

GALERIE

Raum für zeitgenössische Kunst

WEDDING

Existing Otherwise – Inner Jungle

Eine Ausstellung von / an exhibition by

Irene Fernández Arcas

Pressemappe / Presskit

Inhalt / Content

Allgemeine Presseinformationen/
General Press Informations

Ein Gespräch zwischen/ A conversation between

Irene Fernández Arcas & Solvej Helweg Ovesen

Biografie/ biography **Irene Fernández Arcas**

Galerie Wedding

Raum für zeitgenössische Kunst

Bezirksamt Mitte von Berlin

Amt für Weiterbildung und Kultur

Fachbereich Kunst, Kultur und

Geschichte

Pressekontakt

Maja Smoszna

T (030) 9018 42386

presse@galeriewedding.de

Müllerstraße 146 – 147

13353 Berlin

www.galeriewedding.de

www.facebook.com/galeriewedding

www.instagram.com/galeriewedding

GALERIE

Allgemeine Presseinformationen

Berlin, 07.04.2022

Existing Otherwise – Inner Jungle

Eine Ausstellung von **Irene Fernández Arcas** kuratiert von **Solvej Helweg Ovesen**

Im Rahmen des Ausstellungsprogramms

Existing Otherwise | Anders Existieren 2021–22 in der Galerie Wedding

Künstlerische Leitung: Solvej Helweg Ovesen

08.04. bis 21.05. 2022

Eröffnung am 07.04 2022, 19 bis 22 Uhr

Hot shot de Yoggaton + DJ Set mit Maque Pereyra ab 19 Uhr

Die Künstlerin bietet mit farbenfrohen und humorvollen Gemälden, Keramiken, Filmen und Ritualen einen alternativen mentalen und physischen Raum zu dem rauen Großstadtdschungel. Die Ausstellung spricht Menschen jeden Alters an und bietet ein sanftes Ankommen im Frühling, trotz der Turbulenzen, die sich seit Winter ereignen.

Irene Fernández Arcas beschreibt den Inner Jungle (Innerer Dschungel) als »ein utopischer innerer Schutzraum, ein Zufluchtsort, vielleicht voller Licht, Landschaftserinnerungen oder einfach ein imaginärer Ort. Wir alle können solche inneren Räume mit sehr wenig Mitteln schaffen – auch Kinder, es ist kein spezielles Lernen nötig. Wenn man sich einen inneren Dschungel schafft und dorthin bewegt, findet man alles, was man sucht, z. B. Ruhe oder Entspannung«.

Der Altar ist ein zentrales Gestaltungsmittel in Fernández Arcas Installationen, auch im »Inneren Dschungel«. Hier verwandelt sich der Ausstellungsort in einen physisch weichen Raum, in dem es sowohl Platz für Trauer als auch für Erleichterung oder gar körperliche Auflösung gibt. Es gibt einen Altar, keinen religiösen, aber einen Ort, der eine Menge Schönheit und heilende Energien in sich vereint.

So viel ihr die Malerei und Keramik auch bedeutet, für Irene Fernández Arcas ist die Zusammenarbeit mit anderen die höchste Form der Kunst. Mit der Ausstellung »Inner Jungle« versucht sie mit einer Reihe von Mitgestalter*innen sowie dem Team der Galerie Wedding ein Gesamtkunstwerk zu entfalten. Zahlreiche Veranstaltungen werden die Ausstellung begleiten: Yoggaton zur Eröffnung, Künstlerin/Kuratorinnen-Führung, Lesung und Ritual sowohl als Flamenco zum Gallery Weekend, Kindertanz auf dem Rathausvorplatz, und ein Konzert als Finissage. Irene Fernández Arcas erklärt zur farbenprächtigen, einladenden Ausstellung umhüllender Malereien: »Die von mir geschaffenen Räume sind Materialisierungen unseres inneren Dschungels. Es sind Räume, um anders zu existieren, rein und im Moment.«

Galerie Wedding

Raum für zeitgenössische Kunst

Bezirksamt Mitte von Berlin
Amt für Weiterbildung und Kultur
Fachbereich Kunst, Kultur und Geschichte

Pressekontakt

Maja Smoszna
T (030) 9018 42386
presse@galeriewedding.de

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

www.galeriewedding.de
www.facebook.com/galeriewedding
www.instagram.com/galeriewedding/

