

GALERIE

Biografie des Künstlers

In seiner Praxis verhandelt **Julian Irlinger** Institutionen und Bildpolitiken die mit Geschichtsschreibung und künstlerischer Produktion in Verbindung stehen. Er recherchiert und präsentiert Materialien, um deren ökonomischen und sozialen Wert zu beleuchten. Archive versteht Irlinger als eine privilegierte Form der Wissensproduktion und einen Schauplatz des Kampfes über Bedeutung und Repräsentation. Ihn beschäftigt die Veränderbarkeit von Archiven durch äußere Einflüsse und deren Konstruktion. Oft ist der Ausgangspunkt seiner Arbeit ein Ort, eine Institution oder das Sammeln von Materialien. Im Lauf der Jahre hat er seine Praxis mehr in den operativen Prozessen von Kunst und Kultur situiert.

Julian Irlinger studierte Kunst an der HGB Leipzig und der Städelschule in Frankfurt am Main bevor er am Whitney Independent Study Program in New York City teilnahm. Außerdem hat er einen BA in Kunstgeschichte von der FAU Erlangen-Nürnberg. Er hatte unter anderem Einzelausstellungen im Wilhelm-Hack-Museum (Ludwigshafen), der Galerie Thomas Schulte (Berlin), und der Kunsthalle Darmstadt. Er war Teil von Gruppenausstellungen im MMK Frankfurt, artists space (New York), der Kunsthalle Wien und anderen. Seine Publikationen »byproducts/matters«, »props« und »Fragments of a Crisis« sind veröffentlicht worden von Spector Books. Irlinger erhielt unter anderem Stipendien, Förderungen und Preise von der Hessischen Kulturstiftung, den Campari Art Prize, dem Kunstfonds Bonn, den Förderpreis Kunsthalle Darmstadt, der Kulturstiftung Erlangen.

Biography of the artist

Throughout **Julian Irlinger's** practice, he negotiates institutions and the politics of the image as they relate to the writing of history and artistic production. He researches and presents materials, investigating their economic and social value. Understanding archives as a privileged form of knowledge production as well as sites of struggle over meaning and representation, Irlinger examines the construction of archives and their susceptibility to various influences. A site, an institution, or the act of collecting materials become starting points for his work. Through the years he has increasingly situated his work into the operative processes of fields of the art and culture.

Julian Irlinger studied art at the academy of visual arts in Leipzig and Städelschule in Frankfurt am Main before attending the Whitney Independent Study Program in New York City. He also received a BA in art history from FAU Erlangen-Nürnberg. He has had solo shows at Wilhelm-Hack-Museum (Ludwigshafen), Galerie Thomas Schulte (Berlin), and Kunsthalle Darmstadt. He has been included in group shows at MMK Frankfurt, artists space (New York), and the Kunsthalle Wien. His publications »byproducts/matters«, »props« and »Fragments of a Crisis« were published by Spector Books. Irlinger has received stipends, grants, and prizes from the Hessische Kulturstiftung, Campari Art Prize, Kunstfonds Bonn, the Förderpreis Kunsthalle Darmstadt, the Kulturstiftung Erlangen, among others.

Presse und Kommunikation

T (030) 9018 42385
presse@galeriewedding.de

www.galeriewedding.de

WEDDING