

GALERIE

Raum für zeitgenössische Kunst

WEDDING

INTIM/E

26.11. 2021 – 12.02. 2022

Eine Ausstellung mit Arbeiten von /
An exhibition with works by

Dirk Bell & Isabel Lewis (School of Swans)

Pressemappe / Press Kit

Inhalt / Content

Allgemeine Presseinformationen /

General Press Information

Einführung von / Introduction by **Isabel Lewis**

Biographien / Biographies **Isabel Lewis & Dirk Bell**

Galerie Wedding

Raum für zeitgenössische Kunst

Bezirksamt Mitte von Berlin

Amt für Weiterbildung und Kultur

Fachbereich Kunst, Kultur und

Geschichte

Pressekontakt XO / Goldmann PR

Sarah Fischer

+49 (0) 176 620 595 71

sfischer@goldmannpr.de

Presskontakt Galerie Wedding

Malte Pieper

T (030) 9018 42385

presse@galeriewedding.de

Müllerstraße 146 – 147

13353 Berlin

www.galeriewedding.de

www.facebook.com/galeriewedding

www.instagram.com/galeriewedding

GALERIE

Allgemeine Presseinformationen

Berlin, 25.11. 2021

INTIM/E

26.11. 2021 bis 12.02. 2022

Eine Ausstellung mit Arbeiten von

Dirk Bell und **Isabel Lewis (School of Swans)**

Ausstellungseröffnung am **25.11. 2021**

JUICE: Language Futures, nora chipaumire und Isabel Lewis,

Live-Begegnung mit akustischer Intervention, 18 Uhr

Eröffnung von INTIM/E mit **live DJ set von zz fya bby**, 19 Uhr

Im Rahmen des Ausstellungsprogramms

Existing Otherwise | Anders Existieren 2021-22 in der Galerie Wedding,

Künstlerische Leitung: Solvej Helweg Ovesen

In der Ausstellung INTIM/E von Dirk Bell und Isabel Lewis, die am 25. November 2021 beginnt, verfolgen die Künstler*innen einen anderen Ansatz zu Fragen der Zweisamkeit und zeitgenössischen Intimität. INTIM/E nimmt die beiden Räume der Galerie Wedding ein und erforscht Formen des begehrenden, verkörperten Seins, die nicht mit den üblicherweise geradlinigen Maßstäben der Zeit. Moderierte Situationen ("hosted situations") in der Galerie eröffnen das Potenzial für kollektives Spiel und gesteigerte Empfänglichkeit, die zu Strategien des Widerstands gegen die Standardisierung, Entfremdung und Hyper-Individualisierung des gegenwärtigen urbanen Lebens werden. In diesen Lücken, Irritationen und Entgleisungen des Verstehens findet sich vielleicht das, was sich der Quantifizierung und Kommerzialisierung widersetzt, Seins- und Gefühlsweisen, die sich ausweiten, überlaufen, aus der Zeit, aus der Geschichte heraus treten und fragile und temporäre Alternativen.

Anlässlich der Eröffnung treffen **nora chipaumire** und **Isabel Lewis** in einer Live-Begegnung aufeinander und verweben Sprache und Bewegung mit klanglichen Interventionen von Isabel Lewis. In der Ausstellung von Bell und Lewis entfaltet sich ein Programm, das über die Rolle der Sprache bei der Bildung von Intimitäten nachdenkt. **JUICE: Language Futures** reflektiert die Entwicklung der menschlichen Sprache und experimentiert mit Ansätzen, um die Besonderheiten, Möglichkeiten und Grenzen sowohl der verbalen als auch der nonverbalen Kommunikation hervorzuheben und zu betonen. Das Programm präsentiert die Arbeitsweisen von **nora chipaumire**, **Branden Jacobs-Jenkins** und **Nora Turato**.

