

# GALERIE

## Biografie

### Isabel Lewis

Isabel Lewis wurde 1981 in Santo Domingo in der Dominikanischen Republik geboren und wuchs auf einer künstlichen Insel vor der südwestlichen Küste Floridas auf. Bevor sie 2009 nach Berlin umsiedelte, lebte sie mehrere Jahre in New York, wo sie für verschiedene Choreografen tanzte und eigene Auftragsarbeiten zeigte, unter anderem in The Kitchen, dem Dance Theatre Workshop, dem New Museum Movement Research at Judson Church, dem Dancespace Project at St. Mark's Church, bei PS 122 und der Dia Foundation. Sie studierte Literaturwissenschaft, Tanz und Philosophie und entwickelt ihre Arbeiten in einer Vielzahl von verschiedenen Formaten, darunter Lecture Performances, Workshops, Musik-Sessions, Partys und sogenannte „Hosted Occasions“. Außerdem präsentiert sie groß angelegte künstlerisch-programmatische Projekte wie das „Institute for Embodied Creative Practices“ und die bevorstehende Reihe öffentlicher Aktivierungen auf dem Basler Messeplatz. Ihre Arbeit wurde von Instituten und Festivals wie dem Centre d'Art Contemporain Genève, der Kunsthalle Basel, Frieze London, der Liverpool Biennial, dem Institute of Contemporary Arts London (ICA), der Fondazione Sandretto Re Rebaudengo Turin, Tanz im August Berlin, der Göteborg International Biennial for Contemporary Art, dem Palais de Tokyo, der Tate Modern London und dem Ming Contemporary Art Museum in Shanghai gezeigt. Lewis beschäftigt sich in ihren Arbeiten, die unter anderem in den Serpentine Galleries, auf Kampnagel und am Hebbel am Ufer gezeigt wurden, mit Themen wie Open Source-Technologie und Tanzimprovisation, Gesellschaftstänzen als kulturelles Archiv („Mountain Grass, Mountain Hare: bodily imprinting and social dances“, 2012), gemeinsam umgesetzten künstlerischen Formaten („Communal EPIC Fiction“, 2010), Körpertechniken der Zukunft („BALLISTIC BODY“, 2012) und Rapping als verkörperter Sprechakt („FLOW PLAY: Sensualized Speech and Hip Hop“, 2013).

## Biography

### Isabel Lewis

Isabel Lewis was born in Santo Domingo in the Dominican Republic in 1981 and grew up on an artificial island off the southwestern coast of Florida. Before relocating to Berlin in 2009, she lived in New York for several years, where she danced for various choreographers and showed her own commissioned work, including The Kitchen, Dance Theatre Workshop, New Museum Movement Research at Judson Church, Dancespace Project at St. Mark's Church, PS 122, and the Dia Foundation. She studied literature, dance, and philosophy, and develops her work in a variety of different formats, including lecture performances, workshops, music sessions, parties, and so-called "hosted occasions." She also presents large-scale artistic-programmatic projects such as the "Institute for Embodied Creative Practices" and the upcoming series of public activations at Basel's Messeplatz. Her work has been shown by institutes and festivals such as the Centre d'Art Contemporain Genève, Kunsthalle Basel, Frieze London, Liverpool Biennial, Institute of Contemporary Arts London (ICA), Fondazione Sandretto Re Rebaudengo Turin, Tanz im August Berlin, Gothenburg International Biennial for Contemporary Art, Palais de Tokyo, Tate Modern London, and the Ming Contemporary Art Museum in Shanghai. Lewis's work, which has been shown at Serpentine Galleries, Kampnagel, and Hebbel am Ufer, among others, explores themes of open source technology and dance improvisation, social dance as a cultural archive ("Mountain Grass, Mountain Hare: bodily imprinting and social dances," 2012), collaboratively realized artistic formats ("Communal EPIC Fiction," 2010), body techniques of the future ("BALLISTIC BODY," 2012), and rapping as an embodied speech act ("FLOW PLAY: Sensualized Speech and Hip Hop," 2013).



© Juan Saez

## Press Contact

Galerie Wedding  
Raum für zeitgenössische Kunst  
Müllerstraße 146 – 147  
13353 Berlin

Malte Pieper  
presse@galeriewedding.de

www.galeriewedding.de  
facebook.com/galeriewedding  
instagram.com/galeriewedding

# WEDDING