WEDDING

GALERIE

Begleitende Veranstaltungen

18.04.2022 um 18 Uhr Workshop »Rehearsing Care & Collectivity« mit **Dora Durkesac** und **Irene Fernández Arcas** im Projektraum INSOLA Berlin (Am Speicher 11-15, 10245 Berlin)

28.04.2022 um 16 Uhr Ausstellungsführung mit **Solvej Helweg Ovesen, Irene Fernández Arcas** und anderen Künstler*innen; **um 17 Uhr** Buchpräsentation von »*Earnestly*« mit **Monilola Olayemi Ilupeju**; **um 18 Uhr** Ritual mit **Irene Fernández Arcas**

29.04.2022 um 17 Uhr Flamenco-Abend »Jaleo y Risa« mit **Tablao Flamenco Tempelhof & Friends**

05.05.2022 Launch der Publikation »SoS - Soft Solidarity« (Kerber, 2022) mit u.a. **Övül Ö. Durmuşoğlu, Rüzgar Buşki** und dem **Kerber Verlag**

17.05.2022 Workshop für Kinder »In Translation« mit **Thomas Radin**

20.05.2022 um 17 Uhr Artist-Talk »Diálogos de Junglas Internas« mit **Irene Fernández Arcas** und **Ana Lessing Menjibar**; **um 19 Uhr** Konzert und Record Release »Corrientes vitales« von **Isasi Armengod**

Galerie Wedding

Raum für zeitgenössische Kunst

Bezirksamt Mitte von Berlin
Amt für Weiterbildung und Kultur
Fachbereich Kunst, Kultur und
Geschichte

Pressekontakt

Maja Smoszna
T (030) 9018 42386
presse@galeriewedding.de

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

www.galeriewedding.de
www.facebook.com/galeriewedding
www.instagram.com/galeriewedding

WEDDING

GALERIE

General Press Information

Berlin, 07.04.2022

Existing Otherwise – Inner Jungle

Exhibition by **Irene Fernández Arcas** curated by **Solvej Helweg Ovesen**

08.04. – 21.05. 2022

Within the framework of

Existing Otherwise | Anders Existieren 2021–22 at Galerie Wedding

Artistic Direction: Solvej Helweg Ovesen

Opening on 07.04. 2022, 7 to 10 pm

Hot shot de Yoggaton + DJ Set with Maque Pereyra, 7 pm

With her colourful and humorous paintings, ceramics, films and rituals, the artist provides an alternative mental and physical space out of the harsh urban jungle. The exhibition addresses people of all ages and offers a soft landing into spring, despite the turbulences that have been happening since winter.

Irene Fernandéz Arcas describes the Inner Jungle as »a utopian inner safe space, a refuge, full of lights maybe, landscape memories, or simply an imaginary place. We can all create such inner spaces with very little tools – also children, there is for specific learning. If you create an inner jungle and go there, you can find whatever you want to find, such as peace or relaxation.«

The altar is a vital design element in Fernández Arcas' installations in general, and in the Inner Jungle in particular. Here, the exhibition space is transformed into a tangible soft space where there is room for both mourning and relief, or even a sense of bodily dissolution. There is an altar, not a religious one, but a site that holds a lot of beauty and healing energies.

As much as painting and ceramics mean to her, for Irene Fernández Arcas, collaboration with others is the highest form of art. With the exhibition Inner Jungle, she is attempting to unfold a »Gesamtkunstwerk«, a total work of art, in cooperation with a number of co-creators and the team at Galerie Wedding. Various events will accompany the exhibition: Yoggaton at the opening, a guided tour by the artist and curator, a reading and ritual as well as flamenco for the Gallery Weekend, kids' dance on the square in front of the town hall, and a concert at the finissage. Irene Fernández Arcas comments on the colourful, enveloping exhibition of paintings: »The spaces I create are materialisations of our inner jungle. They are spaces to exist otherwise, pure and in the moment.«

Galerie Wedding

Raum für zeitgenössische Kunst

Bezirksamt Mitte von Berlin
Amt für Weiterbildung und Kultur
Fachbereich Kunst, Kultur und
Geschichte

Pressekontakt

Maja Smoszna
T (030) 9018 42386
presse@galeriewedding.de

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

www.galeriewedding.de
www.facebook.com/galeriewedding
www.instagram.com/galeriewedding