Galerie Wedding

Raum für zeitgenössische Kunst

Bezirksamt Mitte von Berlin
Amt für Weiterbildung und Kultur
Fachbereich Kunst, Kultur und
Geschichte

Pressekontakt XO / Goldmann PR

Sarah Fischer
+49 (0) 176 620 595 71
sfischer@goldmannpr.de

Presskontakt Galerie Wedding

Malte Pieper
T (030) 9018 42385
presse@galeriewedding.de

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

www.galeriewedding.de
www.facebook.com/galeriewedding
www.instagram.com/galeriewedding

WEDDING

GALERIE

Weitere Veranstaltungen

INTIM/E Occasions and Other Occurrences

25.11. 2021

Crow Bouquet von **Anatomie Fleur**

27.11. 2021

Time Soup von **13boxes**, Gemeinschaft und Essen, 12–19 Uhr

04.12. 2021

TEA-ching mit **Dambi Kim**, zeitgenössische Teezeremonie, 14–16 Uhr

07.12. 2021

JUICE: Language Futures, online Gespräch
mit dem Dramatiker **Branden Jacobs-Jenkins** und **Isabel Lewis**,
19 Uhr (Berlin)

10.12. 2021

REIF, listening session mit musikalischen live Gast, 18–22 Uhr

16.12. 2021

Swan Bouquet von **Anatomie Fleur**, 12–19 Uhr

06.01. 2022

Peacock Bouquet von **Anatomie Fleur**, 12–19 Uhr

TEA-ching mit **Dambi Kim**, zeitgenössische Teezeremonie, 14–16 Uhr

27.01. 2022

Phoenix Bouquet von **Anatomie Fleur**, 12–19 Uhr

05.02. 2022

TEA-ching mit **Dambi Kim**, zeitgenössische Teezeremonie, 14–16 Uhr

Bitte beachten: Es gelten die aktuellen Maßnahmen zum Infektionsschutz.
Änderungen werden stets auf unserer Website bekannt gegeben.

Galerie Wedding

Raum für zeitgenössische Kunst

Bezirksamt Mitte von Berlin
Amt für Weiterbildung und Kultur
Fachbereich Kunst, Kultur und
Geschichte

Pressekontakt XO / Goldmann PR

Sarah Fischer
+49 (0) 176 620 595 71
sfischer@goldmannpr.de

Presskontakt Galerie Wedding

Malte Pieper
T (030) 9018 42385
presse@galeriewedding.de

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

www.galeriewedding.de
www.facebook.com/galeriewedding
www.instagram.com/galeriewedding

WEDDING

GALERIE

General Press Information

Berlin, 25.11. 2021

INTIM/E

26.11. 2021 until 12.02. 2022

An exhibition with works by **Dirk Bell** and **Isabel Lewis**

Exhibition Opening on 25.11. 2021

JUICE: Language Futures, nora chipaumire and **Isabel Lewis,**

live encounter with sonic interventions, 6 pm

Opening of INTIM/E with **live DJ set** by **zz fya bby**, 7 pm

Within the framework of **Existing Otherwise | Anders Existieren 2021–22**
at Galerie Wedding, part of the programme **For a New Politics of the Senses**

Artistic Direction: Solvej Helweg Ovesen

In the exhibition **INTIM/E** by **Dirk Bell** and **Isabel Lewis** starting on the 25th of November, 2021, the artists pursue yet other approaches to questions togetherness and contemporary intimacy. INTIM/E occupies both spaces of Galerie Wedding and explores forms of desirous, embodied being that are out of sync with the ordinarily linear measurements of time. Hosted situations in the gallery open up the potential for collective playfulness and heightened receptivity to become strategies of resistance to the standardization, alienation, and hyper-individualization of contemporary urban life. In these gaps, discomforts, and slippages of understanding are perhaps to be found that which resists quantification and commodification, modes of being and feeling that spill over, out of time, out of historicization forming fragile and temporary alternatives.

