

GALERIE

Raum für zeitgenössische Kunst

WEDDING

Grounded Outer Space People

Eine performative Ausstellung von /
a performative exhibition by

Anton Kats

Mit / with

**Anja Jadryšnikova, Khaled Kurbeh,
Jared Meier-Klodt, Hani Mojtahedy,
Aiko Okamoto, Ziggy Zeitgeist**

Pressemappe / Presskit

Inhalt / Content

Allgemeine Presseinformationen/
General Press Information

General Press Information

Ein Gespräch zwischen / A conversation between

Anton Kats and **Solvej Helweg Ovesen**

Biografie/ biography **Anton Kats**

**Anja Jadryšnikova, Khaled Kurbeh,
Jared Meier-Klodt, Hani Mojtahedy,
Aiko Okamoto, Ziggy Zeitgeist**

Galerie Wedding

**Raum für zeitgenössische
Kunst**

Bezirksamt Mitte von Berlin

Amt für Weiterbildung und Kultur

Fachbereich Kunst, Kultur und

Geschichte

Pressekontakt

Maja Smoszna

T (030) 9018 42386

presse@galeriewedding.de

Müllerstraße 146 – 147

13353 Berlin

www.galeriewedding.de

www.facebook.com/galeriewedding

www.instagram.com/galeriewedding

GALERIE

Allgemeine Presseinformationen

Berlin, 13.10.2022

Grounded Outer Space People

14.10. bis 19.11.2022

Performative Ausstellung mit Künstler*innenresidenz und Musikensemble von **Anton Kats**

mit **Anja Jadryschnikova, Khaled Kurbeh, Jared Meier-Klodt, Hani Mojtahedy, Aiko Okamoto, Ziggy Zeitgeist**

Kuratiert von **Solvej Helweg Ovesen**

Ausstellungseröffnung mit DJ am 13.10.2022, 18 bis 22 Uhr

Im Rahmen des Ausstellungsprogramms

Existing Otherwise | Anders Existieren 2021–22 in der Galerie Wedding

Künstlerische Leitung: Solvej Helweg Ovesen

Am **13.10.2022** von **18 bis 22 Uhr** eröffnet »**Grounded Outer Space People**« von **Anton Kats**, eine performative Ausstellung in der Galerie Wedding, die die neuste Ausgabe des nomadischen Projekts mit Live-Performances und DJs präsentiert.

»Grounded Outer Space People« (dt. Erdgebundene aus dem All) ist eine nomadische Künstler*innenresidenz und ein Musikensemble, das die Beziehung zwischen »transmigration« und Musik untersucht. Die in einem temporären Studio arbeitende Künstler*innengruppe bespielt den Galerieraum und erweitert den ausstellungsartigen Rahmen durch Ensembleproben, Konzerte, Präsentationen, Performances, Klang- und Bildarbeiten sowie Workshops.

Raumgreifende Partituren und Zeichnungen erstrecken sich über die Wände der Galerie und kündigen den Launch des Vinyls »Vostok 7« an, ein Hörspiel, das als Reenactment des noch zu bauenden Raumschiffs konzipiert ist. Ausgehend von einer Wahrnehmungsverschiebung vom Visuellen zum Klanglichen betreibt das Projekt ein mobiles Soundsystem, eine Radiostation und einen Hörraum voller Musikinstrumente und akustischer Geräte.

Anton Kats (*1983 in Cherson) ist ein ukrainischer bildender Künstler, Musiker und Tänzer. In einem Moment, in dem die meisten politischen Konzepte scheitern, wendet sich der Künstler den Protagonist*innen des ukrainischen Kosmismus wie Fedir Tetyanych zu und lässt sich auch von Musiker*innen, Improvisator*innen und Künstler*innen wie Don Cherry und Mocki Cherry inspirieren. Diese Synthese bietet einen dynamischen Ausgangspunkt, um das Konzept der Seelenwanderung als performative, künstlerische und kollektive Praxis zu erforschen. »Grounded Outer Space People« lädt multidisziplinäre Künstler*innen mit unterschiedlichem Hintergrund ein, das zeitgenössische Verständnis von Migration mit Hilfe eines ephemeren Musikensembles zu erweitern, und schlägt ein kritisches Mapping vor, aus dem die Poetik geographischer Verdrängung hervorgehen könnte. Für das Publikum öffnet zum ersten Mal auch die »**Transmigration Library**« (dt. Trans-Migrations Bibliothek), eine sich ständig wandelnde Sammlung von Büchern, die speziell auf der Grundlage von Kats' Forschungsinteressen im Bereich

Galerie Wedding Raum für zeitgenössische Kunst

Bezirksamt Mitte von Berlin
Amt für Weiterbildung und Kultur
Fachbereich Kunst, Kultur und Geschichte

Pressekontakt

Maja Smoszna
T (030) 9018 42386
presse@galeriewedding.de

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

www.galeriewedding.de
www.facebook.com/galeriewedding
www.instagram.com/galeriewedding

WEDDING

GALERIE

Klang und Musik, ebenso wie aus einer politisch engagierten künstlerischen Praxis heraus, ausgewählt wurden. Indem das Projekt spielerisch die Idee der Seelenwanderung aufgreift und ein Leben nach dem anderen annimmt, verweist es auf die sehr konkreten Dimensionen eines Körpers, einer Familie, eines Landes, eines Planeten und einer Geschichte. Diese kosmische Landschaft, die furchtlos mit Geist und Mythos, dem Akt des Storytelling, verwoben ist, kommt den Besucher*innen auf halbem Weg entgegen und lädt dazu ein, vorgegebene Beziehungsmodelle zu verlernen.

Ein offenes **Veranstaltungsprogramm** aus Präsentationen, Konzerten, Listening Session und Ausstellungsführung begleitet das Projekt im Oktober und November.

Begleitende Veranstaltungen

13.10.2022, 19 bis 21 Uhr Fade In (Auftakt) Performance
mit **Hani Mojtahedy, Anton Kats, Aiko Okamoto, Jared Meier-Klodt, Khaled Kurbah, Ziggy Zeitgeist**

25.10.2022, 19 bis 21 Uhr Interlude **Grounded Outer Space People**

10.11.2022, 18 Uhr Same Page Different Corner mit **Anton Kats**.
Treffen ukrainischer Musiker*innen und »Vostok 7« Listening Session

18.11.2022, 17 Uhr Ausstellungsführung mit **Solvej Helweg Ovesen** und **Anton Kats**

18.11.2022, 19 bis 21 Uhr Volta Finale Performance und Konzert **Grounded Outer Space People**

Galerie Wedding Raum für zeitgenössische Kunst

Bezirksamt Mitte von Berlin
Amt für Weiterbildung und Kultur
Fachbereich Kunst, Kultur und
Geschichte

Pressekontakt

Maja Smoszna
T (030) 9018 42386
presse@galeriewedding.de

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

www.galeriewedding.de
www.facebook.com/galeriewedding
www.instagram.com/galeriewedding

WEDDING

GALERIE

General Press Information

Berlin, 13.10.2022

Grounded Outer Space People

14.10. – 19.11.2022

Performative exhibition with Artist residency and Music ensemble by **Anton Kats**

with **Anja Jadryschnikova, Khaled Kurbeh, Jared Meier-Klodt, Hani Mojtahedy, Aiko Okamoto, Ziggy Zeitgeist**

Curated by **Solvej Helweg Ovesen**

Opening with DJ on **13.10.2022, 6 to 10 pm**

Within the framework of

Existing Otherwise | Anders Existieren 2021–22 at Galerie Wedding

Artistic Direction: Solvej Helweg Ovesen

On **13.10.2022** »**Grounded Outer Space People**« by **Anton Kats** opens from **6 to 10 pm** a performative exhibition at Galerie Wedding marking the latest iteration of the nomadic project with live performances and DJs.

»Grounded Outer Space People« is a nomadic artist residency/music ensemble investigating the relationship between transmigration and music. Operating in a temporary studio the group of artists inhabits the gallery space and expands the exhibition-like frame through ensemble rehearsals, concerts, presentations, performances, sound- and visual works, and workshops. Upscaled scores and drawings extend over the gallery walls setting forth the launch of »Vostok 7« vinyl, a radio play conceived as a reenactment of the spaceship that has yet to be built. Driven through the perceptual shift from the visual to the sonic, the project operates a mobile sound system, a radio station, and a listening space full of musical instruments and sonic devices.