WEDDING

GALERIE

Further Events

18.04.2022 at 6 pm Workshop »Rehearsing Care & Collectivity« with **Dora Durkesac** and **Irene Fernández Arcas** in the project space INSOLA Berlin (Am Speicher 11-15, 10245 Berlin)

28.04.2022 at 4 pm Guided tour of the exhibition with **Solvej Helweg Ovesen**, **Irene Fernández Arcas** and other artists; **at 5pm** Book presentation of »*Earnestly*« with **Monilola Olayemi Ilupeju**; **at 6pm** Ritual with **Irene Fernández Arcas**

29. 04.2022 at 5 pm Flamenco evening »Jaleo y Risa« with **Tablao Flamenco Tempelhof & Friends**

05.05. 2022 Launch of the publication »SoS - Soft Solidarity« (Kerber, 2022) with, among others, **Övül Ö. Durmuşoğlu** and **Rüzgar Buşki** as well as **Kerber Verlag**.

17.05.2022 Workshop for children »In Translation« with **Thomas Radin**

20.05.2022 at 5 pm Artist-Talk »Diálogos de Junglas Internas« with **Irene Fernández Arcas** and **Ana Lessing Menjibar**; **at 7 pm** Concert and Record Release »Corrientes vitales« by **Isasi Armengod**

Galerie Wedding

Raum für zeitgenössische Kunst

Bezirksamt Mitte von Berlin
Amt für Weiterbildung und Kultur
Fachbereich Kunst, Kultur und
Geschichte

Pressekontakt

Maja Smoszna
T (030) 9018 42386
presse@galeriewedding.de

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

www.galeriewedding.de
www.facebook.com/galeriewedding
www.instagram.com/galeriewedding

WEDDING

GALERIE

Der Text basiert auf einem Gespräch zwischen Irene Fernández Arcas und Solvej Helweg Ovesen im März 2022.

Tiefes Azurblau, Limonengrün, Lavendel, Granatapfelrot, Zitronengelb, saftiges Grün, wässrige Melone, mattes Schwarz gehen in flüchtigen Strichen auf weichen Leinwänden ineinander über. Gesättigte textile Innenräume und liebevoll arrangierte Altäre mit handbemalten Keramiken, Früchten, Steinen und Blumen verdichten Vertrautheit, Fragilität und Vitalität. Anders zu existieren bedeutet, alternative Räume, Altäre und Rituale zu schaffen. Räume, in denen man einen eigenen Raum finden kann, aber auch einen mit anderen. Irene Fernández Arcas ist eine kreative Raumgestalterin, die mit ihren Gemälden, Keramiken, Filmen und Ritualen einen alternativen mentalen und physischen Raum zu unserem Großstadtdschungel bietet. Einen farbgesättigten, weichen, jugend- und altersfreundlichen, lebendigen Raum, in dem der innere Dschungel gedeihen kann?

Aber was passiert im »inneren Dschungel«? Wilde Leguane, die sich verfangen, unaufhaltsame Wasserfälle, warme und schwere Regentropfen, stockfinstere Räume, starke, süße Blumendüfte, ein Gefühl der Erleichterung, wenn das vertraute Morgenlicht alles überstrahlt. Was ist ein »innerer Dschungel«? Irene Fernández Arcas erklärt ihre Ideen hinter dem Ausstellungstitel:

»Der ›Innere Dschungel‹ ist ein innerer, utopischer Schutzraum, ein Zufluchtsort, vielleicht voller Licht, Landschaftserinnerungen oder einfach ein imaginärer Ort. Wir alle können solche inneren Räume mit sehr wenig Mitteln schaffen – auch Kinder, es ist kein spezielles Lernen nötig. Wenn man sich einen inneren Dschungel schafft und dorthin wandert, kann man alles finden, was man sucht, z. B. Ruhe oder Entspannung. Ich selbst suche nach Inspiration und Gelassenheit. ›Inner Jungle‹ ist der Titel der Ausstellung und er ist inspiriert von Virginia Woolfs ›A Room of One's Own‹. Ich habe diesen inneren Raum auf verschiedene Weise benannt – innerer Tempel, innerer Garten, innerer Schrein. Der ›Innere Dschungel‹ ist hier der Moment, in dem das persönliche Innere mit anderen Dschungeln zusammenkommt. Es ist ein offener Raum, ein Ökosystem.«