On the opening of Bell's and Lewis' exhibition **nora chipaumire** and Isabel Lewis engage in a live encounter, interweaving language and movement with sonic interventions by Isabel Lewis. Within the exhibition of Bell and Lewis a program unfolds that reflects on the role language plays in the intimacies we form. **JUICE: Language Futures** reflects on the evolution of human language and experiments with ways to highlight and emphasize the particularities, possibilities, and limitations of both verbal non-verbal communication. The programme presents the working methods of **nora chipaumire, Branden Jacobs-Jenkins** and **Nora Turato.**

Galerie Wedding

Raum für zeitgenössische Kunst

Bezirksamt Mitte von Berlin
Amt für Weiterbildung und Kultur
Fachbereich Kunst, Kultur und
Geschichte

Pressekontakt XO / Goldmann PR

Sarah Fischer
+49 (0) 176 620 595 71
sfischer@goldmannpr.de

Presskontakt Galerie Wedding

Malte Pieper
T (030) 9018 42385
presse@galeriewedding.de

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

www.galeriewedding.de
www.facebook.com/galeriewedding
www.instagram.com/galeriewedding

WEDDING

GALERIE

Further Events

INTIM/E Occasions and Other Occurrences

25.11. 2021

Crow Bouquet by **Anatomie Fleur**

27.11. 2021

Time Soup by **13boxes**, hosting and food, 12–7 pm

04.12. 2021

TEA-ching with **Dambi Kim**, contemporary tea ceremony, 2–4 pm

07.12. 2021

JUICE: Language Futures, online conversation
with playwright **Branden Jacobs-Jenkins** and **Isabel Lewis**,
7 pm (Berlin time)

10.12. 2021

REIF, listening session with musical live guest, 6–10 pm

16.12. 2021

Swan Bouquet by **Anatomie Fleur**, 12–7 pm

06.01. 2021

Peacock Bouquet by **Anatomie Fleur**, 12–7 pm

TEA-ching with **Dambi Kim**, contemporary tea ceremony, 2–4 pm

27.01. 2021

Phoenix Bouquet by **Anatomie Fleur**, 12–7 pm

05.02. 2021

TEA-ching with **Dambi Kim**, contemporary tea ceremony, 2–4 pm

Please note: The current infection control measures apply. Changes will always be announced online. Registration occurs via our website.

Galerie Wedding

Raum für zeitgenössische Kunst

Bezirksamt Mitte von Berlin
Amt für Weiterbildung und Kultur
Fachbereich Kunst, Kultur und
Geschichte

Pressekontakt XO / Goldmann PR

Sarah Fischer
+49 (0) 176 620 595 71
sfischer@goldmannpr.de

Presskontakt Galerie Wedding

Malte Pieper
T (030) 9018 42385
presse@galeriewedding.de

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

www.galeriewedding.de
www.facebook.com/galeriewedding
www.instagram.com/galeriewedding

WEDDING

INTIM/E

Ist es möglich, über die intellektuelle Kritik an unserem tiefen Glauben an technischen und wirtschaftlichen Fortschritt hinaus auch mehr Raum zu schaffen für verkörperte Sorge, für (anteilige) ökologische Reparaturen, und eine Verbesserung der Beziehung zwischen verschiedenen Kulturen und Gesellschaften, anderen Spezies und der Erde? Und wenn ja, wie? Kurz gesagt, wie können wir ein gutes und erfülltes Leben führen im 21. Jahrhundert?

Ohne vereinfachende, voreilige Schlüsse zu ziehen und ohne aus dem Blick zu verlieren, wie unser Leben und das Leben von anderen verstrickt sind in komplexe Netze aus Ökologie, Politik und Wirtschaft, lädt das Herbstprogramm der Galerie Wedding Besucher*innen ein, sich gemeinsam auf die Suche nach neuen Konzepten und Werkzeugen zu machen, um durch diese Gegenwart zu steuern. Eine Gegenwart geprägt von sonderbaren, unerwarteten Ausmaßen der menschlich-technologischen Verwicklungen, der Sprache und ihrer ständigen Evolution, der bio-sozialen Welt selbst, sowie dem menschlichen Bedürfnis nach Liebe und Intimität in dieser Welt. Das Programm präsentiert und lädt ein zu immersiven Erfahrungen, die umfassendere Möglichkeiten bieten, über die Welt nachzudenken, die wir miteinander und mit anderen Arten von Lebewesen - lebenden und nicht lebenden - teilen.