Anton Kats (*1983 in Kherson) is a Ukrainian visual artist, musician, and dancer. At a moment when most political concepts fail, the artist turns to the protagonists of Ukrainian cosmism such as Fedir Tetyanych, also drawing inspiration from musicians, improvisers, and artists such as Don Cherry and Mocki Cherry. This synthesis offers a dynamic starting point to explore and expand the concept of transmigration as a performative, artistic, and collective practice. Inviting multidisciplinary artists from different backgrounds to explore and expand the contemporary understanding of migration through an ephemeral music ensemble, »Grounded Outer Space People« propose a critical mapping from which the poetics of displacement might emerge.

Opening doors to the first iteration of the »**Transmigration Library**« the audience is invited to engage with an ever-changing collection of books curated through Kats' practice in sound, music, and politically engaged artistic practice. Playfully embracing the notion of reincarnation, taking one lifetime at a time, the project points towards the very concrete dimensions of a body, family, country, planet, and history. Fearlessly entangled with spirit and mythos, the act of storytelling, this cosmic landscape meets the visitor halfway and invites to unlearning of predetermined relational models.

Galerie Wedding Raum für zeitgenössische Kunst

Bezirksamt Mitte von Berlin
Amt für Weiterbildung und Kultur
Fachbereich Kunst, Kultur und
Geschichte

Pressekontakt

Maja Smoszna
T (030) 9018 42386
presse@galeriewedding.de

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

www.galeriewedding.de
www.facebook.com/galeriewedding
www.instagram.com/galeriewedding

WEDDING

GALERIE

An **event program** with presentations, concerts, a listening session, and an exhibition tour accompanies the project in October and November.

Further Events

13.10.2022, 7 to 9 pm Fade In. Performance
with **Hani Mojtahedy, Anton Kats, Aiko Okamoto, Jared Meier-Klodt, Khaled Kurbah, Ziggy Zeitgeist**

25.10.2022, 7 to 9 pm Interlude **Grounded Outer Space People**

10.11.2022, 6 pm Same Page Different Corner with **Anton Kats**
Ukrainian musicians meet up and »Vostok 7« listening session

18.11.2022, 5 pm Exhibitiontour with **Solvej Helweg Ovesen** and **Anton Kats**

18.11.2022, 7 to 9 pm Volta. Final performance and concert **Grounded Outer Space People**

**Galerie Wedding
Raum für zeitgenössische
Kunst**

Bezirksamt Mitte von Berlin
Amt für Weiterbildung und Kultur
Fachbereich Kunst, Kultur und
Geschichte

Pressekontakt

Maja Smoszna
T (030) 9018 42386
presse@galeriewedding.de

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

www.galeriewedding.de
www.facebook.com/galeriewedding
www.instagram.com/galeriewedding

WEDDING

Listening Forward

»Der Prozess der Bewegung und des Übergangs, des Hinein- und Hinausgehens in eine Praxis, ein Projekt, ein Leben und das, was darin geschieht, ist mein Hauptinteresse am Ensemble.« Anton Kats

Mit der Künstler*innenresidenz und dem gleichnamigen Musikensemble »**Grounded Outer Space People**« von Anton Kats, das als performative Ausstellung in der Galerie Wedding präsentiert wird, verschiebt sich der Wahrnehmungsmodus vom Visuellen zum Klanglichen. Das Projekt bietet einen ausstellungsähnlichen Rahmen für die Proben des Ensembles, für Konzerte und Präsentationen, Klang- und Bildarbeiten, hochskalierte Partituren und Zeichnungen und lädt das Publikum ein, die erste Iteration der »Transmigration Library« (dt. Trans-Migrations Bibliothek) zu besuchen. Die »Transmigration Library« ist eine Sammlung von Büchern, welche die Reinkarnation als nützlichen Rahmen für Musikforschung und politisch engagierte künstlerische Praxis betrachten, aus der die Poetik geografischer Verdrängung hervorgehen könnte.

Solvej Helweg Ovesen (SHO): Du sagst oft, dass du auf »nach vorne hörst«, oder »einer Sache entgegenlauschst« (»listening forward«). Wie kann man sich das vorstellen?

Anton Kats (AK): Das ist eine schöne Frage - was ist »vorwärts lauschen« (»listening forward«), bzw. »entgegenhören«? Ich habe mich dabei ertappt, dass ich diesen Ausdruck lieber mag als »mit Freude entgegensehen« (»looking forward«). Anfangs dachte ich, es sei nur eine Folge meines Widerstands, mich dem visuell dominierten Verständnis der Welt zu unterwerfen und meinen Augen zu vertrauen, die gewohnheitsmäßig Bedeutung über das Gesehene projizieren. Auf diese Weise begann ich, der Praxis des »listening forward« (»entgegenlauschen«) den Vorzug zu geben, anstatt nach vorne zu schauen. (...) In vielerlei Hinsicht denke ich, dass das Zuhören alles ist, was ist. Zuhören geht dem Klang voraus, Zuhören geht der Stille voraus, Zuhören geht allem voraus. Es ist der Hauptausgangspunkt. Ich verstehe diesen Ausdruck so, dass ich nicht einer bestimmten Sache »entgegen lausche«, sondern dass ich das »listening forward« als Praxis einsetze und dort beginne. Das Zuhören ist also das, was zuerst kommt, die Praxis des Zuhörens tritt hervor.

Und wenn alles im Zuhören liegt, ermöglicht dies auch eine Abkehr von der visuellen Darstellung von Klang, die dazu neigt, Klang auf eine Welle zu reduzieren (...). Klang ist keine zweidimensionale Welle. Die Welle ist die Art und Weise, wie sich der Klang ausbreitet, aber der Klang ist eigentlich ein Feld, und es ist gut, ihn im Sinne eines Volumens zu betrachten. Er ist viel näher an einem Gefäß, einem Mutterleib. (...) Hören und Klang sind großartige Mittel, mit denen wir die Welt erfahren können, aber es ist natürlich nicht so einfach, dass man nach vorne, nach links oder rechts lauscht. Wir müssen uns auf das Zuhören einstellen, zuhören und Klang sein, uns selbst als Klang verstehen, in Begriffen des Zuhörens, des Klangs, der Stille, der Lautstärke, der Frequenz, der Tonhöhe, der Klangfarbe usw. denken und handeln, was aus dieser Perspektive das Potenzial hat, umfassender, allumfassender und ganzheitlicher zu sein, sowohl in unserem Verständnis als auch in unserem

»Grounded Outer Space People« Künstler*innenresidenz und Musikensemble von Anton Kats mit Anja Jadrychnikova, Khaled Kurbeh, Jared Meier-Klodt, Hani Mojtahedy, Aiko Okamoto, Ziggy Zeitgeist

Galerie Wedding Raum für zeitgenössische Kunst

Bezirksamt Mitte von Berlin
Amt für Weiterbildung und Kultur
Fachbereich Kunst, Kultur und
Geschichte

Pressekontakt

Maja Smoszna
T (030) 9018 42386
presse@galeriewedding.de

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

www.galeriewedding.de
www.facebook.com/galeriewedding
www.instagram.com/galeriewedding

WEDDING

GALERIE

Missverständnis der Welt.

SHO: Es scheint, dass du dich von unserem Universum oder der Idee des Weltraums und der Raumfahrt als Spiegelbild unseres Verständnisses der Erde und unseres täglichen Lebens angezogen fühlst. Benutzt du das als Metapher, und steht es im Zusammenhang mit deiner Arbeit mit Klang?

AK: Es hat sehr viel mit meiner Herangehensweise an Klang zu tun, aber auch mit meiner Entfremdung gegenüber unserer Gegenwart. Das Radiohörspiel »Vostok 7«, das wir hier in der Ausstellung als Vinyl und Soundstück vorstellen, beginnt mit einem Zitat des Antihelden William Burroughs: »Betrachten Sie sich als Pilot eines ausgeklügelten Raumschiffs, in einem unbekanntem Territorium«. Es wirft einen spielerischen Blick auf die erste Begegnung von Menschen in der Umlaufbahn. Der Moment, in dem die erste Frau im Weltraum, eine andere Antiheldin, die Russin Valentina Tereschkova, ihre erste Funkverbindung im Kosmos mit Valery Bykovsky aufnahm. Nach ihrer Rückkehr auf die Erde wurde Tereschkova zu einer politischen Schlüsselfigur. Sie ist immer noch ein sehr aktives reaktionäres Mitglied von Putins Partei »Unser Russland«. Ihre Rolle in der Politik ist speziell darauf ausgerichtet, die lächerlichsten und »spaced out« (abgefahrensten, oder entrücktesten) Vorschläge einzubringen, wie z. B. die unbegrenzte Verlängerung von Putins Amtszeit als Präsident. Die großen Wandzeichnungen im Hauptausstellungsraum zeigen die Vorbereitungen für ihre Reise (auf der rechten Wand) und ihre Landung (auf der linken Wand).

Dabei ist es nicht hilfreich, »spaced out« oder abgespaced zu sein. Ganz im Gegenteil, dieser Zustand hat eine sehr konkrete und eine sehr dunkle Seite.

