.02.2024.

#### **Galerie Wedding**

##### **Raum für zeitgenössische Kunst**

Bezirksamt Mitte von Berlin Amt für  
Weiterbildung und Kultur Fachbereich  
Kunst, Kultur und Geschichte

#### **Pressekontakt**

Philipp Hennch  
(030) 9018-42385  
[presse@galeriewedding.de](mailto:presse@galeriewedding.de)

Müllerstraße 146-147  
13353 Berlin

[www.galeriewedding.de](http://www.galeriewedding.de)  
[www.facebook.com/galeriewedding](https://www.facebook.com/galeriewedding)  
[www.instagram.com/galeriewedding](https://www.instagram.com/galeriewedding)

# WEDDING

# GALERIE

## Weitere Veranstaltungen

03.09.2023 um ca. 17.50 Uhr **POLYMORPH Behind the Scenes** mit Künstler\*in **Cibelle Cavalli Bastos** im Rahmen einer Bustour von 14 bis 18 Uhr der **KGB-Kunstwoche 2023**. Informationen und Anmeldung: [mail@kgberlin.net](mailto:mail@kgberlin.net)

12.10.2023 von 19 bis 21 Uhr **AevtarDeprogram: Debugging the Program** Workshop mit **Cibelle Cavalli Bastos**.

18.10.2023 um 18 Uhr Kuratorinnenführung **POLY. A Fluid Show** mit **Solvej Helweg Ovesen** und der Künstler\*in **Cibelle Cavalli Bastos** im KINDL. In englischer Sprache. Anmeldung vorab online.

- Individuelle Fahrt vom KINDL zur Galerie Wedding -

18.10.2023 um 20 Uhr Kuratorinnenführung **POLYMORPH** mit **Solvej Helweg Ovesen** und der Künstler\*in **Cibelle Cavalli Bastos** in der Galerie Wedding. In englischer Sprache. Anmeldung vorab online.

16.11.2023 von 19 bis 21 Uhr **Debinarize/Debinarizing** Workshop mit **Cibelle Cavalli Bastos**.

### Galerie Wedding

#### Raum für zeitgenössische Kunst

Bezirksamt Mitte von Berlin Amt für Weiterbildung und Kultur Fachbereich Kunst, Kultur und Geschichte

#### Pressekontakt

Philipp Hennch  
(030) 9018-42385  
[presse@galeriewedding.de](mailto:presse@galeriewedding.de)

Müllerstraße 146-147  
13353 Berlin

[www.galeriewedding.de](http://www.galeriewedding.de)  
[www.facebook.com/galeriewedding](https://www.facebook.com/galeriewedding)  
[www.instagram.com/galeriewedding](https://www.instagram.com/galeriewedding)

# WEDDING

# GALERIE

## General Press Information

Berlin, 12.09.2023

### **Cibelle Cavalli Bastos »POLYMORPH«**

Curated by **Solvej Helweg Ovesen**

**15.09. to 25.02.2024**

Opening for Berlin Art Week on 14.09.2023 from 3 to 9 pm

If anyone feels at home in the in-between, it is Cibelle Cavalli Bastos (\* 1978 in São Paulo, Brazil), aka »aevtarperform« or »Cibelle« (the singer), who is a genre/gender-non-conforming, neurodiverse, and polyvalent being. Their exhibition **POLYMORPH** and artwork contribution to the group show **POLY. A Fluid Show** in the KINDL is a hybrid manifestation of lived experience and mental detritus processed algorithmically, physically and trans-materially. What we see is a large scale wallpaper of their different artworks throughout time, a 3D extension of the Galerie Wedding show through our phones, and a series of latex sculptures distributed in both exhibition venues.

Bastos is a master of morphing temporalities, virtual and physical spaces, the ephemeral and the haptic, and presents their work as a non-retinal flow of consciousness. A challenging and activist state in its own right. Bastos' practice operates against societal algorithms and offers alternative non-binary standards through their agency in social media and the creation of mixed reality experiences. The activist agency also includes web3 space, AI, AR and machine learning. The outputs come in myriad formal resolutions and are »a de-programming, or debugging, process to facilitate the riddance of societal malware consciously and subconsciously« (Cibelle Cavalli Bastos). Bastos describes the exhibition in Galerie Wedding as a <wave function salon/> 2.0, where the space becomes a site for experiences of mixed reality, materiality and temporality and a framework for workshops, critical thinking and performance. These experiences of mixed realities are made accessible in the exhibition through augmented reality extensions. These can be accessed with one's own smartphone through QR codes placed in the room.

Parallel to **POLYMORPH**, Cibelle Cavalli Bastos also shows a sculptural work in **POLY. A Fluid Show** at the KINDL – Centre for Contemporary Art as part of an institutional collaboration, 17.09.2023 to 25.02.2024.

#### **Galerie Wedding**

##### **Raum für zeitgenössische Kunst**

Bezirksamt Mitte von Berlin Amt für  
Weiterbildung und Kultur Fachbereich  
Kunst, Kultur und Geschichte

#### **Pressekontakt**

Philipp Hennch  
(030) 9018-42385  
[presse@galeriewedding.de](mailto:presse@galeriewedding.de)

Müllerstraße 146-147  
13353 Berlin

[www.galeriewedding.de](http://www.galeriewedding.de)  
[www.facebook.com/galeriewedding](https://www.facebook.com/galeriewedding)  
[www.instagram.com/galeriewedding](https://www.instagram.com/galeriewedding)

# WEDDING

# GALERIE

## Further Events

03.09.2023 at ca. 5.50 pm **POLYMORPH Behind the Scenes** with artist **Cibelle Cavalli Bastos** as part of a bus tour from 2 to 6 pm at **KGB-Art Week 2023**.  
Information and sign-up: [mail@kgberlin.net](mailto:mail@kgberlin.net)

12.10.2023 from 7 to 9 pm **AevtarDeprogram: Debugging the Program**  
Workshop with **Cibelle Cavalli Bastos**.