In der Ausstellung **INTIM/E** von **Dirk Bell** und **Isabel Lewis**, die am 25. November 2021 eröffnet, begeben sich die Künstler*innen erneut auf die Suche nach anderen Formen des Zusammenlebens und zeitgenössischer Intimität. INTIM/E nimmt die gesamte Ausstellungsfläche der Galerie Wedding ein und erforscht begehrende, körperliche Seinsweisen, die nicht synchron sind mit dem gewöhnlich-geradlinigen Maß der Zeit. Moderierte Situationen ("hosted situations") in der Galerie öffnen den Raum für kollektives Spiel und gesteigerte Wahrnehmung, um Strategien des Widerstands zu entwickeln gegen die Standardisierung, Entfremdung und Hyper-Individualisierung des gegenwärtigen urbanen Lebens. Während die moderne "romantische Liebe" und ihre Erscheinungsformen, etwa als "Heiratsmarkt" oder der Bildung einer geschlossenen Kernfamilie, von zeitgenössischen Soziolog*innen als treibende Kräfte des Modernisierungsprozesses selbst analysiert und theoretisiert wurden, fokussiert die Arbeit hier mehr noch eine romantische Liebe und ein Begehren, das in den Lücken und Zwischenzeit(en), Distanz(en) zwischen Menschen und Dingen aktiv ist. Lewis und Bell untersuchen die Eigenschaften, Ästhetik und Zeitlichkeiten von Liebe und ihrer Ausdrucksformen sowohl in der verfremdeten Gegenwart und Nähe, als auch unter Bedingungen der Ferne, z. B. Liebende, die von Zeit und Umständen auseinandergetrieben werden. In diesen Lücken, Störungen und Entgleisungen des Verstehens kann vielleicht das Gefundene werden, was sich der Quantifizierung und Kommodifizierung widersetzt, Lebens- und Gefühlsweisen, die ausufern, aus der Zeit und Geschichte hinaus treten und fragile, temporäre Gegenentwürfe in unserem urbanen Leben anbieten.

>> weiter auf der nächsten Seite

Galerie Wedding

Raum für zeitgenössische Kunst

Bezirksamt Mitte von Berlin
Amt für Weiterbildung und Kultur
Fachbereich Kunst, Kultur und
Geschichte

Pressekontakt XO / Goldmann PR

Sarah Fischer
+49 (0) 176 620 595 71
sfischer@goldmannpr.de

Presskontakt Galerie Wedding

Malte Pieper
T (030) 9018 42385
presse@galeriewedding.de

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

www.galeriewedding.de
www.facebook.com/galeriewedding
www.instagram.com/galeriewedding

>>

In der Ausstellung von Bell und Lewis entfaltet sich ein Programm, das über die Rolle der Sprache bei der Bildung von Intimitäten nachdenkt.

Wissenschaftler*innen zufolge sind 70 % der Kommunikation zwischen Menschen nonverbal. Das bedeutet, dass wir ohne Körpersprache, Gesten, Geruch, Berührung, Kleidungsstil und Stimmung so gut wie gar nicht kommunizieren. Die qualitativen Aspekte der Kommunikation wie das Timbre der Stimme, die Energie oder die "Chemie" zwischen Menschen oder das Fehlen derselben lassen sich nicht in quantitative und virtuell übertragbare Daten umwandeln. Wir müssen dringend nach Wegen suchen, wie wir weiterhin reichhaltig und umfassend kommunizieren können, um unsere Menschlichkeit zu bewahren und weiter zu entfalten. **JUICE: Language Futures** reflektiert die Entwicklung der menschlichen Sprache und experimentiert mit Ansätzen, um die Besonderheiten, Möglichkeiten und Grenzen sowohl der verbalen als auch der nonverbalen Kommunikation hervorzuheben und zu betonen. Das Programm präsentiert die Arbeitsweisen von **nora chipaumire**, **Branden Jacobs-Jenkins** und **Nora Turato**.