Wenn man sich den Klang als Sphäre vorstellt, befinden wir uns bereits im Weltall. Wenn wir wirklich ehrlich zu uns selbst sind, sind wir schon da, wir können nirgendwo hingehen, es passiert schon. Wir müssen nirgendwo hingehen, sobald wir aufhören zu gehen und uns auf das einlassen, was ist, ist der Weltraum schon da. Das Fantastische ist nicht irgendwo anders, sondern in der sehr weltlichen, sehr gegenwärtigen, sehr pragmatischen Beschäftigung mit dem Alltäglichen, von Moment zu Moment, von Tag zu Tag.

SHO: Wir sprechen oft über deine klangbasierte und fantastische Weltsicht und Wahrnehmung von Konflikten und koexistierenden Realitäten und Intransparenzen – gegenwärtige Präsenzen, die wir nicht haptisch sehen oder berühren können, von denen wir aber wissen, dass sie da sind. Vielleicht können wir kurz über das Narrowcast-Radio-Konzept sprechen, denn du hast die »Agency« beim Zuhören als etwas sehr Wichtiges für deine Praxis und das, was du in einem Raum erzeugen willst, erwähnt. Meiner Meinung nach gibt es eine gewisse Verbindung von »Grounded Outer Space People« als Ensemble, als Treffpunkt, in dem du Sound als eine fast aktivistische Plattform verwendest, zu den Narrowcast- oder Community-Radiosendern, die du bisher auf der ganzen Welt als Künstler geschaffen hast. Wie würdest du diese Verbindung beschreiben?

AK: Mein Leben und meine Erfahrung haben mich so geprägt, für mich geht diese Verbindung auf meinen Großvater Prokofii zurück. Ich bin in den 1980er/90er Jahren in der Ukraine aufgewachsen und er wuchs auch in der Ukraine auf, aber in den 1930er und 40er Jahren. Als der zweite Weltkrieg begann war er ein Teenager.

Galerie Wedding Raum für zeitgenössische Kunst

Bezirksamt Mitte von Berlin
Amt für Weiterbildung und Kultur
Fachbereich Kunst, Kultur und
Geschichte

Pressekontakt

Maja Smoszna
T (030) 9018 42386
presse@galeriewedding.de

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

www.galeriewedding.de
www.facebook.com/galeriewedding
www.instagram.com/galeriewedding

WEDDING

GALERIE

Prokofii wollte sehr entschieden die Nazis bekämpfen, so wie viele minderjährige Kinder meldete er sich damals freiwillig zur Front. Er wurde auch eingezogen, war aber zu jung und körperlich zu klein. Trotzdem wendig genug. Und so gab man ihm anstelle einer Waffe eine Feld-Radiostation. (...) So ging er als Funker durch den Krieg und nutzte das Radio als strategisches Instrument, was auf die dunklere Seite der Geschichte des Radios verweist, und dem, was Menschen immer noch fähig sind, mit dem Radio anzurichten. Natürlich dient nichts davon der Unterhaltung oder einfach als Nachrichten oder Wetterbericht. Und obwohl Prokofii während des Krieges viele Tode gestorben ist, überlebte sein Körper irgendwie. Viele Lektionen, die durch ihn vermittelt wurden, handelten davon, der Natur zuzuhören, von dem Überraschtsein darüber, am Leben zu sein, die Käfer zu beobachten, verblüfft zu sein von der Geschwindigkeit, mit der das Gras wächst, den Bäumen zuzuhören und mit ihnen zu kommunizieren, aber auch davon über Radio als strategisches Werkzeug und als Instrument des Kampfes nachzudenken. Dies waren meine frühen Sendungen, die sich mit verschiedenen Formen der Präsenz und gleichzeitig mit verschiedenen Formen des Kampfes und des Reagierens mittels der Praxis des Radios und des Zuhörens befassten.

(...) Eines der Dinge, die ich dabei wirklich neu überdenken musste, ist der Begriff des Radiostudios. Wenn wir daran denken, denken wir meistens an den Rundfunk, eine sehr zentralisierte Form der Übertragung, bei der es um Infrastruktur und Fachwissen geht, darum, wer Zugang hat, wer sprechen darf, was gesagt wird, ob es bearbeitet wird oder nicht usw. Ich finde das meistens sehr schwierig, zu exklusiv und zentralisiert von oben nach unten und deshalb wollte ich ein solches Radiostudio und damit die Radiosendung (engl. radio broadcast) destabilisieren und vielleicht öffnen und umkehren. Und so wurde es zum »Radio Narrowcast«. Auf diese Weise brachte ich die Radiostudios nach draußen, auf die Straße, öffnete sie, mischte auf, wer zuhört und wie gesendet wird usw. Auf diese Weise hatte ich das große Glück, Radiosender in Kingston, auf Jamaika, London, St. Petersburg, Kassel, Minneapolis, Berlin, Bergen, Amsterdam und an vielen anderen Orten zu schaffen. Und das Schöne daran, was passiert, wenn man von der Produktion eines klassischen Radios zu „anderswo“ weggeht, ist, dass sich die Aufmerksamkeit von der Produktion eines radiospezifischen Inhalts auf die Idee der Übertragung selbst verlagert. Im Vergleich zum Bandprojekt in der Galerie Wedding geht es also weniger darum, eine Band, einen Song, ein bestimmtes Programm zu machen, sondern vielmehr um die Fragen der Übertragung, die auch Fragen der Handlungsfähigkeit sind. Wer überträgt was an wen, mit welchen Mitteln und warum wird es übertragen? Es gibt eine Art von Resonanz zwischen Radio Narrowcast und »Grounded Outer Space People« in der Art und Weise, wie man mit einem flexiblen Studio arbeitet und wohin sich das Projekt entwickeln kann.

SHO: Das führt uns zum Titel deines Projekts und Ensembles »Grounded Outer Space People«, mit dem du in dem Format des »offenen Studios«, das du in der Galerie Wedding gestaltest, arbeiten und auftreten wirst. Es ist ein sehr konkreter Prozess, ein Ensemble zu schaffen. Was wollt ihr mit diesem Projekt erforschen, wie wählt ihr eure Mitsstreiter*innen aus und welche Rolle spielt die »transmigration«?

AK: Die Gründung der Band »Grounded Outer Space People« wurde 2021 von ILYICH, meinem Mitspieler, im Rahmen des Popkultur-Festivals in Berlin beauftragt. (...) Nach all den Lockdowns und Isolationsphasen dachte ich, dass es toll wäre, wieder

Galerie Wedding Raum für zeitgenössische Kunst

Bezirksamt Mitte von Berlin
Amt für Weiterbildung und Kultur
Fachbereich Kunst, Kultur und
Geschichte

Pressekontakt

Maja Smoszna
T (030) 9018 42386
presse@galeriewedding.de

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

www.galeriewedding.de
www.facebook.com/galeriewedding
www.instagram.com/galeriewedding

WEDDING

GALERIE

gemeinsam zu arbeiten und zu sehen, wie die Einschränkungen, Instabilitäten und Umbrüche des aktuellen Moments mit einem Musikensemble übersetzt und aufgearbeitet werden können. Wie kann ein Ensemble eine übergreifende Methodik des Praktizierens und der Auslotung dieses aktuellen Moments vom Standpunkt der Musik aus darstellen? Wie kann ein Ensemble die Instabilität annehmen und was bedeutet das für die individuelle und kollaborative Praxis, für die Arbeit und den Zusammenklang? Außerdem war ich sehr neugierig, wie die Menschen, die mich bereits umgeben, diese erstaunlichen Künstler*innen und Musiker*innen, ihre Kräfte bündeln und ihre individuellen Praktiken zusammenführen können.

Die Begriffe »Migration« und »Übergang« (engl. »transition«) schienen in dieser zunehmend komplexen Fluidität untrennbar miteinander verbunden zu sein. »Transition«. »Migration«. »Transmigration« (Seelenwanderung). Der Begriff »transmigration« geht zurück auf das neugierig sein, aber auch auf das Überqueren. Natürlich umfasst der Begriff der »transmigration« oder Seelenwanderung auch die Reinkarnation und die Betrachtung des Lebens aus dem Blickwinkel einer Inkarnation, einer ganz bestimmten Inkarnation, eines ganz bestimmten Körpers, einer Familie, eines Landes, eines Planeten, eines Kontextes, einer Geschichte usw. Dennoch liegt der Hauptfokus bei der Erforschung der »transmigration« für mich natürlich darauf, den Lernstoff dieser ganz bestimmten Lebensphase zu nehmen und ihn durchzuarbeiten.