18.10.2023 at 6 pm guided tour **POLY. A Fluid Show** with **Solvej Helweg Ovesen** and artist **Cibelle Cavalli Bastos** at KINDL. In English language. Sign-up online.

- independent commute from KINDL to Galerie Wedding -

18.10.2023 at 8 pm guided tour **POLYMORPH** with **Solvej Helweg Ovesen** and artist **Cibelle Cavalli Bastos** at Galerie Wedding. In English language. Sign-up online.

16.11.2023 from 7 to 9 pm **Debinarize/Debinarizing** Workshop with **Cibelle Cavalli Bastos**.

### Galerie Wedding

#### Raum für zeitgenössische Kunst

Bezirksamt Mitte von Berlin Amt für  
Weiterbildung und Kultur Fachbereich  
Kunst, Kultur und Geschichte

#### Pressekontakt

Philipp Hennch  
(030) 9018-42385  
[presse@galeriewedding.de](mailto:presse@galeriewedding.de)

Müllerstraße 146-147  
13353 Berlin

[www.galeriewedding.de](http://www.galeriewedding.de)  
[www.facebook.com/galeriewedding](https://www.facebook.com/galeriewedding)  
[www.instagram.com/galeriewedding](https://www.instagram.com/galeriewedding)

# WEDDING

# GALERIE

**Solvej Helweg Ovesen** In deiner Arbeit, vielleicht auch in deinem Leben, spielst du mit einer hybriden Vorstellung von Realität. Für dich ist Realität subjektiv: Es geht darum, worauf wir uns konzentrieren und wie wir einen realen haptischen Raum und einen hybriden, digitalen Raum integrieren. Welchen Ansatz verfolgst du in Bezug auf die Realität und die menschliche Wahrnehmung dieser Realität? Welche Rolle spielt dieser Ansatz in deiner Arbeit?

**Cibelle Cavalli Bastos** Ich bin immer wieder fasziniert von den Feinheiten unserer Wahrnehmung der Realität. Es ist kein Zufall, dass ich mich mit der erweiterten und gemischten Realität beschäftigt habe. Für mich sind diese Technologien eine tiefgründige Metapher für die fließende Natur der Existenz und die Multidimensionalität. Wir nehmen die Welt so wahr, dass unser Blick die Wellenfunktion der Realität kollabieren lässt und das, was wir sehen, individualisiert und einschränkt. In einem psychischen Sinne existieren wir bereits in erweiterten und virtuellen Realitäten.

Der Formalismus als kulturelles Konstrukt übt einen erheblichen Einfluss auf unsere Wahrnehmung aus. Wenn eine Kultur auf der Grundlage materieller Form und Erscheinung starr definiert, zuordnet und ausschließt, behindert sie unsere Fähigkeit, das Wesen von Objekten und Personen wirklich wahrzunehmen. Diese Dynamik erzeugt ein hohes Maß an Gewalt und Missverständnissen.

**SHO** Du erwähnst den Formalismus, und deine Ausstellung in der Galerie Wedding heißt POLYMORPH, was so viel wie vielgestaltige oder veränderliche Form bedeutet und auf das Gegenteil von Formalismus hinweist. Was ist deine Mission in Bezug auf den Umgang mit Materialität und Form?

**CCB** Meine Interaktion mit Materialien dient als Reflexionsinstrument, eine Möglichkeit, mit meinem Unterbewusstsein in Verbindung zu treten und die formalen Ergebnisse meiner Forschung zu extrahieren. Es wird zu einem Spiegel, einer symbolischen Darstellung meines Prozesses, einer verschlüsselten Botschaft. Ich verfolge einen prozessualen und konzeptionellen Ansatz und produziere Objekte, die sich einer Kategorisierung entziehen. Diese nicht-binäre, queere Objektivität spiegelt meine eigene nicht-binäre Identität wider.

Ich fühle mich zu Materialien, einschließlich Software und Techniken, auf einer viszeralen und magnetischen Ebene hingezogen. Ich folge meinem Glücksgefühl, lasse mich von ADHS-geleitete spezielle Interessen, konzentriere mich auf den Moment und lausche diesen Reizen ganz genau. Ich fühle mich oft von ausrangierten oder dekontextualisierten Materialien angezogen. Klassendiskriminierung und Sexismus haben einen großen Einfluss auf Materialien, Farben, Produktionsweisen und die Art und Weise, wie meine Arbeit wahrgenommen wird.

Das Gespräch zwischen Solvej Helweg Ovesen und Cibelle Cavalli Bastos fand im Juli 2023 statt.

