

GALERIE

Biographien

Sarah Ama Duah (*1989, DE/GH) lebt und arbeitet in Berlin. Aus einer Black-Feminist-Perspektive erforscht Duah die Beziehung zwischen Körper und Skulptur und setzt sich mit Konzepten der Fetischisierung und den Möglichkeiten synthetischer Oberflächen auseinander. In ihrer künstlerischen Praxis sucht Duah nach neuen und vielfältigen Formen der skulpturalen Wertschätzung. Sie arbeitet multidisziplinär in Medien wie Skulptur, Performance und Video. Duah wurde als Teilnehmerin des Artist-Residence-Performance-Programms *perforcaZe International* in Kumasi ausgewählt (2021) und ist ehemalige Stipendiatin des *Balmoral Castle Grant Programme* (2019). Zu den jüngsten Ausstellungen gehören *TEXTURES the History and art of Black Hair*, Kent State Museum (2020), *Luxury and Glamour* Arp Museum (2020) und *Performances* beim *HYBRID. PLAY Festival* im Festspielhaus Hellerau (2021) und als Teil von *Or. ga. nis. mus* in der *Alliance française Kumasi* (2021).

Ato Jackson (*1994, GH), der in Ghana lebt, interessiert sich für die Herstellung von Bildern als Mittel zur Verbindung mit seiner Umwelt. Er sieht Bilder als eine Erweiterung unseres Denkens und des Lebens selbst. Bilder können zu uns sprechen, uns transformieren, uns formen, uns verzerren, uns verdrängen und unser soziales, wirtschaftliches und politisches Leben kontrollieren. Er nimmt Bilder als eigenständige Wesenheiten wahr, nachdem sie geschaffen wurden. Mit Hilfe von Gemälden, Zeichnungen, Siebdrucken und anderen Verfahren wie Collagen und Bildtransfer schafft Jackson Bilder, die darauf abzielen zu verstehen, wie Identität formuliert oder konstruiert wird. Er konzentriert sich auf die mit der Druckgrafik verbundenen "Aktionsverben", um solche Formulierungen in unserem alltäglichen soziokulturellen Leben zu diskutieren. Aktionsverben wie "blockieren", "trennen", "erlauben", "hinzufügen", "subtrahieren", "schichten", "verschieben", "entfernen" usw. inspirieren ihn dazu, den Begriff des Verlusts zu erkunden. Im Arbeitsprozess werden diese "Aktionsverben" direkt oder metaphorisch zum Mittel, um Identitätsformulierungen zu verstehen. Um mit dieser Komplexität der Formulierungen umzugehen, arbeitet er im symbolischen Bereich der Bilder und ihrer vermittelnden Kraft zur Konstruktion neuer Identitäten. Er leiht sich Bilder aus Werbeplakaten, sozialen Medien, Magazinen und der Kunstgeschichte aus und konfiguriert sie neu.

Galerie Wedding

Raum für zeitgenössische Kunst

Bezirksamt Mitte von Berlin
Amt für Weiterbildung und Kultur
Fachbereich Kunst, Kultur und
Geschichte

Presskontakt Galerie Wedding

Maja Smoszna
T (030) 9018 42386
presse@galeriewedding.de

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

www.galeriewedding.de
www.facebook.com/galeriewedding
www.instagram.com/galeriewedding

WEDDING

GALERIE

Biographies

Sarah Ama Duah (*1989, DE/GH) lives and works in Berlin. From a Black Feminist perspective, Duah explores the relationship between bodies and sculpture and engages with concepts of fetishisation and the potentials of synthetic surfaces. In her artistic practice, Duah seeks new and diverse forms of sculptural appreciation. She works multidisciplinary in media such as sculpture, performance and video. Duah has been selected as a participant in the artist residency performance programme *perforcaZe International* in Kumasi (2021) and is a former fellow of the *Balmoral Castle Grant Programme* (2019). Recent exhibitions include *TEXTURES the History and art of Black Hair*, Kent State Museum (2020), *Luxury and Glamour* Arp Museum (2020) and performances at the *HYBRID. PLAY Festival* at Hellaerau Festspielhaus (2021) and as part of *Or. ga. nis. mus* at Alliance française Kumasi (2021).

Ato Jackson (*1994, GH), based in Ghana, is interested in image making as a means to connect to the environment he finds himself in. He sees images as an extension of our thought and life itself. Images can speak to us, transform us, mold us, distort us, displace us, control our social, economic and political lives. He perceives images as entities of their own after they've been created. Through paintings, drawings, silkscreen printing and other processes such as collaging and image transfer, Jackson creates images that aim to understand how Identity is formulated or constructed. He focuses on the "action verbs" associated with printmaking to discuss such formulations in our everyday socio-cultural life. Action verbs such as 'to block', 'to separate', 'to allow', 'to add', 'to subtract', 'to layer', 'to shift', 'to remove' etc, are what inspires him to explore the notion of loss. In the process of working, these "action verbs" directly or metaphorically become the means to understand identity formulation. To deal with this complexity of formulations, he works within the symbolic realm of imagery and its mediating power of constructing new identities. He borrows images from advertising posters, social media, magazines and art history and reconfigures them.

Galerie Wedding

Raum für zeitgenössische Kunst

Bezirksamt Mitte von Berlin
Amt für Weiterbildung und Kultur
Fachbereich Kunst, Kultur und
Geschichte

Presskontakt Galerie Wedding

Maja Smoszna
T (030) 9018 42386
presse@galeriewedding.de

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

www.galeriewedding.de
www.facebook.com/galeriewedding
www.instagram.com/galeriewedding

WEDDING