Schritt für Schritt, ein Leben nach dem anderen sozusagen. Ich bin im Weltall, ja, aber auch sehr geerdet. Und genau darum geht es hier, um dieses aktuelle Leben und diesen aktuellen Moment. In diesem Sinne ist »transmigration« eine Art und Weise, sich mit der Überleitung von einem Daseinszustand in einen anderen zu beschäftigen. Und auch wenn es vielleicht ein wenig weit hergeholt oder klischeehaft klingt, bin ich sehr an dem ganz konkreten Leben nach dem Patriarchat, nach dem Rassismus, nach dem Sexismus, nach dem Faschismus, nach dem Kapitalismus interessiert.

So wurde die Beziehung zwischen »transmigration« (Seelenwanderung) und Musik zum Ausgangspunkt für die Entwicklung eines nomadischen Ensembles, in dem die Bandmitglieder ein- und austreten und an einer Künstler*innenresidenz bei den »Grounded Outer Space People« teilnehmen können. Die Künstler*innen sind eingeladen, neue Projekte zu entwickeln und zu präsentieren oder laufende Projekte zu überarbeiten und einzeln oder gemeinsam zu präsentieren. Auch die Praxis, sich als Ensemble zu bewegen und dauerhafte Residenzen in verschiedenen Räumen wie der Galerie Wedding in diesem Jahr oder dem HKW, Haus der Kulturen der Welt, in den kommenden Jahren einzunehmen, ist ein Kernelement dieser Arbeit. (...) Dieses Projekt ist auch inspiriert von Projekten wie »Col. Bruce Hampton and the Aquarium Rescue Unit«, »Chicago Boys: While we were singing, they were dreaming« (ein fantastisches Projekt des Künstlers Hiwa K, bei dem ich ebenfalls das Glück habe, dabei zu sein), »Sun Ra Arkestra« natürlich, und viele mehr.

SHO: Kannst du auch etwas über die anderen Ensemblemitglieder sagen?

AK: Ja, natürlich. Hani Mojtahedy ist eine kurdisch-persische Musikerin und Künstlerin, die stets im künstlerischen und politischen Kontext zwischen Kurdistan und Europa arbeitet. Ich habe noch keinen Menschen erlebt, dem nicht das Herz aufgeht, wenn Hani singt. Ich freue mich, dass Aiko Okamoto dem Ensemble

Galerie Wedding Raum für zeitgenössische Kunst

Bezirksamt Mitte von Berlin
Amt für Weiterbildung und Kultur
Fachbereich Kunst, Kultur und
Geschichte

Pressekontakt

Maja Smoszna
T (030) 9018 42386
presse@galeriewedding.de

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

www.galeriewedding.de
www.facebook.com/galeriewedding
www.instagram.com/galeriewedding

WEDDING

GALERIE

beitreten konnte. Aiko ist eine visuelle und akustische Künstlerin, Organisatorin, DJ und auch Teil des Kollektivs female:pressure, einem internationalen Netzwerk von weiblichen, transgener und nicht-binären Künstler*innen in den Bereichen elektronische Musik und digitale Kunst. Dann haben wir einen erstaunlichen und sehr talentierten Musiker und Schlagzeuger, einen Jazzler, Ziggy Zeitgeist, der auch seine eigene Band Zeitgeist Freedom Energy Exchange hat. Vom Jazz kommend, erforscht Ziggy die Musik als Schnittstelle von Improvisation und Tanz. Wir freuen uns, Khaled Kurbah begrüßen zu dürfen, einen syrischen Musiker und großartigen Komponisten, den ich zum ersten Mal als Dozentenkollege im Masterstudiengang »Raumstrategien« an der Kunsthochschule Weißensee in Berlin kennen gelernt habe. Seitdem hat mich sein Gespür und seine Sensibilität für Herz und Kontext, Klang und Präsenz, sein Ohr für Harmonisierung und seine Musikrecherchen umgehauen. Wir haben auch das große Glück, mit Anja Jadrychnikova zu arbeiten, die letztes Jahr als Dichterin und Tänzerin zum Ensemble gestoßen ist. Anja hat eine enorme Erfahrung als Tänzerin, Choreografin und Organisatorin. Anja hat außerdem das Kunstkollektiv »The Way« gegründet, das sich der Erforschung der Improvisation widmet und mit dem ich ebenfalls das Glück habe, gelegentlich zusammenzuarbeiten. Zu uns gesellt sich auch Jared Meier-Klodt, der tatsächlich fließend Russisch spricht, was ziemlich verrückt ist. Jared ist Musiker, aber auch ein sehr talentierter Musikproduzent mit vielen Projekten, wie dem Produktionsstudio jay.jay, das er mitbegründet hat. Er hat ein Talent für das Spielen von Drumcomputern und die Zusammenarbeit mit Maschinen im Allgemeinen. Als Teil des Musikduos »Pale« beschäftigt sich Jared in seiner Arbeit auch mit den unbequemen Erfahrungen deutsch-afrikanischer Identität/Herkunft und der Entwicklung und dem Austausch von Erzählungen, die zu Möglichkeiten der Heilung führen.

SHO: Und was ist Deine eigene Rolle in der Band, abgesehen von deiner Funktion als Bassist?

AK: Hahaha, ich bin in erster Linie ein Bassist und der Bass ist meistens »dazwischen«. Bass, E-Bass oder Kontrabass ist eine Basis zwischen der Rhythmusgruppe und der Melodiegruppe der Band, und er hat die Rolle eines Trägers, eine Art Membran, etwas, das beide Teile trägt, aber auch etwas, das für die Kommunikation und das Zusammenspiel der rhythmischen und melodischen Elemente sorgt. Der Bass hält sich etwas im Hintergrund, kann aber bei Bedarf ein Solo spielen. Und ja, wenn ich andere einlade, sich an dem Projekt zu beteiligen, muss ich, ob ich will oder nicht, die Rolle und die Verantwortung eines »Kapitäns unter Gleichen« übernehmen.

SHO: Und die Bibliothek?

AK: Die »Transmigration Library« befindet sich in ständigem Wandel. Ihre Iteration in der Galerie Wedding ist ein Vorschlag, eine Bibliothek in der U-Bahn zu schaffen. Ein transitorischer Ort, an dem sich die Menschen mit Literatur auseinandersetzen können, die sich mit verschiedenen Übergangszuständen befasst. Auch wenn das sehr weit gefasst klingt, sind die Bücher, die sich derzeit in der Galerie befinden, speziell auf der Grundlage meiner Forschungsinteressen im Bereich Klang und Musik ausgewählt worden. Dazu gehören Pauline Oliveros, »Quantum Listening«; Tara Rodgers und Jonathan Sterne, »The Poetics of Signal Processing«; Sun Ra, »The

Galerie Wedding Raum für zeitgenössische Kunst

Bezirksamt Mitte von Berlin
Amt für Weiterbildung und Kultur
Fachbereich Kunst, Kultur und
Geschichte

Pressekontakt

Maja Smoszna
T (030) 9018 42386
presse@galeriewedding.de

Müllerstraße 14.6 – 14.7
13353 Berlin

www.galeriewedding.de
www.facebook.com/galeriewedding
www.instagram.com/galeriewedding

WEDDING

GALERIE

Immeasurable Equation«; »The Music and Mythocracy of Col. Bruce Hampton«; Jacques Attali, »Noise: The Political Economy of Music«; Hazrat Inayat Khan, »The Mysticism of Sound and Music« (1923); bell hooks, »Teaching to transgress« (2000); Salome Voegelin, »The Political Possibility of Sound: Fragments of Listening« (2018); Felix Guattari, »Popular Free Radio« (1986); Victor Wooten, »The Music Lesson« (2006) und viele andere. Aber auch alte Schriften, die viele Musiker*innen beeinflusst haben, wie zum Beispiel die Bhagavad Gita, das tibetische und das ägyptische Totenbuch, sind in der Bibliothek vertreten.

SHO: Meine letzte Frage lautet: Welche Rolle spielen Deine Zeichnungen - auch die ausgestellten?

AK: Ich betrachte Zeichnungen gerne als »pre-formances« (Prä-formungen). Etwas, das eine Form, einen Prozess, eine Richtung andeutet und einen Weg auf nonverbale, performative Weise vermitteln kann. Eine Zeichnung prä-formiert ein Projekt und performt die Idee, wenn das Sinn macht. Viele Zeichnungen hier sind auf diese Weise entstanden, einige von ihnen haben Form angenommen, wie beispielsweise einige der Radio-Soundsysteme, die mit dem Studio174 in Kingston (Jamaika) während der documenta 14 oder auf der 10. Berlin Biennale entwickelt wurden. Einige von ihnen sind immer noch in der Vorform und warten darauf, endlich materialisiert zu werden.