Fernandéz Arcas entführt die Betrachter*innen in ihre offene Sphäre eines Ökosystems, indem sie mit ihrer musikalischen Farbpalette Klänge, Worte und Handlungen in ihre Bilder zaubert. Sie erzählt weiter:

»Ich habe Synästhesie. Ich sehe Farben, wenn ich Musik und Worte höre. Ich habe schon immer intuitiv mit Farben gearbeitet, aber das hilft mir, Farben mit Dingen und Gefühlen zu assoziieren. Einige Farben habe ich mit meinem Arbeitsprozess in Verbindung gebracht – Blau, Gelb, Grün und Rot. Im Allgemeinen bedeuten helle Farben für mich die Umwandlung schwieriger Erfahrungen in eine Art von Lernprozess. Malen ist wie eine Choreographie der Gefühle, die für mich sehr mit Tanz und Musik verbunden ist. Wenn ich eine Landschaft male, male ich sie nur in den Farben, die mich berühren. So entstehen meine Skizzen, und in meinen Gemälden übertrage ich oft das, was ich in der Natur sehe, in die Abstraktion. Ich bin besessen von verschiedenen Objekten in meinen Bildern. Im Moment interessiere ich mich sehr für Pflanzen und Früchte, insbesondere für den Granatapfel, der Namensgeber und Symbol der Stadt ist, aus der ich komme, Granada. In letzter Zeit sind meine Altäre, die aus Gemälden und Keramiken bestehen, visuell vom 3. Mai Fest in meiner Heimatstadt¹ inspiriert, wo alle Einwohner*innen riesige, fast überwältigende Altäre im öffentlichen Raum und in den Innenhöfen (Plazas) auf stellen und Sevillanas von einem Altar zum anderen tanzen. Der Granatapfel taucht dort auch häufig als Motiv auf Keramiken auf. Es handelt sich auch um eine sehr erotische Frucht. Vor einigen Jahren habe ich die antiken Skulpturen von Fruchtbarkeitsgöttinnen und Vulva-Darstellungen, die im Mittelmeerraum gefunden wurden, genauer untersucht und in meinen Gemälden interpretiert. Auch Wasserfontänen sind ein häufiges Motiv. Feuer und Wasser verschmelzen miteinander.«

Galerie Wedding Raum für zeitgenössische Kunst

Bezirksamt Mitte von Berlin
Amt für Weiterbildung und Kultur
Fachbereich Kunst, Kultur und
Geschichte

Pressekontakt

Maja Smoszna
T (030) 9018 42386
presse@galeriewedding.de

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

www.galeriewedding.de
www.facebook.com/galeriewedding
www.instagram.com/galeriewedding

WEDDING

¹ In Granada, Andalusien, Spanien, ist der 3. Mai ein Tag, an dem während des Festes Dia de la Cruz Altäre im öffentlichen Raum und in Innenhöfen aufgestellt werden. An diesem Tag werden Straßen und Plätze mit Blumen, Früchten, Keramik und traditioneller Folkloredekoration geschmückt.

GALERIE

Der Altar ist ein zentrales Gestaltungsmittel in Fernández Arcas Installationen, auch im »Inner Jungle«. Hier verwandelt sich der Ausstellungsort in einen physisch weichen Raum, in dem es sowohl Platz für Trauer als auch für Erleichterung oder sogar körperliche Auflösung gibt. Loslassen vielleicht. Es gibt einen Altar, keinen religiösen, aber einen Ort, der eine große Schönheit und heilende Energien in sich birgt. Der Altar hat für die Künstlerin eine ganz besondere Bedeutung:

»Ich habe angefangen, Altäre in meinen Installationen zu bauen, inspiriert von der Künstlerin Luna Carlos Armengod, die ich auch eingeladen habe, in der Ausstellung »Inner Jungle« in der Galerie Wedding mitzuwirken. Vor etwa zwei Jahren war ich in tiefer Trauer und stieß zum ersten Mal auf ihre Arbeit. Sie hatte einen Altar errichtet, der meinem eigenen sehr ähnlich war, und das war eine der bewegendsten Lebenserfahrungen. Die Idee, persönliche Altäre in meine künstlerische Praxis einzubringen und sie neu zu gestalten, habe ich von ihr gelernt.«

Die Altarinstallationen ermöglichen auch eine multidisziplinäre Praxis des Malens und Gestaltens. Doch welche verschiedenen Arten von Malerei sind es, die in diese musikalische Gesamtheit von Farbstrichen und Sättigungen auf sehr unterschiedlichen Materialien – Leinwänden und Keramik – einfließen? Wie hat die Künstlerin diese Medien entdeckt und mit der besonderen Leichtigkeit und dem Humor in Verbindung gebracht, die ihr Werk auszeichnen?