## Galerie Wedding

### Raum für zeitgenössische Kunst

Bezirksamt Mitte von Berlin Amt für Weiterbildung und Kultur Fachbereich Kunst, Kultur und Geschichte

### Pressekontakt

Philipp Hennch  
(030) 9018-42385  
[presse@galeriewedding.de](mailto:presse@galeriewedding.de)

Müllerstraße 146-147  
13353 Berlin

[www.galeriewedding.de](http://www.galeriewedding.de)

[www.facebook.com/galeriewedding](https://www.facebook.com/galeriewedding)

[www.instagram.com/galeriewedding](https://www.instagram.com/galeriewedding)

# WEDDING

# GALERIE

Ich stelle mich aktiv gegen Chromophobie, sowohl bei mir selbst als auch bei anderen. Es gibt den Irrglauben, dass solche Materialien nicht »stilvoll« oder zu primitiv sind, was auf den Einfluss des Kolonialismus der weißen Vorherrschaft zurückgeht.

Ich habe eine tiefe Affinität zum Wachstuch, dem in brasilianischen Haushalten weit verbreiteten Tischtuch. Indem ich dieses Material hervorhebe und in meine künstlerische Sprache einbeziehe, möchte ich diejenigen ansprechen, die klassistische Vorstellungen aufrechterhalten. Wenn ich male, arbeite ich schnell und wähle die Farben zufällig aus, ohne mich an eine vorgegebene Palette zu halten oder mich auf die Komposition zu konzentrieren. Ich schließe die Augen, wähle die Farben nach dem Zufallsprinzip aus und versuche, inmitten des scheinbaren Chaos Harmonie zu finden. Es ist eine Übung im Gleichgewicht zwischen Aktion und Untätigkeit, bei der ich meine inneren Impulse beobachte, um Harmonie zu erreichen. Ich schätze Readymades und betrachte Memes, Software und die ästhetischen Trends der erweiterten Realität als Materialien für meine Assemblagen.

**SHO** Manchmal morphst du deine Materialien selbst und brennst oder klebst sie zusammen... Latex, Wachstücher, alte Kleidung, alles aus Plastik. Wer inspiriert dich in deiner künstlerischen Praxis?

**CCB** Manchmal ist es witzig, dass ich für meinen MA an der Kunsthochschule in die Abteilung für Malerei gegangen bin, denn ich arbeite viel mehr als alchemistische\*r Bildhauer\*in. Für mich geht es nicht so sehr darum, mir etwas vorzustellen. Ich bin sehr nicht-retinal. Durch Rose Selavy habe ich eine tiefe Resonanz mit Duchamp und verstehe Duchamp als queere Person. Duchamp hat sich nicht einfach für die Linse von Man Ray verkleidet. Rose Selavy war da draußen in Drag (um das Mindeste zu sagen), sie existierte, hatte ein Leben und ihr eigenes Werk. Duchamp forderte den künstlerischen Geschmack und die Stagnation in der Kunst und im Leben heraus. Er sagte: »Heute kubistische Malerei, morgen: Marmorwürfel in einem Käfig, danach... Schach spielen.« Ich hatte zum Beispiel ein einjähriges Projekt, bei dem ich »Inner Botanicals« tätowierte. Ich verändere und passe mich an, wenn es nötig ist, und das gilt auch für meine Praxis. Mentale Gesundheit und Lebendigkeit stehen an erster Stelle.

**SHO** Wie verschmilzt du verschiedene Zeiten und Dinge? Gibt es Parallelen bei den Mutationsmethoden? Sogar zu der Art und Weise, wie wir unsere verschiedenen Selbst, unsere Körper verändern?

**CCB** Wenn ich die Heißluftpistole in der Hand halte, eines meiner Lieblingswerkzeuge im Studio, bin ich von der Verwandlung fasziniert. Es ist eine unterbewusste Metapher, die meine Neugier auf Verwandlung weckt und darauf, wie die Umwelt uns formt. Wenn ich Latex- und Stoffarbeiten anfertige, weiß ich, dass sie aushärten und sich weiterentwickeln und auf ihre Umgebung reagieren.

## **Galerie Wedding Raum für zeitgenössische Kunst**

Bezirksamt Mitte von Berlin Amt für  
Weiterbildung und Kultur Fachbereich  
Kunst, Kultur und Geschichte

## **Pressekontakt**

Philipp Hennch  
(030) 9018-42385  
[presse@galeriewedding.de](mailto:presse@galeriewedding.de)

Müllerstraße 146-147  
13353 Berlin

[www.galeriewedding.de](http://www.galeriewedding.de)  
[www.facebook.com/galeriewedding](https://www.facebook.com/galeriewedding)  
[www.instagram.com/galeriewedding](https://www.instagram.com/galeriewedding)

# WEDDING

# GALERIE

Sie werden dunkler und nehmen neue Formen an, je nachdem, wie sie behandelt werden. Wir altern, wir bekommen Falten – sind ein Produkt unserer Umwelt. Ich lehne die Vorstellung ab, dass wir als solide, singuläre Einheiten existieren. Wir sind in ein großes Meer von Identitäten, Wünschen, Willen und Impulsen getaucht. Ich habe lebhaft Visionen vor meinem geistigen Auge, und dann muss ich sie entschlüsseln und durch sie navigieren, um zu verstehen.

**SHO** Ich finde es toll, dass dein Umgang mit Materialien auch erklärt, warum dich das »Wie« und nicht das »Was« beim Kunstmachen interessiert. Wie komponierst du ein großformatiges Panorama wie die Wandcollage für die Galerie Wedding?