**Galerie Wedding
Raum für zeitgenössische
Kunst**

Bezirksamt Mitte von Berlin
Amt für Weiterbildung und Kultur
Fachbereich Kunst, Kultur und
Geschichte

Pressekontakt

Maja Smoszna
T (030) 9018 42386
presse@galeriewedding.de

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

www.galeriewedding.de
www.facebook.com/galeriewedding
www.instagram.com/galeriewedding

WEDDING

Listening Forward

»The process of moving and transitioning, migrating in and out of practice, a project, a life, and what's happening in it, is my main interest in the ensemble.« Anton Kats

The artist residency and music ensemble »**Grounded Outer Space People**« by Anton Kats - presented as a performative exhibition at the Galerie Wedding - shifts the mode of perception from the visual to the sonic. Providing an exhibition-like frame to the ensemble rehearsals, concerts and presentations, sound- and visual works, upscaled scores, and drawings, the project also invites the audience to visit the first iteration of the »Transmigration Library«. The »Transmigration Library« is a collection of books earnestly considering reincarnation as a useful frame for music research and politically engaged artistic practice, from which the poetics of displacement might emerge.

»Grounded Outer Space People« Artist Residency and Music Ensemble by Anton Kats with Anja Jadryschnikova, Khaled Kurbeh, Jared Meier-Klodt, Hani Mojtahedy, Aiko Okamoto, and Ziggy Zeitgeist

Solvej Helweg Ovesen (SHO): You often say that you are »listening forward« to something. How do you listen forward?

Anton Kats (AK): It's an excellent question - what is listening forward? I found myself preferring this phrase rather than »looking forward«. Initially, I thought it was just out of a resistance to submitting myself to the visually dominated understanding of the world and resisting to trust my eyes in the ways they habitually project meaning over the seen. In this way, I started to prioritize the practice of listening forward, instead of looking forward. (...) In many ways, I think that listening is all that is. Listening precedes sound, listening precedes silence, listening precedes everything. It is the main point of departure. I understand this phrase by not even listening forward towards something, but putting listening forward as a practice and starting there. So listening is what is coming first, listening practice is what is coming forward.

And if everything resides in listening, this also allows one to move away from the visual representation of sound, which tends to reduce sound to being a wave (...). Sound is not a two-dimensional wave. The wave is how sound propagates, but sound is actually a sphere, and it is good to think about it in the sense of volume. It is much closer to a vessel, a womb. (...) Listening and sound are great vehicles from which we can experience the world, but it's not that straightforward that one listens forward, left, or right. It is just that we need to tune in with listening, listen and be sound, understand oneself as sound, think and act in terms of listening, sound, silence, volume, frequency, pitch, timbre, etc., which from this perspective has a lot of the potential to be more inclusive, all-embracing and holistic in both, our understanding and our misunderstanding of the world.

SHO: It seems you are attracted to our universe or the idea of space and space travel as a reflection of our understanding of the earth and our everyday life. Are you using it as a metaphor, and is it related to your work with sound?

AK: It's very much related to my approach to sound, but also my estrangement towards our present. The radio play »Vostok 7«, which we launch here as a vinyl and a soundpiece in the exhibition, starts with a quote by antihero William Burroughs:

Galerie Wedding Raum für zeitgenössische Kunst

Bezirksamt Mitte von Berlin
Amt für Weiterbildung und Kultur
Fachbereich Kunst, Kultur und
Geschichte

Pressekontakt

Maja Smoszna
T (030) 9018 42386
presse@galeriewedding.de

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

www.galeriewedding.de
www.facebook.com/galeriewedding
www.instagram.com/galeriewedding

WEDDING

GALERIE

»Consider yourself a pilot of an elaborate spacecraft, in the unfamiliar territory«. It playfully looks into the first meeting of humans in orbit. The moment in which the first woman in space, another antihero, the Russian Valentina Tereschkova, established her first radio transmission in the cosmos with Valery Bykovsky. Coming back to Earth, Tereschkova became a key political figure. She is still a very active reactionary member of Putin's »Our Russia« party. Her role in politics is specifically designed to introduce the most ridiculous and spaced-out proposals, like indefinitely extending Putin's presidential terms, for instance. The large wall drawings in the main exhibition space depict the preparation for her journey (on the right wall) and her landing (on the left wall).

This being said, to be »spaced out« does not help. Quite the opposite, there is a very concrete and a very dark side to it.

If you think in terms of sound, a sphere, we are in space already. If we are honest with ourselves, we are there, and there is no going anywhere. It's happening. You know, we don't have to go anywhere once we actually stop going and start engaging with what is; it's outer space already. This notion of fantastical is not elsewhere, and it's in the very mundane, very present, very pragmatic engagement, the everyday moment to moment, day to day.

SHO: We are often talking about your somehow sonic and fantastic worldview and perception of conflicts and coexistent realities and intransparencies, presences that we can't haptically see or touch but know are there. Maybe we can also briefly talk about the narrowcast radio concept, because you have mentioned the agency present in listening as something really important to your practice and what you want to generate through it. In my mind, there is a relationship with what the »Grounded Outer Space People« can offer as an ensemble, an artist residency, an exhibition site, as a meeting point or as a space where you consider sound as agency. Is there a way you could expand on this relationship between narrowcast radio you have been developing all over the world and the »Grounded Outer Space People« project?

AK: Life being a formative experience this relationship goes way back to my grandfather Prokofii. While I was growing up, in the 1980s/ 90s Ukraine, he was growing up in Ukraine, in the 1930s and 40s, and as World War II began he was a teenager. Prokofii was very keen to go and to fight the Nazis, and as many underaged kids of this time, he successfully volunteered to go to the front. He was drafted, but was too young and too small. Yet agile enough. And instead of a rifle, he was given a field radio station (...) so he went through the war as a radio operator and used the radio as a strategic tool, which of course resonates with the dark side of radio history and what humans are still capable of doing through the radio. None of this of course is entertainment, or just news or weather forecasts (...) And somehow while Prokofii did die many deaths during the war, his body somehow survived and a lot of lessons that were coming through him dealt with listening to nature, being surprised to be alive, watching the bugs, being stunned by the speed the grass is growing, listening and communicating with trees but also thinking of radio as a strategic tool and an instrument of struggle. These were my early transmissions that dealt with different forms of presence and simultaneously with being engaged in different forms of struggle and responding through the practice of radio and listening.

Galerie Wedding Raum für zeitgenössische Kunst

Bezirksamt Mitte von Berlin
Amt für Weiterbildung und Kultur
Fachbereich Kunst, Kultur und
Geschichte

Pressekontakt

Maja Smoszna
T (030) 9018 42386
presse@galeriewedding.de

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

www.galeriewedding.de
www.facebook.com/galeriewedding
www.instagram.com/galeriewedding

WEDDING

GALERIE

(...) One of the things that I really had to rethink through this is this notion of the radio studio. When we think of it we mostly think of broadcasting, a very centralized, one to many form of transmission, and it's so much about infrastructure, expertise, who has access, who is allowed to speak, what is being said, is it edited or not etc. I mostly find it very difficult, too exclusive and top-down centralized, and so I was really looking to destabilize and perhaps to open up and to invert a radio studio and a radio broadcast. And so it became a »radio narrowcast«. In this way I was bringing the radio studios outside, to the streets, opening it up, mixing up who is listening and how is broadcasting etc. In this way I was very fortunate to make radio stations in Kingston, Jamaica, London, St. Petersburg, Kassel, Minneapolis, Berlin, Bergen, Amsterdam and many other different places. And the beauty of what happens if one moves on from making a classic radio to »elsewhere«, is that the attention shifts from the production of a radio specific content towards the very notion of transmission. So in comparison now to the band project in Galerie Wedding, it becomes less about making a band, a song, a particular program and more about the questions of transmission that are also the questions of agency. Who transmits what to who, by what means and why is it being transmitted? There is this kind of resonance between radio narrowcast and »Grounded Outer Space People« in how to work with the flexible studio and where the project is heading to.

SHO: This leads to the title of your project and ensemble, »Grounded Outer Space People«, with which you will work and perform in the »open studio« format you create in Galerie Wedding. It's a very concrete process to create an ensemble. What do you want to explore with this project, how do you choose your co-pilots, and what does transmigration have to do with it?

AK: The band »Grounded Outer Space People« was founded in 2021, as a response to the commission of ILYICH, my playmate, in the framework of the Popkultur-Festival in Berlin. (...) After all the lockdowns and periods of isolation, I thought it would be amazing to work collectively again and see how the current moment's restrictions, instabilities, and transitions of the present moment can be translated and worked through with a music ensemble. How can an ensemble be an overarching methodology of practice and figuring out this present moment from the standpoint of music? Likewise, how can an ensemble embrace the instability, and what does it mean for individual and collaborative practices, for working and for sounding together? Also, I was very curious how people that already surround me, these amazing artists and musicians, can join forces and synthesize their individual practices?