»Die Keramik zu machen, war eine Notwendigkeit. Ich brauchte die Keramiken für die Altäre. Aber es hat mich etwas gelehrt, ein Werkzeug, das ich sehr brauchte und nicht sehr gut kannte, nämlich Geduld. Ich bin sehr ungeduldig. Ich male sehr schnell und das ist meine Stärke und Herausforderung zugleich. Die Keramik braucht viel Geduld, sie ist meditativ und treibt mich aus meiner Komfortzone heraus. Nicht ich entscheide, wann und wie und was, sondern das Material und der Prozess des Töpfers bestimmen die Schritte. Das Keramikhandwerk war ein sehr wichtiger Schritt zur Dreidimensionalität. Wenn ich Skulpturen mache, aber auch wenn ich male, zeichne oder schreibe, arbeite ich mit Humor. Es gibt einen sehr tiefen Dialog zwischen mir und dem Material. An einem bestimmten Punkt erzählt mir das Kunstwerk einen Witz, und ich fühle mich erleuchtet und weiß, dass das Werk dann fertig ist.

Meine Leinwände hingegen sind sehr flüchtig. Ich male schnell, in dem Moment. Aber ich experimentiere viel mit Prozessen. Ich versuche, mich aus meiner Komfortzone herauszubewegen. Ich mag die manuelle Sublimationstechnik, ein hitzeempfindliches Färbeverfahren aus den 1960er Jahren. Wenn ich auf das Papier zeichne, sehen diese Farben sehr vage aus, aber wenn ich das Papier mit einer Wärmepresse auf eine Leinwand drücke, bekommt die Farbe Gas und integriert sich in die Leinwand. Ich wollte mehr Zufälligkeit und Fehler in meinen Motiven und starke Farben. Deshalb arbeite ich mit dieser Technik. Ich male auch mit Seidentinte in Ergänzung zu anderen Flüssigtinten und Buntstiften. Das sind meine Materialien. Kombiniert mit Lachen!«

So viel ihr die Malerei auch bedeutet, für Irene Fernández Arcas ist die Zusammenarbeit mit anderen die höchste Form der Kunst. Mit der Ausstellung »Inner Jungle« versucht sie mit einer Gruppe von Mitwirkenden sowie dem Team der Galerie Wedding ein Gesamtkunstwerk zu entfalten. Warum ist es für sie als Künstlerin wichtig, Autor*innen, Tänzer*innen, Köch*innen, Musiker*innen und ganze Gemeinschaften von Menschen in ihre Arbeit einzubeziehen?

Galerie Wedding Raum für zeitgenössische Kunst

Bezirksamt Mitte von Berlin
Amt für Weiterbildung und Kultur
Fachbereich Kunst, Kultur und
Geschichte

Pressekontakt

Maja Smoszna
T (030) 9018 42386
presse@galeriewedding.de

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

www.galeriewedding.de
www.facebook.com/galeriewedding
www.instagram.com/galeriewedding

WEDDING

GALERIE

»Das ist eine gute Frage, die ich mir auch stelle, denn alle Veranstaltungen nehmen mir viele Malstunden weg. Der Grund, warum ich Kunst mache, ist eigentlich, dass ich dem Ganzen einen Sinn geben will. Die Kunstwerke verschmelzen und verwandeln sich, wenn wir viele Menschen zusammenbringen. Ich schaffe Räume mit kleinen Innenräumen, und sie sind nichts, wenn sie nicht gelebt werden. Ich habe die bei den Künstler*innen und Inselbewohner*innen Luna Carlos Armengod und Isasi Isasi eingeladen, »A Movement Research Centre« in der Galerie Wedding zu übernehmen und ihre neue Videoarbeit und Installation »el agua trae nostalgia« (Wasser bringt Nostalgie) zu präsentieren. Es soll ein Raum geschaffen werden, der dem mystischen Charakter des Wassers gewidmet ist. Und um ihr neues Album »Corrientes vitales« zu präsentieren. Diese und andere Veranstaltungen, die in der Ausstellung geplant sind, machen den Raum lebendig: Rituale, Happenings, Tänze, Abendessen, Lesungen und Konzerte. Die von mir geschaffenen Räume sind Materialisierungen unseres inneren Dschungels. Es sind Räume, um anders zu existieren, rein und im Moment«.