Ausgehend von der Idee, dass das menschliche Individuum einen Prozess der Rehabilitierung der Sinne durchlaufen kann, um sich der Art und Weise, wie es sich in seiner Umgebung befindet und mit ihr verbunden ist, bewusster zu werden, ist das Programm dieses Herbstes in der Galerie Wedding eine Übung in der Vorstellung, ein umfassenderes Verständnis unserer Verwandtschaft und Gemeinschaft mit dem Menschlichen und Nicht-Menschlichen aufzubauen. Könnten wir aus einem Zustand gesteigerten Körperbewusstseins heraus effektiver auf die sozialen, politischen und ökologischen Probleme reagieren, mit denen wir konfrontiert sind?

Die globalen Phänomene, die wir erleben, zeigen uns deutlich, dass wir nicht weiter so leben können, als ob wir voneinander oder von unserer Umwelt getrennt wären. Während wir auf intellektueller Ebene verstehen, dass wir alle miteinander verbunden sind, erfordert die Weltsicht, aus der unsere sozioökonomischen Systeme erwachsen, den Glauben an unsere wesentliche Getrenntheit von der Natur und voneinander. Wie könnten wir unsere Sensibilität anpassen, um so zu handeln, dass wir unsere Verbundenheit mit der Natur auch innerhalb der von uns geschaffenen soziokulturellen Institutionen und Handlungen bekräftigen? Wie können wir die Frage aufwerfen, wie wir mit den nicht-menschlichen Arten und Dingen, mit denen wir den Planeten teilen, zusammenleben (und sterben) können? Welche Arten der Kommunikation tragen dazu bei, das Potenzial zum Aufblühen und Wohlbefinden zu entfalten? Das Herbstprogramm der Galerie Wedding lädt die Besucher*innen ein, diese Fragen mit den Künstler*innen zu erforschen und ihre eigenen verkörperten Verbindungen zu den Fragen des Koexistenz sowie des Zusammenlebens und seiner zukünftigen Formen zu finden.

Galerie Wedding

Raum für zeitgenössische Kunst

Bezirksamt Mitte von Berlin
Amt für Weiterbildung und Kultur
Fachbereich Kunst, Kultur und
Geschichte

Pressekontakt XO / Goldmann PR

Sarah Fischer
+49 (0) 176 620 595 71
sfischer@goldmannpr.de

Presskontakt Galerie Wedding

Malte Pieper
T (030) 9018 42385
presse@galeriewedding.de

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

www.galeriewedding.de
www.facebook.com/galeriewedding
www.instagram.com/galeriewedding

INTIM/E

Is it possible to operate beyond intellectual critique on our own deeply held beliefs in technological and economic progress to make more space for embodied care, for ecological (partial) repair, and improving our relationships with other human cultures, other species, and land and if so how? In short, how do we live a good and flourishing life in the 21st Century?

Avoiding reductionist conclusions, and without losing sight of how our lives and those of others are caught up in the complex webs of ecology, politics, and economy, the autumn program at Galerie Wedding invites guests to participate in searches for new kinds of conceptual tools to navigate the present from within the strange and unexpected properties of human-technological entanglements, language and its constant evolution, and the biosocial world itself and the human quest for love and intimacy within it. The program hosts and presents immersive experiences that offer more capacious ways to think about the world we share with one another and other kinds of beings, living and nonliving.