**CCB** Der Prozess, den ich bei meinen Skulpturen anwende, spiegelt den der Selbsterkundung wider – das Stoßen, Brennen, Schieben. In ähnlicher Weise ist ein Softwareprogramm, auch wenn es weicher ist, für mich immer noch ein Material und nicht nur ein Werkzeug, da es Grenzen und Möglichkeiten besitzt. Ich treibe die Software an, wie ich es mit einem Material tun würde, und bringe sie an ihre Grenzen, bis ich den »Klick« einer Geste erreiche. Bei der Arbeit mit Sprachmodellen, die auf Eingabeaufforderungen basieren, sage ich ihnen, dass sie etwas tun sollen, teste ihre Befehle, suche nach unerwarteten Ergebnissen und vermeide bloße Reproduktionen ihres Trainings.

Wenn ich ein technisches Werkzeug oder eine Software verwende, frage ich mich: »Wie kann ich das hacken?« Ich fange gerne bei Null an, aber ich schätze auch Vorlagen, denn sie sind wie vorgefertigte Produkte (»readymades«).

Ich persönlich habe eine starke nostalgische Neigung und suche oft in der Vergangenheit nach Hinweisen. Ich mache Bilder in meinem Atelier, dokumentiere alles in 360 Grad und scanne in 3D. Ich habe Scans von den meisten Dingen, die ich im Atelier gemacht habe. Ich nehme diese verschiedenen Schnapshots der Wahrnehmung, eines Moments, der Zeit, in den Atelierräumen auf und füge sie mit Hilfe von KI-Collagen zusammen. Dieser mit KI interagierende Prozess der Verschmelzung von Zeitlichkeit hilft mir, das ganzheitliche Thema meiner Praxis zu finden und die Authentizität der Gesten und ihre zeitliche Relevanz zu bestätigen. Das Einfügen von Bildern von Kunstwerken in dieses Collage-Bild ist wie eine vorübergehende Verkörperung eines formalistischen Blicks, um zu verstehen, wie die Form selbst wahrgenommen, kommuniziert und als Bild zurückgesendet wird. Anschließend füge ich nahtlos andere Kunstwerke ein, die ich im Atelier von Hand geschaffen und dokumentiert habe, und verwische so die Unterscheidung zwischen handgemacht und erdacht.

## **Galerie Wedding**

### **Raum für zeitgenössische Kunst**

Bezirksamt Mitte von Berlin Amt für  
Weiterbildung und Kultur Fachbereich  
Kunst, Kultur und Geschichte

### **Pressekontakt**

Philipp Hennch  
(030) 9018-42385  
[presse@galeriewedding.de](mailto:presse@galeriewedding.de)

Müllerstraße 146-147  
13353 Berlin

[www.galeriewedding.de](http://www.galeriewedding.de)

[www.facebook.com/galeriewedding](https://www.facebook.com/galeriewedding)

[www.instagram.com/galeriewedding](https://www.instagram.com/galeriewedding)

# WEDDING



# GALERIE

Die Frage, wie wir Objekten und Menschen einen Wert zuweisen, ist ein wichtiges Diskussionsthema. Ich interessiere mich für Ontologie, Erkenntnistheorie und Axiologie, und KI berührt diese Interessen. »Was ist die Arbeit« oder »Wer ist die Künstler\*in«. Ist das Werk das Stück, das ich mit meiner Hand gemacht habe, ist das Werk das, was digitalisiert wird? Ist das Werk die Arbeit, die ich mache, oder posiere ich mit der digitalisierten Version des Werks neben dem Werk? Geht das Werk ins Atelier? Ist es eine Fotografie? Ich mag diese vollständige Destabilisierung der geerdeten Realität in der physischen Materialität, weil ich letztlich ein echtes Problem mit dem Formalismus und seinen Folgen in der Gesellschaft habe. Mein Sein wird sich auf das konzentrieren, worauf es sich konzentrieren will.

**SHO** Besteht die Befürchtung, dass KI uns kontrollieren wird, und ist der Körper eine Form des Widerstands dagegen? Wie siehst du den Körper in Bezug auf deine Praxis? Du sprichst davon, wie er entscheidet, mit welchem Medium du an einem bestimmten Tag arbeitest.

**CCB** Ich sehe den Körper als eine Avatar-Schnittstelle, die auf Kohlenstoff basiert und an die Subjektivität gebunden ist, die nicht lokal ist. Es ist die Avatar-Schnittstelle, durch die man in die Realitätswahrnehmung(en) vermittelt wird. So sehe ich den Körper, und ich liebe es, speziell in sozialen VR-Räumen abzuhängen. Wenn man in einem anderen dimensionalen Raum taucht, gewöhnt man sich an diesen Synthesizer-Körper, seinen VR-Avatar und den der anderen. Gleichzeitig sehe ich Körper als Avatar-Schnittstellen; auf biologischer Ebene ist der Körper ein Zellkollektiv, das z. B. Peptide an das Gehirn sendet: »Hey, ich brauche Zucker«. Sorge dafür, dass der Magen dieser Person schmerzt, damit ich etwas Zucker bekomme. Ein ganzer Kosmos meditiert unsere Erfahrung hier auf der Erde, in einem Körper. Und dann geht man in die VR oder MR und stellt fest, dass ich jetzt die Realität durch zwei Geräte vermittele: durch die Technologie und dann den Körper in ein Portal zu einer anderen Wahrnehmung und einem anderen Raum. Und ich glaube nicht, dass das eine realer ist als das andere, denn die persönliche Realität ist Emotion. Emotionen sind real. Gefühle sind real. Der Ort des Gefühls ist in dir selbst, in deinem emotionalen Körper; dein emotionaler Körper ist nicht dein physischer Körper, kann aber durchaus deinen physischen Körper somatisieren.