Galerie Wedding

Raum für zeitgenössische Kunst

Bezirksamt Mitte von Berlin
Amt für Weiterbildung und Kultur
Fachbereich Kunst, Kultur und
Geschichte

Pressekontakt

Maja Smoszna
T (030) 9018 42386
presse@galeriewedding.de

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

www.galeriewedding.de
www.facebook.com/galeriewedding
www.instagram.com/galeriewedding

WEDDING

GALERIE

Deep azure blue, lime green, lavender, pomegranate red, lemon yellow, juicy greens, watery melon, mat black soak into each other in volatile strokes on soft canvases. Saturated textile interior spaces and kindly arranged altars with hand painted ceramics, fruits, stones, and flowers condensed nowness, fragility and vitality. To exist otherwise is to create alternate spaces, altars and rituals. Spaces in which one might find a room of one's own, and one with others too. Irene Fernández Arcas is a creative spacemaker, who with her paintings, ceramics, films, and rituals offers an alternative mental and physical space to our urban jungle. A color saturated, soft, youth and elderly friendly, vibrant space, where the inner jungle may thrive? But what happens in the »Inner Jungle«? Wild leguans entangling, unstoppable waterfalls, warm and heavy raindrops, pitch darkness, strong sweet floral aromas, feeling of relief when trusted morning light showers it all. What is an »inner jungle«? Irene Fernández Arcas explains her ideas behind the exhibition title:

»Inner Jungle is a utopian inner safe space, a refuge, full of lights maybe, landscape memories, or just an imaginary place. We all can create such inner spaces with very little tools – also children, there is no need for a specific learning. If you create an inner jungle, and go there, you can find whatever you want to find e.g. peace or relaxation. I look for inspiration and calmness myself. »Inner Jungle« is the title of the exhibition and it is inspired by Virginia Woolfs, »A Room of One's Own«. I have named this inner space in different ways – inner temple, inner garden, inner shrine. »Inner Jungle« here is the moment when the personal inner meets with other jungles collectively. It is an open space, an ecosystem.«

Fernandéz Arcas transports the viewer into her open sphere of an ecosystem via her musical palette of colors conjuring sounds, words, and actions with her paintings. She continues:

»I have synaesthesia. I see colors when I hear music and words. I have always been working intuitively with color, but this helps me associate colors to things and feelings. Some colors I started associating with my working process – blue, yellow, green and red. In general bright colors are for me the transformation of difficult experiences into some kind of learning. Painting is like creating a choreography of emotions, very connected to dance and music for me. When I paint a landscape I only paint it in the colors I feel touched by. That is how I create my sketches, and in my paintings I often translate what I see in nature into abstraction. I'm obsessed with different objects in my paintings. At the moment I am deeply into plants and fruits and specifically the pomegranate that is the name and symbol of that city I come from, Granada. Lately my altars, which consist in paintings and ceramics, are visually inspired by the 3rd of May festivity in my hometown¹, where everyone creates huge, almost overwhelming altars in the public space and patios (plazas) and dances sevillanas from one altar to the other. The pomegranate appears often as a theme on ceramics there too. It is also a very erotic fruit. Some years ago I did an extensive research of the ancient fertility goddesses sculptures and vulva representations found in the mediterranean and interpreting them in my paintings. Water fountains are frequent subjects as well. Fire and water melting together.«

The text is based on a conversation between Irene Fernández Arcas and Solvej Helweg Ovesen in March 2022.

Galerie Wedding
Raum für zeitgenössische Kunst
Bezirksamt Mitte von Berlin
Amt für Weiterbildung und Kultur
Fachbereich Kunst, Kultur und
Geschichte

Pressekontakt
Maja Smoszna
T (030) 9018 42386
presse@galeriewedding.de

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

www.galeriewedding.de
www.facebook.com/galeriewedding
www.instagram.com/galeriewedding

WEDDING

¹ In Granada, Andalusia, Spain, May 3rd is a day of creating altars in public space and patios during the Día de la Cruz festivity. On that day streets and squares are decorated with flowers, fruits, ceramics and traditional folklore decoration.