In the exhibition **INTIM/E** by **Dirk Bell** and **Isabel Lewis** starting on the 25th of November, 2021, the artists pursue yet other approaches to questions togetherness and contemporary intimacy. INTIM/E occupies both spaces of Galerie Wedding and explores forms of desirous, embodied being that are out of sync with the ordinarily linear measurements of time. Hosted situations in the gallery open up the potential for collective playfulness and heightened receptivity to become strategies of resistance to the standardization, alienation, and hyper-individualization of contemporary urban life. While modern romantic love and its manifestation in the “marriage market” and production of the family unit have been analyzed and theorized by contemporary sociologists as an agent of the modernisation process itself, this work focuses on romantic love and desire as it operates in the gaps of time(s) and distance(s) between people and things. Lewis and Bell explore the qualities, aesthetics, and temporalities of love and its modes of expression in both the alienating present and proximal as well as in conditions of distance i.e. loves thrown apart by time and circumstance. In these gaps, discomforts, and slippages of understanding are perhaps to be found that which resists quantification and commodification, modes of being and feeling that spill over, out of time, out of historicization forming fragile and temporary alternatives within our urban lives.

Within the exhibition of Bell and Lewis a program unfolds that reflects on the role language plays in the intimacies we form. According to scientists 70% of communication between humans is non-verbal. That means that without body language, gestures, smell, touch, dress code and ambience we are hardly communicating at all. The qualitative aspects of communication such as the timbre of voice, the energy or “chemistry” between people, or lack thereof, cannot be made into quantitative data to be transmitted virtually. It is urgent that we explore ways to continue to communicate, richly and fully, in order to preserve and continue to exercise our humanity.

>> continues on the next page

Galerie Wedding

Raum für zeitgenössische Kunst

Bezirksamt Mitte von Berlin
Amt für Weiterbildung und Kultur
Fachbereich Kunst, Kultur und
Geschichte

Pressekontakt XO / Goldman PR

Sarah Fischer
+49 (0) 176 620 595 71
sfischer@goldmannpr.de

Presskontakt Galerie Wedding

Malte Pieper
T (030) 9018 42385
presse@galeriewedding.de

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

www.galeriewedding.de
www.facebook.com/galeriewedding
www.instagram.com/galeriewedding

>>

JUICE: Language Futures reflects on the evolution of human language and experiments with ways to highlight and emphasize the particularities, possibilities, and limitations of both verbal non-verbal communication and features the artist practices of **nora chipaumire**, **Branden Jacobs-Jenkins**, and **Nora Turato**.

Starting from the idea that the human individual can undergo a process of rehabilitation of the senses in order to become more aware of the ways it is situated and connected to its surround, this autumn's program at Galerie Wedding is an exercise in imagining building more capacious understandings of our kinship and collectivity with the human and more-than-human. From a state of heightened bodily awareness might we more effectively respond to the social, political, and ecological issues we face?

The global phenomena we are experiencing is clearly showing us that we cannot continue to live as though we are separate from one another or from our ecology. While we know intellectually that we are absolutely interconnected, the cosmology from which our socioeconomic systems grow require a belief in our essential separateness from nature and one another. What might be the ways to adjust our sensibilities to be able to act in ways that affirm our continuity with nature even from within the sociocultural institutions and customs we have created? How might we open up questions around how to live (and die) together with the more-than-human species and things we share the planet with? Which modes of communication will be relevant to the potential to flourish? The autumn program at GW invites the visitor to explore these questions with the artists and find their own embodied connections to the themes coexistence and its future forms.

Galerie Wedding

Raum für zeitgenössische Kunst

Bezirksamt Mitte von Berlin
Amt für Weiterbildung und Kultur
Fachbereich Kunst, Kultur und
Geschichte

Pressekontakt XO / Goldmann PR

Sarah Fischer
+49 (0) 176 620 595 71
sfischer@goldmannpr.de

Presskontakt Galerie Wedding

Malte Pieper
T (030) 9018 42385
presse@galeriewedding.de

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

www.galeriewedding.de
www.facebook.com/galeriewedding
www.instagram.com/galeriewedding

