

GALERIE

Biografie

Solvej Helweg Ovesen

Solvej Helweg Ovesen ist Kuratorin und Kulturwissenschaftlerin. Sie studierte Kunstvermittlung und Kulturwissenschaften an der Universität Roskilde, Universität Kopenhagen und Humboldt-Universität zu Berlin und nahm 2003 am Curatorial Training Program von De Appel in Amsterdam teil. 2003–2004 war sie kuratorische Assistentin bei BAK –basis voor actuele kunst, Utrecht und arbeitete 2004–2006 als Kuratorin an der Kunsthalle Fridericianum, Kuratorenwerkstatt, in Kassel. Sie kuratierte Ausstellungen im In- und Ausland, darunter die 6. Werkleitz Biennale »Happy Believers«, Halle (2006), die 1. Kopenhagener Quadriennale »U-TURN Quadrennial for Contemporary Art« (2008), das 4. Fotofestival Mannheim, Heidelberg, Ludwigshafen »The Eye is a Lonely Hunter« (2011) sowie u.a. die Gruppenausstellungen »Die Welt als Bühne« im Neuen Berliner Kunstverein, Berlin (2009/10), »Never odd or even« in Grimmuseum, Berlin (2011), »Entweder/Oder« im Haus am Waldsee, Berlin (2013). Sie ist darüber hinaus die Gründerin und künstlerische Leiterin von »GROSSES TREFFEN« in den Nordischen Botschaften in Berlin. Seit 2015 hat sie -bis 2018 gemeinsam mit Bonaventure Soh Bejeng Ndikung -die künstlerische Leitung der Galerie Wedding – Raum für zeitgenössische Kunst in Berlin übernommen und die Ausstellungsreihen POW (Post-Otherness-Wedding, 2015/2016), UP (Unsustainable Privileges, 2017/2018) und SoS (Soft Solidarity, 2019-2020, mit Natasa Illic) entwickelt, die vor allem Positionen von in Berlin lebenden internationalen Künstler*innen zeigen. 2016 hat sie außerdem gemeinsam mit Ndikung das einjährige Kunstprojekt »An Age of our Own Making« (als Teil von »Images 2016«) eine Reihe von Ausstellungen mit Künstler*innen aus Ost- und Westafrika, Asien und dem Nahen Osten, in Holbæk, Roskilde und Kopenhagen –kuratiert. Die dreiteilige Biennale befasste sich thematisch mit menschlich geschaffenen Herausforderungen der Gegenwart, wie Ökologie, Migration und Selbsterfindung/ Entrepreneurship. 2017 war Ovesen als Kuratorin in dem »Consortium« des Dänischen Pavillon in Venedig und am Norwind Festival in Berlin als Kuratorin beteiligt. 2018 war sie außerdem assoziierte Kuratorin der ersten Riga Biennale für zeitgenössische Kunst (RIBOCA) mit dem Title »Everything was forever, until it was no more«.

Solvej Helweg Ovesen lebt und arbeitet in Berlin und Kopenhagen.

Biography

Solvej Helweg Ovesen

Solvej Helweg Ovesen is a curator and cultural studies theoretician (Master in Communication and Cultural Studies Roskilde University, Copenhagen University and Humboldt University of Berlin). She also completed the De Appel Curatorial Training Program in Amsterdam, 2003. From 2003 to 2004 she worked as curatorial assistant at BAK – basis voor actuele kunst, Utrecht. From 2004 to 2006 she was curator at the Kunsthalle Fridericianum, Curator Workshop, Kassel, curated a number of exhibitions internationally including the 6th Werkleitz Biennial, »Happy Believers«, Halle (2006), the first Copenhagen Quadrennial: »U-TURN Quadrennial for Contemporary Art«, Denmark (2008), 4. Fotofestival Mannheim, Heidelberg, Ludwigshafen »The Eye is a Lonely Hunter«, 2011, and the group exhibitions »Die Welt als Bühne« at the Neuer Berliner Kunstverein, Berlin (2009–2010), »Never odd or even« at Grimmuseum, Berlin (2011) and »Either/Or« at Haus am Waldsee, Berlin 2013. She is currently the also the Artistic Director of Galerie Wedding - until 2018 together with Bonaventure Soh Bejeng Ndikung -, where the two year long exhibition programme »Post-Otherness Wedding« (2015-16) was on view. The next two years programme at Galerie Wedding continued with an exhibition, performance and theory programme titled »Unsustainable Privileges« (2017-18) directed by her and Ndikung, which has just been concluded. She is also the founder and Artistic Director of GROSSES TREFFEN at the Nordic Embassies, a yearly artist and curator speeddate event as well as a database of Nordic artists www.grossstreffen.org. She is also the curator and Ndikung the co-curator of the 2 year long art project »An Age of our Own Making« (2015-16), a series of exhibitions with artists from East- and West-africa, Asia and the Middle-east, in the three Danish cities Holbæk, Roskilde and Copenhagen, IMAGES 2016. Publication »An Age of our Own Making«, The Greenbox, 2016). She is member of the curatorial Consortium behind the Danish Pavilion representing Kirstine Roepstorff at La Biennale di Venezia - 57th International Art Exhibition. In 2018 she was associate curator of the first Riga biennale of contemporary art (RIBOCA) with the title »Everything was forever, until it was no more«.

Solvej Helweg Ovesen lives and works in Berlin and Copenhagen.



© Juan Saez

Pressekontakt

Galerie Wedding
Raum für zeitgenössische Kunst
Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

Malte Pieper
presse@galeriewedding.de

www.galeriewedding.de
facebook.com/galeriewedding
instagram.com/galeriewedding

WEDDING