GALERIE

The altar is a key mode of arrangement in Fernández Arcas' installations, also in the »Inner Jungle«. Here the exhibition venue is transformed into a physically soft space, where there is room for grief as well as for relief or even physical disintegration. Letting go perhaps. There is an altar, not a religious one, but a site that convulses a lot of beauty and curing energies. The altar has a very specific meaning to the artist:

»I started making altars in my installations inspired by the artist Luna Carlos Armengod, who I also invited to intervene in the exhibition at Galerie Wedding. About two years ago I was in deep grief and came across her work for the first time. She had made an altar very similar to one I had made at home and this was one of the most touching life experiences. The idea of bringing the personal altars into my artistic practice, and to reshape them, is what I learned from her.«

The altar installations also open up to a multidisciplinary practice of painting and arranging. Yet what are the different kinds of painting methods that elude into this musical totality of color strokes and saturations on very different materials – canvases, and ceramics? How did the artist discover these media and bring them in combination with this particular lightness and humor that characterizes her work?

»Doing ceramics was a necessity. I needed the ceramics for the altars. But it taught me some thing, a tool that I needed a lot and did not know very well, which is patience. I'm very impatient. I paint very fast and it is my strength and challenge at the same time. Ceramics need a lot of patience, it is meditative and drives me out of my comfort zone. It is not me who decides when and how and what, but the material and the process of doing the ceramics that decides the steps. Doing ceramics was a very important step to three dimensionality. When I do the sculptures, but also when I paint or draw or write I work with humor. There is a very deep dialogue between me and the material. At one point the artwork tells me a joke and I feel enlightened, and know then that the piece is finished. My canvases on the other hand are very swift. I paint fast, in the moment. But I experiment a lot with processes. I try to bring myself out of my comfort zone. I like the technique of manual sublimation, which is a heat sensitive dye process from the 1960s. When I draw on the paper, these colors look very vague, but when I press the paper with a heat press on a canvas, the color becomes gas, and integrates as color in the canvas. I wanted more randomness and mistakes in my motives and strong colors and this is why I work with this technique. I also paint with silk ink combined with other liquid inks, and crayon. These are my materials. Combined with laughter!«

However much painting means to her, collaboration is the highest form of art for Irene Fernández Arcas. With a group of cocreators and the team of Galerie Wedding she seeks to to unfold a Gesamtkunstwerk in the exhibition »Inner Jungle«. So finally, why is it important for her as an artist to involve authors, dancers, cooks, musicians, and whole communities of people in her work?

»It is a good question that I ask myself too, be cause all the events steal a lot of painting hours. The reason why I do art is actually to make sense of it all. The artworks melt and transform when we bring a lot of people together. I create spaces with smaller rooms inside and they are nothing if they are not lived. I have invited the two artists and islanders Luna Carlos Armengod und Isasi Isasi to take over ›A Movement Research Centre‹ at Galerie Wedding and to present their new video work and installation ›el agua trae nostalgia‹ (water brings nostalgia). To create a space dedicated to the mystic character of water. And to present their new album, ›Corrientes vitales‹. This and other events planned in the exhibition make the space lively: rituals, happenings, dances, dinners, readings, and concerts. The rooms I create are materializations of our inner jungle. These are spaces to exist otherwise, purely and in the moment.«

Galerie Wedding Raum für zeitgenössische Kunst

Bezirksamt Mitte von Berlin
Amt für Weiterbildung und Kultur
Fachbereich Kunst, Kultur und
Geschichte

Pressekontakt

Maja Smoszna
T (030) 9018 42386
presse@galeriewedding.de

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

www.galeriewedding.de
www.facebook.com/galeriewedding
www.instagram.com/galeriewedding