Working together through this increasingly complex fluidity, the notions of migration and transition seemed inseparable. Transition. Migration. »Trans-migration«. Transmigration goes back to the verbs to wonder and also to cross over to the other side. Of course, the notion of transmigration also embraces reincarnation and approaching life from the vantage point of an incarnate, taking a particular incarnation, finding oneself in a particular body, family, country, planet, context, history, etc. Yet the main focus in exploring transmigration for me is taking the curriculum of this very specific lifetime and working through it. One life at a time, so to speak. Being outer space, yes, but very grounded also. And this is what is at stake here, this current life and this current moment. In this sense, transmigration is a way of engaging with a motion from one state of existence to another. And while it might sound a little broad or cliché, I am very interested in the

Galerie Wedding Raum für zeitgenössische Kunst

Bezirksamt Mitte von Berlin
Amt für Weiterbildung und Kultur
Fachbereich Kunst, Kultur und
Geschichte

Pressekontakt

Maja Smoszna
T (030) 9018 42386
presse@galeriewedding.de

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

www.galeriewedding.de
www.facebook.com/galeriewedding
www.instagram.com/galeriewedding

WEDDING

GALERIE

very concrete life after patriarchy, after racism, after sexism, after fascism, and after capitalism.

This is how the relation between transmigration and music became a point of departure to develop a nomadic ensemble, in which band members can migrate in and out and take on an artist residency with the »Grounded Outer Space People« The artists are invited to develop and present new projects or to review the ongoing ones and present individually and collectively. Also, the practice of moving as an ensemble and taking durational residencies in different spaces like the Galerie Wedding this year or HKW, House of the World's Cultures in the coming is a core element of this work. (...) Also, this project draws a lot of inspiration from projects like »Col. Bruce Hampton and the Aquarium Rescue Unit«, »Chicago Boys: While we were singing, they were dreaming« - a fantastic project by artist Hiwa K that I am also very fortunate to be a part of, »Sun Ra and the Arkestra« of course, and many more.

SHO: Can you say something about the other ensemble members as well?

AK: Of course. Hani Mojtahedy is a Kurdish-Persian musician and artist, constantly working in the artistic and political frameworks between Kurdistan and Europe. I have yet to witness a person whose heart won't open wide when Hani sings. I am delighted that Aiko Okamoto could join the ensemble. Aiko is a visual and a sonic artist, an organizer, a DJ, and also a part of the collective female:pressure, an international network of female, transgender, and non-binary artists in the fields of electronic music and digital arts. Then we have an amazing and very talented musician and drummer, a jazzer, Ziggy Zeitgeist, who also has his own band, Zeitgeist Freedom Energy Exchange. Coming from Jazz, Ziggy explores music as a meeting point for improvisation and dance. We are happy to welcome Khaled Kurbeh, a Syrian musician and a great composer who I first met as a lecturer colleague in the Master Studies Program »Spatial Strategies« at Weißensee School of Art in Berlin. Ever since, I have been blown away by his intuition and sensitivity for heart and context, sound and presence, his ear for harmonization, and his study of music. We are also very fortunate to work with Anja Jadrychnikova, who joined the ensemble last year as a poet and a dancer. Anja has a tremendous experience as a dancer, choreographer, and community organizer. Anja has also founded the art collective »The Way«, which is dedicated to exploring improvisation and which I am also very fortunate to occasionally collaborate with. We are also joined by Jared Meier-Klodt, who actually speaks fluent Russian, which is kind of crazy. Jared is a musician but also a very talented music producer with many projects on his plate, like the production studio jay.jay that he co-founded. He has a talent for playing drum machines and collaborating with devices in general. As one half of the music group »Pale«, one of Jared's work also concerns the uneasy experiences of German-African identity origins and developing and sharing narratives leading to the possibilities of healing.

SHO: What is your role in the band apart from being a bass player?

AK: Hahaha, I'm a bass player first, and bass is mostly in between. Bass, e-bass, or double-bass is a base in between the rhythm section and the melody section of the band, and it has a role of a carrier, a membrane of sorts, something that carries both parts, but also something that cares for the communication and the interplay of the rhythmic and melodic elements. Bass is somewhat in the background but can solo if

Galerie Wedding Raum für zeitgenössische Kunst

Bezirksamt Mitte von Berlin
Amt für Weiterbildung und Kultur
Fachbereich Kunst, Kultur und
Geschichte

Pressekontakt

Maja Smoszna
T (030) 9018 42386
presse@galeriewedding.de

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

www.galeriewedding.de
www.facebook.com/galeriewedding
www.instagram.com/galeriewedding

WEDDING

GALERIE

necessary. And yes, when inviting others to participate in the project, whether I like it or not, I have to take the role and the responsibility of being »a captain among equals«.

SHO: And the library?

AK: The »Transmigration Library« is in constant transition. Its iteration in Galerie Wedding is a proposal to make a library on the subway train. A transitory place where people can engage with the literature that addresses different transitional states. While this can sound broad, the books that are currently in the gallery are specifically curated based on my research interests in sound and music. They include Pauline Oliveros, »Quantum Listening«; Tara Rodgers and Jonathan Sterne, »The Poetics of Signal Processing«; Sun Ra, »The Immeasurable Equation«; »The Music and Mythocracy of Col. Bruce Hampton«; Jacques Attali, »Noise: The Political Economy of Music«; Hazrat Inayat Khan, »The Mysticism of Sound and Music« (1923); bell hooks, »Teaching to transgress« (2000); Salome Voegelin, »The Political Possibility of Sound: Fragments of Listening« (2018); Felix Guattari, »Popular Free Radio« (1986); Victor Wooten, »The Music Lesson« (2006) and many others. But also old scriptures that influenced many musicians, including those in the library, like the Bhagavad Gita, Tibetan, and Egyptian »Book of the Dead«, are present.

SHO: My last question is, what is the role of your drawings – also those on display?

AK: I like thinking of drawings as »pre-performances«. Something that suggests a form, a process, a direction and can communicate a trajectory in a non-verbal, performative way. A drawing pre-forms a project and performs the idea if this makes sense. Many drawings here came like this; some of them took form, like some of the radio sound systems that were developed with the Studio174 in Kingston, Jamaica, during documenta 14 or at the 10th Berlin Biennale. Some of them are still pre-forming and waiting to eventually be materialized.

Galerie Wedding Raum für zeitgenössische Kunst

Bezirksamt Mitte von Berlin
Amt für Weiterbildung und Kultur
Fachbereich Kunst, Kultur und
Geschichte

Pressekontakt

Maja Smoszna
T (030) 9018 42386
presse@galeriewedding.de

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

www.galeriewedding.de
www.facebook.com/galeriewedding
www.instagram.com/galeriewedding

WEDDING

GALERIE

Biografie des Künstlers

Anton Kats ist ein Künstler, Musiker und Tänzer aus Kherson, Ukraine. Antons künstlerische Praxis entspringt informellen, alltäglichen Beziehungen in einem lebendigen Viertel seiner Heimatstadt und wird ergänzt durch die Notwendigkeit und Pragmatik der Selbstlegalisierung in Europa durch den Eintritt in formale Bildungseinrichtungen.

Seine Arbeit umfasst gleichermaßen Installationen, Performances, Filme und Skulpturen, offene Bildungsprogramme, Musik, Radio und Klang-Interventionen, die durch die Innovation konkreter Hör- und Radiokonzepte in einem Kunstkontext entwickelt wurden. Kats schlägt die Figur des Künstlers als denjenigen vor, der sich mit den Problemen auseinandersetzt, die sich aus der Entwicklung der Werke ergeben, wobei er die Kunstpraxis als einen legitimen Ort der kritischen Untersuchung betrachtet. Kats schloss sein Studium mit einer praxisbezogenen Promotion an der Goldsmiths University of London ab und entwickelt regelmäßig experimentelle Lernorte und Curricula an Universitäten in aller Welt.