GALERIE

Biographien

Dirk Bell (geb. 1969 in München, lebt in Berlin) verfremdet und interpretiert naturalistische oder ornamentale Kunstklischees aus Pop- und Subkulturen sowie aus verschiedenen kunsthistorischen Epochen (Symbolismus, Romantik, Jugendstil) neu. Neben Zeichnungen und Gemälden umfasst sein Oeuvre minimalistische oder surrealistische Skulpturen und Installationen sowie Video- und Soundarbeiten. Dirk Bell genießt internationale Anerkennung und wurde bereits in zahlreichen Einzelausstellungen präsentiert, zuletzt in der Pinakothek der Moderne in München, im Modern Institute in Glasgow, im BALTIC Centre for Contemporary Art, im Schinkel Pavillon in Berlin und in der Staatlichen Kunsthalle Baden-Baden. Außerdem hat er an verschiedenen Gruppenausstellungen teilgenommen, darunter in der Bundeskunsthalle in Bonn, der Prager Biennale, dem Witte de With Center for Contemporary Arts in Rotterdam, dem Drawing Room in London, der Bergen Kunsthall, dem Museum für Gegenwartskunst in Basel, dem ZKM Karlsruhe und dem Chelsea Art Museum in New York.

Isabel Lewis (Berlin, geboren 1981 in der Dominikanischen Republik, lebt in Berlin) ist ausgebildet in Literaturwissenschaft, Tanz und Philosophie. Ihre Arbeit nimmt viele verschiedene Formate an: von Lecture-Performances und Workshops bis hin zu Listening Sessions, Partys (Bodysnatch), Gärten und - wie sie es nennt - "hosted occasions". Sie hat Arbeiten rund um Open-Source-Technologie und Tanzimprovisation, soziale Tänze als kulturelle Speichersysteme, kollaborative choreografische Formate, zukünftige Körpertechniken und Rappen als verkörperte Sprechakte geschaffen. Ihre Live-Kunstwerke wurden in Kontexten von zeitgenössischer Kunst, Musik, Tanz und Theater u.a. im Ocean Space in Venice (2021), in der Kunsthalle Zürich (2020), auf der Sharjah Biennale (2019), dem Roskilde Festival (2019), im Berliner Festspiele-Gropius Bau (2018), in der Tate Modern (2017), beim Steirischen Herbst (2017) und im Ming Contemporary Art Museum Shanghai (2016) präsentiert. Lewis ist Professorin für Performative Künste an der HGB in Leipzig.

Galerie Wedding

Raum für zeitgenössische Kunst

Bezirksamt Mitte von Berlin
Amt für Weiterbildung und Kultur
Fachbereich Kunst, Kultur und
Geschichte

Pressekontakt XO / Goldmann PR

Sarah Fischer
+49 (0) 176 620 595 71
sfischer@goldmannpr.de

Presskontakt Galerie Wedding

Malte Pieper
T (030) 9018 42385
presse@galeriewedding.de

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

www.galeriewedding.de
www.facebook.com/galeriewedding
www.instagram.com/galeriewedding

WEDDING

GALERIE

Biographies

Dirk Bell (born 1969 in Munich, lives in Berlin) twists and reinterprets naturalistic or ornamental artistic clichés deriving from pop- and subcultures as well as diverse art historical epochs (Symbolism, Romanticism, Art Nouveau). Alongside drawings and paintings, his oeuvre encompasses minimalist or surrealist sculptures and installations in addition to video and sound pieces. Dirk Bell has received international recognition and has been presented in numerous solo exhibitions, most recently at the Pinakothek der Moderne in Munich, the Modern Institute in Glasgow, the BALTIC Centre for Contemporary Art, the Schinkel Pavillon in Berlin and the Staatliche Kunsthalle Baden-Baden. He has also participated in diverse group shows, including the Bundeskunsthalle in Bonn, the Prague Biennale, the Witte de With Center for Contemporary Arts in Rotterdam, the Drawing Room in London, the Bergen Kunsthall, the Museum für Gegenwartskunst in Basel, the ZKM Karlsruhe and the Chelsea Art Museum in New York. Lewis ist Professorin für Performative Künste an der HGB in Leipzig.