## **Galerie Wedding**

### **Raum für zeitgenössische Kunst**

Bezirksamt Mitte von Berlin Amt für  
Weiterbildung und Kultur Fachbereich  
Kunst, Kultur und Geschichte

### **Pressekontakt**

Philipp Hennch  
(030) 9018-42385  
[presse@galeriewedding.de](mailto:presse@galeriewedding.de)

Müllerstraße 146-147  
13353 Berlin

[www.galeriewedding.de](http://www.galeriewedding.de)  
[www.facebook.com/galeriewedding](https://www.facebook.com/galeriewedding)  
[www.instagram.com/galeriewedding](https://www.instagram.com/galeriewedding)

# WEDDING

# GALERIE

**SHO** Hast du Angst, dass eine Maschine dir das Leben schwer machen könnte?

**CCB** Wir müssen uns die Menschen ansehen. Wir sind nicht sehr menschlich gewesen. Wir Menschen sind schon seit langem eine KI, die algorithmisch und entsprechend der sozialen Konditionierung arbeitet. Und das Problem mit der KI ist die Beschleunigung der dort diskutierten Themen, die gesellschaftliche Konditionierung, die sich schlimmer als ein Lauffeuer ausbreitet. Welche Kultur wird sich in der kollektiven Psyche durchsetzen? Die Menschen, die in der Kodierung arbeiten und in diesem Bereich die Datensätze produzieren, die in die KI einfließen, sind sie von diesen gesellschaftlichen Viren befreit worden? Wie groß ist die Wahrscheinlichkeit, dass ihr Denken rassistisch, ihre Psyche patriarchalisch und ihr Verhalten femmephob sind? Das muss geprüft werden. Der Mensch ist nicht perfekt. Daher sind die Dinge natürlich fehlerhaft, weil wir Menschen sie erschaffen.

Parallel zu **POLYMORPH** zeigt Cibelle Cavalli Bastos auch skulpturale Arbeiten in **POLY. A Fluid Show** im KINDL – Zentrum für zeitgenössische Kunst im Rahmen einer institutionellen Zusammenarbeit, 17.09.2023 bis 25.02.2024.

Der Text wurde aus dem Englischen übersetzt und basiert auf einem Gespräch zwischen Cibelle Cavalli Bastos und Solvej Helweg Ovesen im Juli 2023.

## **Galerie Wedding**

### **Raum für zeitgenössische Kunst**

Bezirksamt Mitte von Berlin Amt für  
Weiterbildung und Kultur Fachbereich  
Kunst, Kultur und Geschichte

### **Pressekontakt**

Philipp Hennch  
(030) 9018-42385  
[presse@galeriewedding.de](mailto:presse@galeriewedding.de)

Müllerstraße 146-147  
13353 Berlin

[www.galeriewedding.de](http://www.galeriewedding.de)  
[www.facebook.com/galeriewedding](https://www.facebook.com/galeriewedding)  
[www.instagram.com/galeriewedding](https://www.instagram.com/galeriewedding)

# WEDDING

# GALERIE

**Solvej Helweg Ovesen** In your work, maybe also in your life, you're playing with a hybrid idea of reality. Reality to you is subjective: it is what we focus on and how we integrate a real haptic space and a hybrid, digital space. What is your approach to reality and the human perception of it? How does it transfer into your work?

**Cibelle Cavalli Bastos** I am constantly intrigued by our elaborate perception of reality. It's no coincidence that I've immersed myself in extended and mixed reality. To me, these technologies serve as a profound metaphor for the fluid nature of existence and multidimensionality. We perceive the world as our gaze collapses the wave function of reality, individualising and limiting what is seen through our observations. In a psychic sense, we already exist within augmented and virtual realities.

Formalism, as a cultural construct, exerts substantial influence over our perception. When a culture rigidly defines, assigns, and excludes based on material form and appearance, it obstructs our ability to perceive the essence of objects and individuals genuinely. This dynamic engenders a great deal of violence and misunderstanding.

**SHO** You mentioned the word formalism, and your show at Galerie Wedding is called POLYMORPH, which means multiform or changeable form, indicating the opposite of formalism. What is your mission in terms of how you treat materiality and shape?

**CCB** My interaction with materials serves as a reflection tool, a way to connect with my subconscious and extract the formal outcomes of my research. It becomes a mirror, a symbolic representation of my process, a coded message. I embrace a processual and conceptual approach, producing objects that defy categorisation. This non-binary, queer objectivity reflects my own non-binary identity.

I'm drawn to materials, including software and techniques, on a visceral and magnetic level. I follow my bliss, ADHD-driven particular interest and hyperfocus on the moment, listening deeply to these attractions. I'm often attracted to discarded or decontextualised materials. Classism and sexism profoundly impact materials, colours, modes of production, and how my work is perceived. I actively challenge chromophobia, both for myself and others. There's a misconception that such materials are not »classy« or too primitive, which stems from the influence of white supremacist colonialism. I have a profound affinity for oilcloth, the tablecloth commonly seen in Brazilian households. By highlighting this material and incorporating it into my artistic language, I aim to attract those who uphold classist notions. When I paint, I work rapidly, randomly selecting colours without adhering to a predefined palette or focal attention on composition. I close my eyes, randomly pick the colours, and journey to find harmony amidst the seeming chaos. It's an exercise balancing action and inaction in observing internal impulses to arrive at harmony.

I embrace readymades and consider memes, software, and the aesthetic trends of augmented reality as materials for my assemblages too.