Seine Arbeiten wurden unter anderem bei SAVVY Contemporary, Serpentine Galleries, Tate Modern, Tate Britain, Victoria and Albert Museum, Roskilde Festival, Showroom Gallery, Bergen Kunsthall, Kochi Muziris Biennale, Haus der Kulturen der Welt und auf der documenta14 in Athen und Kassel ausgestellt und aufgeführt.
www.antonkats.net

Biografie der Kuratorin

Solvej Helweg Ovesen (*1974) ist Kuratorin und Theoretikerin der Kulturwissenschaften (MA in Kommunikations- und Kulturwissenschaften der Universität Kopenhagen). Außerdem absolvierte sie das De Appel Curatorial Training Program in Amsterdam (2003). Derzeit ist sie künstlerische Leiterin der Galerie Wedding - Raum für zeitgenössische Kunst, Berlin. Außerdem war sie neulich künstlerische Leiterin und Co-Kuratorin der Gruppenausstellung "Existing Otherwise - The Future of Coexistence" (2022) mit Ibrahim Mahama im SCCA, Redclay Studio und Nkrumah Volini in Tamale, Nordghana. In 2021 gründete sie auch XO Curatorial Projects mit Katrin Pohlmann, die u.a. hinter diesem Projekt in Ghana und das Performance Festival "Movement Research ACROSS", Rathaus Vorplatz und Galerie Wedding, 2022, co-kuratiert von Nitzan Margoliot, steht. 2020 war sie Mitbegründerin des Kuratorenlehrgangs "CURARE" für Berliner Kuratoren, die für die Stadt Berlin arbeiten. 2018 war sie assoziierte Kuratorin der ersten Riga Biennale of Contemporary Art (RIBOCA1). 2017 war sie Mitglied des Kuratorenkonsortiums des dänischen Pavillons, der Kirstine Roepstorff repräsentierte, "INFLUENZA - Theatre of Glowing Darkness" auf der 57. internationalen Kunstausstellung La Biennale di Venezia.

Galerie Wedding Raum für zeitgenössische Kunst

Bezirksamt Mitte von Berlin
Amt für Weiterbildung und Kultur
Fachbereich Kunst, Kultur und
Geschichte

Pressekontakt

Maja Smoszna
T (030) 9018 42386
presse@galeriewedding.de

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

www.galeriewedding.de
www.facebook.com/galeriewedding
www.instagram.com/galeriewedding

WEDDING

GALERIE

Biografie der Band Mitglieder

Aiko Okamoto versteht sich als Medium, das Menschen zwischen Straße, Clubkultur und bildender Kunst verbindet. In ihrer wöchentlichen Radiosendung "Notiz für die Welt danach" auf Sphere Radio liest sie Texte über Antirassismus, Wohnen und Kunst. Als aktives Mitglied der Protestoper Lauratibor singt sie lautstark bei Demonstrationen gegen den Ausverkauf der Stadt. Außerdem organisiert sie Veranstaltungen im realen und digitalen Raum für das internationale Netzwerk female:pressure. Resident VJ im Harry Klein Club in München.

<https://sphere-radio.net/sendungen/notiz-fuer-die-welt-danach-2/>

<https://soundcloud.com/bubu-mo>

Anja Jadryshnikova ist eine multidisziplinäre Künstlerin, geboren in Rostow am Don, Russland, und lebt seit 1993 in Berlin. Sie ist eine engagierte Praktikerin, Pädagogin und Visionärin mit mehr als 20 Jahren Erfahrung in der Kunstszene. Mit einem Schwerpunkt auf Tanz- und Klangperformance leitet Jadryshnikova derzeit die Inszenierung der Oper "Il Cambise" von Alessandro Scarlatti im Staatstheater Kiel und entwickelt Tanz-, Musik- und Bildungsprogramme und Veranstaltungen. Anja ist die Gründerin und Geschäftsführerin der professionellen Plattform & Community Urban Booking Agency und des Improvisationskollektivs The Way. Ihre neuesten Projekte mit dem Kollektiv The Way sind der preisgekrönte Kurzfilm "Odyssey Within" und die Veranstaltungsreihe SOULMATES.

Hani Mojtahedy

Geboren in Sanandaj, Kurdistan, Iran, lebt und arbeitet Hani in Berlin.

Hani Mojtahedy ist eine renommierte kurdische Sängerin, die in ihrem Werk traditionelle persische Musik, zeitgenössische Einflüsse und kurdische Lyrik verbindet. Im Jahr 2000 begann Mojtahedy professionell zu singen, in der Hoffnung, eine musikalische Karriere im Iran zu verfolgen. Sie gründete die erste iranische Band, die ausschließlich aus Musikerinnen bestand. Das iranische Ministerium für Kultur und islamische Führung erlaubte ihnen Auftritte, allerdings nur unter der Bedingung, dass sich keine Männer im Publikum befanden. In der Islamischen Republik ist es für Frauen verboten, vor Männern zu singen. Die Gruppe durfte auch keine Fotos von sich oder ihren Auftritten machen lassen.

Nachdem sie über Jahre innerhalb der Strukturen der iranischen Gesellschaft gearbeitet hatte, kam Mojtahedy zu dem Schluss, dass die religiösen Gesetze ihre künstlerische Freiheit in einem Maße einschränkten, das sie ernsthaft daran hinderte, ihr kreatives Potenzial auszuschöpfen. Im Jahr 2004 traf sie die schwierige Entscheidung, ihre Familie im Iran zu verlassen und nach Berlin zu ziehen, um ihre Karriere weiter zu verfolgen. Schon bald erhielt sie breitere Anerkennung und begann, im Fernsehen und auf internationalen Musikfestivals aufzutreten.

www.hanimojtahedy.com

Khaled Kurbeh

Der Musiker und Komponist Khaled Kurbeh lebt in Berlin. Khaled ist unter anderem auf dem CTM Festival in Berlin, dem BBC Arabic Festival in London, den Potsdamer Tanztagen und beim Piano Day im Funkhaus Berlin aufgetreten. Khaleds Sound ist eine Mischung aus Klavier und Synthesizern und reicht von weitgehend akustischen Klängen, wie auf seinem berühmten Album Aphorisms, bis hin zu eher elektronischen

Galerie Wedding Raum für zeitgenössische Kunst

Bezirksamt Mitte von Berlin
Amt für Weiterbildung und Kultur
Fachbereich Kunst, Kultur und
Geschichte

Pressekontakt

Maja Smoszna
T (030) 9018 42386
presse@galeriewedding.de

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

www.galeriewedding.de
www.facebook.com/galeriewedding
www.instagram.com/galeriewedding

WEDDING

GALERIE

Klängen bei Live-Auftritten. Das Khaled Kurbah Ensemble und das Oriol Quartet nahmen am Loop - A Summit for Music Makers von Ableton teil.

Jared Meier-Klodt ist ein ghanaisch-deutscher Musiker, Komponist, Produzent und Gründungsmitglied von jay jay, einer Produktions- und Supervisionsinitiative und dem Tonstudio Bye Bye World, die sich auf das Produzieren von Platten und das Schreiben von Musik konzentrieren. Jared ist Teil des Duos p a l e und hat das Musicboard-Stipendium 2020 und 2022 für die künstlerische und musikalische Auseinandersetzung erhalten. Darin wird der Frage nach den Wurzeln multikultureller Identität nachgegangen. Was sind Wurzeln? Was ist Identität für Menschen, die mehrere Kulturen in sich tragen, und was bedeutet es, "mixed" zu sein? Das Musikprojekt von Aida Sen und Alex Kwessi, die sich in der Schule kennengelernt haben, stellt diese Fragen. In ihrer Musik werden Erlebnisse der Sehnsucht und des Surrealen verarbeitet. p a l e schöpfen aus diesen Erfahrungen und schaffen Erzählungen, die es ihnen ermöglichen, heilende Erkenntnisse zu teilen.

Ziggy Zeitgeist ist ein Produzent, DJ und Schlagzeuger. Aus der blühenden Melbourner Musikszene stammend, erlangte Zeitgeist zunächst als Schlagzeuger und Gründungsmitglied des australischen Nu-Soul/Future-Jazz-Kollektivs "30/70" weltweite Aufmerksamkeit. Heute arbeitet Ziggy hauptberuflich als Session-Musiker, Produzent und DJ mit anderen einflussreichen Künstlern wie Wayne Snow, Abase, Allysha Joy und Oscar Jerome zusammen. Ziggys Musik wurde bereits in der gesamten Jazz- und Tanzwelt bekannt gemacht, mit Unterstützung von Künstlern wie Gilles Peterson, Kamaal Williams, Byron the Aquarius und Alexander Nut, um nur einige zu nennen.

Galerie Wedding Raum für zeitgenössische Kunst

Bezirksamt Mitte von Berlin
Amt für Weiterbildung und Kultur
Fachbereich Kunst, Kultur und
Geschichte

Pressekontakt

Maja Smoszna
T (030) 9018 42386
presse@galeriewedding.de

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

www.galeriewedding.de
www.facebook.com/galeriewedding
www.instagram.com/galeriewedding

WEDDING

GALERIE

Biography of the artist

Anton Kats is an artist, musician, and dancer from Kherson, Ukraine. Anton's practice derives from informal everyday relationships within a vibrant neighborhood of his hometown and is complemented by the necessity and pragmatics of self-legalization in Europe via entering formal institutions of education.