Isabel Lewis (born 1981 Dominican Republic, lives in Berlin) is trained in literary criticism, dance, and philosophy. Her work takes on many different formats: from lecture-performances and workshops to listening sessions, parties (Bodysnatch), gardens, and what she calls “hosted occasions.” Lewis has created works around open source technology and dance improvisation, social dances as cultural storage systems, collaborative choreographic formats, future bodily techniques, and rapping as embodied speech acts. Her live art works have been presented contexts of contemporary art, music, dance, and theater by Ocean Space in Venice (2021), Kunsthalle Zürich (2020), Sharjah Biennial (2019), Roskilde Festival (2019), Berliner Festspiele-Gropius Bau (2018), Tate Modern (2017), Steirischer Herbst (2017) and Ming Contemporary Art Museum Shanghai (2016), among others. Lewis is Professor of Performative Arts at HGB in Leipzig.

Galerie Wedding

Raum für zeitgenössische Kunst

Bezirksamt Mitte von Berlin
Amt für Weiterbildung und Kultur
Fachbereich Kunst, Kultur und
Geschichte

Pressekontakt XO / Goldmann PR

Sarah Fischer
+49 (0) 176 620 595 71
sfischer@goldmannpr.de

Presskontakt Galerie Wedding

Malte Pieper
T (030) 9018 42385
presse@galeriewedding.de

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

www.galeriewedding.de
www.facebook.com/galeriewedding
www.instagram.com/galeriewedding

WEDDING

GALERIE

Weitere Informationen zum Programm **Existing Otherwise | Anders existieren - For a New Politics of the Senses** können Sie auf unserer Website finden:

www.galeriewedding.de

Existing Otherwise | Anders Existieren (XO) ist ein Programm der Galerie Wedding in Zusammenarbeit mit XO Curatorial Projects, Berlin. **Existing Otherwise | Anders Existieren** wird realisiert in enger Partnerschaft mit The Institute for Creative Embodied Practices, Callie's, Berlin, und Savannah Centre for Contemporary Art (SCCA), Tamale (Ghana).

Mit freundlicher Unterstützung von der Senatsverwaltung für Kultur und Europa, Fonds für Ausstellungsvergütungen und Ausstellungsfonds für Kommunale Galerien, sowie dem Bezirkskulturfonds, Berlin Mitte.

"Existing Otherwise | Anders existieren – For a New Politics of the Senses" wird gefördert durch die Kulturstiftung des Bundes, gefördert von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien.

Galerie Wedding

Raum für zeitgenössische Kunst

Bezirksamt Mitte von Berlin
Abteilung für Weiterbildung,
Kultur, Umwelt und Naturschutz
Amt für Weiterbildung und Kultur
Fachbereich Kunst, Kultur und
Geschichte

Leitung

Dr. Ute Müller-Tischler
T (030) 9018 33408
ute.mueller-tischler@ba-mitte.berlin.de

Künstlerische Leitung

Solvej Helweg Ovesen

Programmkoordination

Maja Smoszna
T (030) 9018 42386
pow@galeriewedding.de

Produktionsleitung

Kathrin Pohlmann

Pressekontakt XO / Goldmann PR

Sarah Fischer
+49 (0) 176 620 595 71
sfischer@goldmannpr.de

Presse und Kommunikation

Malte Pieper
T (030) 9018 42385
presse@galeriewedding.de

Besucherservice

T (030) 9018 42388
post@galeriewedding.de

Müllerstraße 146–147
13353 Berlin

Öffnungszeiten

Dienstag bis Samstag
12 bis 19 Uhr

Die Galerie ist barrierefrei
zugänglich.

Der Eintritt ist frei.

www.galeriewedding.de
www.facebook.com/galeriewedding
www.instagram.com/galeriewedding

WEDDING