The conversation between Solvej Helweg Ovesen and Cibelle Cavalli Bastos took place in Juli 2023

## Galerie Wedding

### Raum für zeitgenössische Kunst

Bezirksamt Mitte von Berlin Amt für Weiterbildung und Kultur Fachbereich Kunst, Kultur und Geschichte

### Pressekontakt

Philipp Hennch  
(030) 9018-42385  
[presse@galeriewedding.de](mailto:presse@galeriewedding.de)

Müllerstraße 146-147  
13353 Berlin

[www.galeriewedding.de](http://www.galeriewedding.de)

[www.facebook.com/galeriewedding](https://www.facebook.com/galeriewedding)

[www.instagram.com/galeriewedding](https://www.instagram.com/galeriewedding)

# WEDDING

# GALERIE

**SHO** Sometimes you morph your materials yourself and burn or glue them together... latex, oil table cloths, old clothes, anything plastic. Who inspires your practice as an artist?

**CCB** Sometimes it's funny that I went to the painting department at the art school for my MA because I work so much more as an alchemist sculptor. For me, it's not about imagining something. I'm very non-retinal. I deeply resonate with Duchamp and understand Duchamp as a queer person because of Rose Selavy. Duchamp was not simply cross-dressing for Man Ray's lens. Rose Selavy was out there in drag (to say the least), existing, having a life and her own body of work. Duchamp challenged artistic taste and staleness in both art and life. He would say, »Cubist painting today, tomorrow: marble cubes in a cage, after that, ... playing chess.« For example, I embarked on a year-long project tattooing 'Inner Botanicals'. I morph and adapt as necessary, and so does my practice. Mental health and aliveness come first.

**SHO** How do you merge different times and things? Are there parallels in the mutation methods? Even to how we change our various selves, our bodies?

**CCB** When I hold the heat gun in my hand, one of my favourite studio tools, I'm captivated by transmutation. It's a subconscious metaphor that sparks my curiosity about transformation and how the environment shapes us. As I create latex and cloth pieces, I know they will harden and evolve, responding to their surroundings. They darken and take on new forms based on how they're treated, much like individuals change when exposed to the social-political climate and the elements of life. We age, we develop wrinkles—products of our environment. I reject the notion that we exist as solid, singular entities. We're immersed in a vast sea of identities, desires, wills, and impulses. I have vivid visions in my mind's eye, and then I must decipher and navigate through them, seeking understanding.

**SHO** I love how your approach to materials also explains why it is the »how« and not »what« that interests you when making art. How do you compose a large-scale panorama such as the wall collage for Galerie Wedding?

**CCB** The process I employ with sculptures mirrors that of self-exploration—prodding, burning, pushing. Similarly, a software program, while softer, is still a material to me, not just a tool, as it possesses limitations and possibilities. I push software like I would push a material, taking it to its limits until I reach that »click« of a gesture. Working with prompt-based language models, I tell them to do something, testing their orders, probing for unexpected outcomes, and avoiding mere reproductions of their training. When using any tech tool or software, I ponder, »How can I hack this?« I enjoy starting from scratch but also appreciate templates, for they are readymades in their own right.

## Galerie Wedding

### Raum für zeitgenössische Kunst

Bezirksamt Mitte von Berlin Amt für  
Weiterbildung und Kultur Fachbereich  
Kunst, Kultur und Geschichte

### Pressekontakt

Philipp Hennch  
(030) 9018-42385  
[presse@galeriewedding.de](mailto:presse@galeriewedding.de)

Müllerstraße 146-147  
13353 Berlin

[www.galeriewedding.de](http://www.galeriewedding.de)

[www.facebook.com/galeriewedding](https://www.facebook.com/galeriewedding)

[www.instagram.com/galeriewedding](https://www.instagram.com/galeriewedding)

# WEDDING

# GALERIE

Personally, I possess a strong nostalgic inclination, often scavenging the past for clues. I take images within my studio, documenting everything in 360 degrees and 3D scanning. I have scans of most things I've done in the studio. These snapshots capture perceptions, moments, and time. I take these different snapshots and use AI collaging to merge them. This AI-interacted temporality merging process aids in finding the holistic theme of my practice, confirming the authenticity of gestures and their temporal relevance. Prompting images of art pieces into this collage image is like temporarily embodying a formalistic gaze in order to understand how form itself is perceived, communicated and sent back as an image. Subsequently, I seamlessly incorporate other artworks I've manually created and documented in the studio, blurring the distinction between handmade and thought-made.

This is an important conversation about how we assign value to objects and people. I'm interested in ontology, epistemology and axiology, and AI touches those interests, »what is the labour« or »who is the artist«. Is the work the piece I made with my hand, is the work, what becomes digitised? Is the work me making the work or posing with the digitised version of the work next to the work? Is the work going to the studio? Is it photography? I like to do this complete destabilisation of the grounded reality in physical materiality because I ultimately have a real beef with formalism and its consequences in society. My beingness will focus on what it wants to focus on.

**SHO** Is there any fear that AI will control us, and is the body a form of resistance to that? How do you see the body in regard to your practice? You talk about how it decides which medium you work on a particular day.