His work equally embraces installations, performances, films and sculptures, public and learning programs, music, radio, and sonic interventions developed through the innovation of concrete listening and radio narrowcast concepts in a fine art context. Kats suggests the figure of the artist as the one addressing the problematics that arise through the development of the works, taking art practice as a legitimate site of critical inquiry. Kats finalized his studies through a practice-based Ph.D. at Goldsmiths, University of London, and is regularly developing experimental learning sites and curricula at universities around the world.

Kats exhibited and performed in venues including the SAVVY Contemporary, Serpentine Galleries, Tate Modern, Tate Britain, Victoria, and Albert Museum, Roskilde Festival, the Showroom Gallery, Bergen Kunsthall, Kochi Muziris Biennale, Haus der Kulturen der Welt, and at the documenta14 in Athens and Kassel among others.

www.antonkats.net

Biography of the curator

Solvej Helweg Ovesen (*1974) is a curator and cultural studies theoretician (MA in Communication and Cultural Studies from Copenhagen University). She also completed the De Appel Curatorial Training Program in Amsterdam, 2003. She is currently the Artistic Director of Galerie Wedding - Space for Contemporary Art, Berlin. She was also the artistic director and co-curated the group exhibition "Existing Otherwise - The Future of Coexistence" (2022) with Ibrahim Mahama in SCCA, Redclay Studio and Nkrumah Volini in Tamale, North Ghana. With this project she also co-founded the executing organisation [XO Curatorial Projects](#) with Katrin Pohlmann behind e.g. Movement Research ACROSS, Rathaus Vorplatz and Galerie Wedding, 2022, co-curated by Nitzan Margoliot. In 2020 she co-founded this curating course for Berlin-based curators working for the city of Berlin "CURARE". In 2018 she was associate curator of the first Riga Biennale of Contemporary Art (RIBOCA1). In 2017 she was a member of the curatorial consortium behind the Danish Pavilion representing Kirstine Roepstorff, "INFLUENZA - Theatre of Glowing Darkness" at La Biennale di Venezia - 57th International Art Exhibition.

Galerie Wedding Raum für zeitgenössische Kunst

Bezirksamt Mitte von Berlin
Amt für Weiterbildung und Kultur
Fachbereich Kunst, Kultur und
Geschichte

Pressekontakt

Maja Smoszna
T (030) 9018 42386
presse@galeriewedding.de

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

www.galeriewedding.de
www.facebook.com/galeriewedding
www.instagram.com/galeriewedding

WEDDING

GALERIE

Biography of the band members

Aiko Okamoto understands herself as a medium, connecting people between streets, club culture and visual art. In her weekly radio show "Notiz für die Welt danach" on Sphere Radio, she reads texts on anti-racism, housing and art. As an active member of the protest opera Lauratibor, she sings loudly at demonstrations against the sellout of the city. She also organizes events in real and digital spaces for the international network female:pressure. Resident VJ at Harry Klein Club in Munich.

<https://sphere-radio.net/sendungen/notiz-fuer-die-welt-danach-2/>

<https://soundcloud.com/bubu-mo>

Anja Jadryshnikova is a multidisciplinary artist born in Rostov-On-Don, Russia and is based in Berlin since 1993. She is a committed practitioner, educator & visionary with more than 20 years of experience in the art scene. With an emphasis on dance and sound performance Jadryshnikova currently movement directed the production of the Opera "Il Cambise" by Alessandro Scarlatti in the State Theatre in Kiel and develops dance, music, and educational programs and events. Anja is the founder and CEO of the professional platform & community Urban Booking Agency and improvisation collective The Way. Her latest projects with The Way collective are the award winning short film "Odyssey Within" and the SOULMATES events series.

Hani Mojtahedy

Born in Sanandaj, Kurdistan, Iran Hani Mojtahedy lives and works in Berlin.

Hani Mojtahedy is a renowned Kurdish singer whose work combines traditional Persian music, contemporary influences, and Kurdish lyrics. In 2000, Mojtahedy began singing professionally in the hopes of pursuing a musical career in Iran. She founded the first Iranian band consisting exclusively of female musicians. The Iranian Ministry of Culture and Islamic Guidance allowed them to perform, but only under the condition that no men were present in the audience. In the Islamic Republic it is prohibited for women to sing in front of men. The group was also not allowed to have photos taken of themselves or their performances.

After years of working within the structure of Iranian society, Mojtahedy decided that the religious laws restricted her artistic freedom to an extent that gravely prevented her from realizing her creative potential. In 2004, she made the difficult decision to leave her family in Iran and moved to Berlin to further pursue her career. Before long, she received wider recognition and began to perform on television and at international music festivals.

www.hanimojtahedy.com

Khaled Kurbeh

Musician and composer Khaled Kurbeh is based in Berlin. Khaled has been performing at the likes of CTM Festival in Berlin, the BBC Arabic Festival in London, and Potsdamer Tanztage as well as on Piano Day at the Funkhaus Berlin. Embracing yet going beyond his Syrian roots Khaled's sound mixes piano and synthesizers, and ranges from largely acoustic, such as on his renowned Album Aphorisms, to more electronic when performing live. Khaled Kurbeh Ensemble and Oriel Quartet took part at the Loop – A Summit for Music Makers by Ableton.

Galerie Wedding Raum für zeitgenössische Kunst

Bezirksamt Mitte von Berlin
Amt für Weiterbildung und Kultur
Fachbereich Kunst, Kultur und
Geschichte

Pressekontakt

Maja Smoszna
T (030) 9018 42386
presse@galeriewedding.de

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

www.galeriewedding.de
www.facebook.com/galeriewedding
www.instagram.com/galeriewedding

WEDDING

GALERIE

Jared Meier-Klodt is a Ghanaian-German musician, composer, producer and a founding member of jay jay, production and supervision initiative and the recording studio Bye Bye World, focusing on making records and writing music. Jared is a part of the duo p a l e and has received the Musicboard scholarship in 2020 and 2022 for the artistic and musical enquiry into the notion of the multicultural identity roots. What are roots? What is identity for people who carry several cultures within themselves, and what does it mean to be »mixed«? The music project of Aida Sen and Alex Kwessi, who got to know each other in high school, asks these questions. In their music, experiences of longing and the surreal are processed. p a l e draw from these experiences and create narratives that enable them to share healing.

Ziggy Zeitgeist is a producer, DJ and Drummer. Mitigating from the thriving Melbourne music scene Zeitgeist first comes to global attention as a drummer and a founding member of Australian nu-soul/future-jazz collective '30/70'. Ziggy now maintains a full-time schedule as a session musician, producer and DJ working alongside other influential Artists such as Wayne Snow, Abase, Allysha Joy and Oscar Jerome. Ziggy's music has already been introduced across the breadth of the jazz and dance world, with support from the likes of Gilles Peterson, Kamaal Williams, Byron the Aquarius and Alexander Nut just to name a few.

**Galerie Wedding
Raum für zeitgenössische
Kunst**

Bezirksamt Mitte von Berlin
Amt für Weiterbildung und Kultur
Fachbereich Kunst, Kultur und
Geschichte

Pressekontakt

Maja Smoszna
T (030) 9018 42386
presse@galeriewedding.de

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

www.galeriewedding.de
www.facebook.com/galeriewedding
www.instagram.com/galeriewedding

WEDDING

GALERIE

Galerie Wedding Raum für zeitgenössische Kunst

Bezirksamt Mitte von Berlin
Abteilung Schule, Sport,
Weiterbildung und Kultur
Amt für Weiterbildung und Kultur
Fachbereich Kunst, Kultur und Geschichte

Leitung

Dr. Ute Müller-Tischler
T (030) 9018 33408
F (030) 9018 488 33408
ute.mueller-tischler@ba-mitte.berlin.de

Künstlerische Leitung

Solvej Helweg Ovesen
kuenstlerischeleitung@galeriewedding.de

Programmkoordination

Malte Pieper
T (030) 9018 42385
Fax (030) 9018 488 42385
pow@galeriewedding.de

Pressekontakt

Maja Smoszna
T (030) 9018 42386
Fax (030) 9018 488 42386
presse@galeriewedding.de

Vermittlung

Barbara Campaner

Besucherservice

T (030) 9018 42388
post@galeriewedding.de

Müllerstraße 146–147
13353 Berlin

Öffnungszeiten

Di – Sa
12 – 19 Uhr

Die Galerie ist barrierefrei
zugänglich.

Der Eintritt ist frei.

Mit freundlicher Unterstützung von der Senatsverwaltung für Kultur und Europa, Fonds für Ausstellungsvergütungen, Ausstellungsfonds für Kommunale Galerien und Musicboard Berlin.

WEDDING