WEDDING

GALERIE

Biografie der Künstlerin

Irene Fernández Arcas ist eine interdisziplinäre Künstlerin. Sie schafft Installationen, in denen sie Zeichnungen, Malerei, Fotografie, Texte und performative Rituale kombiniert. In ihrer Arbeit erforscht sie neue Konzepte von Spiritualität und die heilenden Kräfte der Kunst. Ihre Praxis umfasst Experimente und fortlaufende Forschungen zu häuslichen Ritualen, Selbstfürsorge und dem Prozess der Kunstherstellung selbst. Ihre Werke sind eine Einladung in den gegenwärtigen Moment und die Entfaltung des Jetzt. Fernández Arcas malt durch Bewegung, Erotik, Intuition, Humor und Emotion. Ihre Installationen entfalten sich als bewohnbare Räume, die aus farbig bemalten Textilien und Objekten bestehen, die oft Relikte aus früheren Zeremonien oder Projekten der Künstlerin sind. Über Jahre hinweg gesammelt, stellen sie Verbindungen zu ihrer eigenen Geschichte und Heimat her. Es entstehen metaphorische innere Gärten, die Raum für Aktivierungen, für die Erforschung von Magie und Gemeinschaft bieten. Ein Dialog und ein Laboratorium in Bewegung für den Austausch. Durch kollektive Selbstfürsorge verwandeln und gestalten wir uns neu.

Irene Fernández Arcas wurde in Granada, Spanien, geboren. Sie lebt zwischen Berlin und dem Mittelmeerraum. Sie studierte Journalismus in Málaga und Bildende Kunst in Berlin. Ihre Arbeiten wurden in Spanien, Portugal und Deutschland ausgestellt, in Berlin zuletzt im Kühlhaus Berlin, THE FAIREST – Blake and Vargas Gallery, The Institute of Endotic Research und Galerie im Turm.

Biography of the artist

Irene Fernández Arcas is an interdisciplinary artist. She creates installations, combining drawings, paintings, photography, texts and performative rituals. In her work, she explores new conceptions of spirituality and the healing powers of art. Her practice embraces experiments and ongoing research into domestic rituals, self-care, and the process of art making itself. They are an invitation into the present moment and the unfolding of Now. She paints through movement, eroticism, intuition, humor and emotion. Her installations unfold as habitable spaces, built from colourful painted textiles, and objects which are often relicts from the artist's prior ceremonies or projects. Collected over the years, they build connections with her own history and homeland. What materializes are metaphorical inner gardens that give room for activations, to explore magic and community. A dialogue and a laboratory in motion for exchange. Through collective self-care we transform and reshape.

Irene Fernández Arcas was born in Granada, Spain. She is Based between Berlin and the Mediterranean context. She studied Journalism in Málaga and Fine Arts in Berlin. Her work has been shown in Spain, Portugal and Germany, and in Berlin most recently at Sammlung Haubrok, Kühlhaus Berlin, THE FAIREST – Blake and Vargas Gallery, The Institute of Endotic Research, and Galerie im Turm.

Galerie Wedding

Raum für zeitgenössische Kunst

Bezirksamt Mitte von Berlin
Amt für Weiterbildung und Kultur
Fachbereich Kunst, Kultur und
Geschichte

Pressekontakt

Maja Smoszna
T (030) 9018 42386
presse@galeriewedding.de

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

www.galeriewedding.de
www.facebook.com/galeriewedding
www.instagram.com/galeriewedding

WEDDING

GALERIE

Galerie Wedding

Raum für zeitgenössische Kunst

Bezirksamt Mitte von Berlin

Abteilung Schule, Sport,

Weiterbildung und Kultur

Amt für Weiterbildung und Kultur

Fachbereich Kunst, Kultur und Geschichte

Leitung

Dr. Ute Müller-Tischler

T (030) 9018 33408

F (030) 9018 488 33408

ute.mueller-tischler@ba-mitte.berlin.de

Künstlerische Leitung

Solvej Helweg Ovesen

kuenstlerischeleitung@galeriewedding.de

Programmkoordination

Malte Pieper

T (030) 9018 42385

Fax (030) 9018 488 42385

pow@galeriewedding.de

Pressekontakt

Maja Smoszna

T (030) 9018 42386

Fax (030) 9018 488 42386

presse@galeriewedding.de

Besucherservice

T (030) 9018 42388

post@galeriewedding.de

Müllerstraße 146–147

13353 Berlin

Öffnungszeiten

Di – Sa

12 – 19 Uhr

Die Galerie ist barrierefrei
zugänglich.

Der Eintritt ist frei.

WEDDING