**CCB** I see the body as an avatar interface, carbon-based on third-dimensional space tethered to the subjectivity, which is non-local. It's the avatar interface through which one is mediated into reality perception(s). Like, that's how I see the body, and I love to hang out in social VR spaces specifically. Scuba diving another dimensional space, you start to get used to that synth body, your VR avatar, and that of others. At the same time, I see bodies as avatar interfaces; at a biological level, the body is a cell collective, e.g. sending messages of peptides to the brain, »Hey, I need sugar«. Make this person's stomach hurt so I can get some sugar. A whole cosmos meditating our experience here on earth, in a body. And then you go in VR or MR, and you realise that now I'm mediating reality through two devices; through the technology and then the body into a portal to another perception and space. And I don't think one is more real than the other because personal reality is emotion. Emotions are real. Feelings are real. The site of feeling is in yourself, in your emotional body; your emotional body is not your physical body but can certainly somatise your physical body.

## **Galerie Wedding**

### **Raum für zeitgenössische Kunst**

Bezirksamt Mitte von Berlin Amt für  
Weiterbildung und Kultur Fachbereich  
Kunst, Kultur und Geschichte

### **Pressekontakt**

Philipp Hennch  
(030) 9018-42385  
[presse@galeriewedding.de](mailto:presse@galeriewedding.de)

Müllerstraße 146-147  
13353 Berlin

[www.galeriewedding.de](http://www.galeriewedding.de)

[www.facebook.com/galeriewedding](https://www.facebook.com/galeriewedding)

[www.instagram.com/galeriewedding](https://www.instagram.com/galeriewedding)

# WEDDING

# GALERIE

**SHO** Are you afraid that a machine could make your life difficult?

**CCB** We have to look at humans. We have not been very human. We as people have already been AI for a long time, operating algorithmically according to social conditioning. And the problem with AI is the acceleration of the issues discussed there, the societal conditioning spreading worse than wildfire. Which culture will prevail in the collective psyche? The people working in coding and that area produce the data sets that go into it. Have they been deprogrammed from these societal viruses? What are the chances that they are white supremacists in thinking, patriarchal in their psyche, and femmephobic in their behaviours? That needs checking. Humans are not perfect. So, of course, things will be flawed because we humans are making them.

Parallel to **POLYMORPH**, Cibelle Cavalli Bastos also shows sculptural work in **POLY. A Fluid Show** in the KINDL – Centre for Contemporary Art as part of an institutional collaboration, 17.09.2023 to 25.02.2024.

The text is based on a conversation between Cibelle Cavalli Bastos and Solvej Helweg Ovesen in July 2023.

## **Galerie Wedding**

### **Raum für zeitgenössische Kunst**

Bezirksamt Mitte von Berlin Amt für  
Weiterbildung und Kultur Fachbereich  
Kunst, Kultur und Geschichte

### **Pressekontakt**

Philipp Hennch  
(030) 9018-42385  
[presse@galeriewedding.de](mailto:presse@galeriewedding.de)

Müllerstraße 146-147  
13353 Berlin

[www.galeriewedding.de](http://www.galeriewedding.de)  
[www.facebook.com/galeriewedding](https://www.facebook.com/galeriewedding)  
[www.instagram.com/galeriewedding](https://www.instagram.com/galeriewedding)

# WEDDING

# GALERIE

## Biographie der Künstler\*in

**Cibelle Cavalli Bastos'** (BR) künstlerische Arbeit richtet sich gegen gesellschaftliche Algorithmen & Konditionierungen und sucht nach nicht-konformen Verhaltensmustern: Durch die Abstraktion von Daten werden neue Grenzen, Bilder und Ideen des Polymorphismus von Selbst und Kollektivität umgewandelt und zusammengefügt. Performances, Malerei, Sound, Skulptur, Video, Fotografie, Text, metaverse-basierte immersive Installationen, KI und Mixed Reality verweben und verknüpfen sich zu Begriffen von Identität, hinterfragen künstlerische Arbeit und fordern Formalismus heraus. Seit Bastos die künstlerische Ausbildung am Royal College of Arts in London 2015 mit einem Master abschloss, sind experimentelle Zugriffe zwischen Materialität und Virtualität wiederkehrender Teil des Oeuvres. Bastos' Werk „Husky Hides“ (Latex und Textil) die zum Beispiel vor kurzem bei Fotografiska, Berlin 2023 ausgestellt wurde, steht in Kontinuität zu diesen experimentellen Zugriffen der Materialität. Bastos hat weltweit vier Musikalben unter dem Namen "Cibelle" veröffentlicht, u.a. im Martin-Gropius-Bau (Berlin), ICA (London), MASP (São Paulo) und in der Carnegie Hall (NYC) ausgestellt und war Gastdozent\*in, Tutor\*in und Panelist\*in an der Stanford University, Graduate Center of the City University of New York und vielen anderen. Bastos lebt und arbeitet in Berlin.

## Biografie der Kuratorin

**Solvej Helweg Ovesen** (DK/DE) ist Kuratorin und Kulturwissenschaftlerin. Solvej Helweg Ovesen leitet seit 2015 die städtische Galerie Wedding - Raum für Zeitgenössische Kunst, Berlin, und kuratierte u.a. "Ambereum" Roskilde Festival, 2019-22, "Sensorium" Riga Biennale, 2018, und "influenza. theatre of glowing darkness" Danish Pavilion Venice Biennale, 2017. 2022 konzipierte sie die KGB-Konferenz "Schaffen ohne Erschöpfung - Nachhaltigkeit in Kunst und Kultur", Zitadelle, Berlin. Im Jahr 2023 initiierte und kuratierte sie das Kunstprojekt POLY. A Fluid Show im KINDL und POLYMORPH in der Galerie Wedding, u.a.. Sie ist Mitbegründerin und Dozentin des kommunalen Kuratorenkurses CURARE, Bezirksamt Mitte, Berlin

### Galerie Wedding

#### Raum für zeitgenössische Kunst

Bezirksamt Mitte von Berlin Amt für  
Weiterbildung und Kultur Fachbereich  
Kunst, Kultur und Geschichte

### Pressekontakt

Philipp Hennch  
(030) 9018-42385  
[presse@galeriewedding.de](mailto:presse@galeriewedding.de)

Müllerstraße 146-147  
13353 Berlin

[www.galeriewedding.de](http://www.galeriewedding.de)  
[www.facebook.com/galeriewedding](https://www.facebook.com/galeriewedding)  
[www.instagram.com/galeriewedding](https://www.instagram.com/galeriewedding)

# WEDDING

# GALERIE

## Biography of the artist

**Cibelle Cavalli Bastos'** (BR) practice is a continuous reflection on the reuse of materials and data that channel psycho-cognitive perception through examination and transformation from positions of the in-between. It operates against societal algorithms and conditioning, seeking non-compliant patterns of behavior: abstracting data to assemble new frontiers, images, and ideas of the polymorphism of selfhood and collectivity. Performances, painting, sound, sculpture, video, photography, text, metaverse-based immersive installations, AI, and mixed reality weave and collage together notions of identity—questioning artistic labor and challenging formalism. Since Bastos graduated from the Royal College of Arts in London in 2015 with a master's degree, experimental approaches between materiality and virtuality have been a recurring part of the oeuvre. Bastos' work "Husky Hides" (latex and textile) which was recently exhibited at Fotografiska, Berlin 2023, for example, is in continuity with these experimental accesses of materiality. Bastos has released four music albums worldwide under "Cibelle", performed and presented work in Martin Gropius Bau (Berlin), ICA (London), MASP (São Paulo), Fotografiska (Berlin) in 2023 and Carnegie Hall (NYC) amongst others, and participated as a guest lecturer, visiting tutor, and panelist at Stanford University, The Graduate Center City University of New York, Goldsmiths University of London, and many more. They live and work in Berlin.

## Biography of the curator

**Solvej Helweg Ovesen** (DK/DE) is a curator and cultural scientist. Since 2015 Solvej Helweg Ovesen directs the municipal Gallery Wedding - Raum für Zeitgenössische Kunst, Berlin, besides curating e.g. "Ambereum" Roskilde Festival, 2019-22, "Sensorium" Riga Biennale, 2018, and "influenza. theatre of glowing darkness" Danish Pavilion Venice Biennale, 2017. In 2022 she conceived the KGB conference "Creating without exhaustion - sustainability in art and culture", Zitadelle, Berlin. In 2023, she initiated and curated the art project POLY. A Fluid Show at KINDL and POLYMORPH at Galerie Wedding, among others. She is co-founder and teacher of the communal curating course CURARE, Bezirksamt Mitte, Berlin.

### Galerie Wedding

#### Raum für zeitgenössische Kunst

Bezirksamt Mitte von Berlin Amt für  
Weiterbildung und Kultur Fachbereich  
Kunst, Kultur und Geschichte

### Pressekontakt

Philipp Hennch  
(030) 9018-42385  
[presse@galeriewedding.de](mailto:presse@galeriewedding.de)

Müllerstraße 146-147  
13353 Berlin

[www.galeriewedding.de](http://www.galeriewedding.de)  
[www.facebook.com/galeriewedding](https://www.facebook.com/galeriewedding)  
[www.instagram.com/galeriewedding](https://www.instagram.com/galeriewedding)

# WEDDING



# GALERIE

## **Galerie Wedding**

### **Raum für zeitgenössische Kunst**

Bezirksamt Mitte von Berlin Abteilung  
Schule, Sport, Weiterbildung und Kultur  
Amt für Weiterbildung und Kultur  
Fachbereich Kunst, Kultur und Geschichte

### **Leitung**

Dr. Ute Müller-Tischler  
T(030)901833408  
F(030)901848833408  
[ute.mueller-tischler@ba-mitte.berlin.de](mailto:ute.mueller-tischler@ba-mitte.berlin.de)

### **Künstlerische Leitung**

Solvej Helweg Ovesen  
[kuenstlerischeleitung@galeriewedding.de](mailto:kuenstlerischeleitung@galeriewedding.de)

### **Programmkoordination**

[pow@galeriewedding.de](mailto:pow@galeriewedding.de)

### **Pressekontakt**

Philipp Hennch  
(030) 9018-42385  
[presse@galeriewedding.de](mailto:presse@galeriewedding.de)

### **Vermittlung**

Barbara Campaner

### **Besucherservice**

T(030)901842388  
[post@galeriewedding.de](mailto:post@galeriewedding.de)

Müllerstraße 146-147 13353  
Berlin

### **Öffnungszeiten**

Di-Sa  
12-19 Uhr

Die Galerie ist teilweise barrierefrei zugänglich.  
Weitere Informationen finden Sie auf unserer  
Webseite.

Der Eintritt ist frei.

Mit freundlicher Unterstützung von der Senatsverwaltung für Kultur und  
Gesellschaftlichen Zusammenhalt, Fonds für Ausstellungsvergütungen und  
Ausstellungsfonds für Kommunale Galerien.

Das Ausstellungsprojekt entsteht in Kooperation mit KINDL - Zetrum für zeitgenössische  
Kunst. Weitere Bestandteile des Projekts sind die Ausstellungen POLY. A Fluid Show im  
KINDL und Emma Talbot im Kesselhaus des KINDL.

# WEDDING