

GALERIE

Raum für zeitgenössische Kunst

WEDDING

Berlin – Lagos 2018

On exchange, mobility and heritage

Ojudun Taiwo Jacob, Natalia Orendain del Castillo, Jumoke Adeyanju

16.–22.11.2018

Pressemappe

Inhalt

Allgemeine Presseinformationen (dt./ eng.)

Berlin – Lagos 2018: On exchange, mobility and heritage

Kuratiert von **Solvej Helweg Ovesen** und **Bonaventure Soh**

Bejeng Ndikung

Biografie **Ojudun Taiwo Jacob, Natalia Orendain del Castillo, Jumoke Adeyanju** (dt/en)

Galerie Wedding

Raum für zeitgenössische Kunst

Bezirksamt Mitte von Berlin

Amt für Weiterbildung und Kultur

Fachbereich Kunst und Kultur

Pressekontakt

Marie-Christin Lender

T (030) 9018 42386

presse@galeriewedding.de

Müllerstraße 146 – 147

13353 Berlin

www.galeriewedding.de

www.facebook.com/galeriewedding

GALERIE

Allgemeine Presseinformationen

Berlin, 14.11.2018

Berlin – Lagos 2018

On exchange, mobility and heritage

16.–22.11.2018

Eine **Ausstellung** von **Ojudun Taiwo Jacob (feat. Viki Simone), Natalia Orendain del Castillo, Jumoke Adeyanju** im Rahmen des Ausstellungsprogramms **UP (Unsustainable Privileges)** kuratiert von **Solvej Helweg Ovesen** und **Bonaventure Soh Bejeng Ndikung**

Eröffnung am **15.11.2018** mit Live-Performances von **Jumoke Adeyanju (feat. Jack Mensah, Candice Nembhard, Thomyyas, Maureen Mutheu)** von **19 - 20 Uhr** und **Ojudun Taiwo Jacob** von **20 – 21 Uhr**

Live-Performance von **Ojudun Taiwo Jacob** am **22.11.2018** von **18 bis 19 Uhr**

Um Künstlerinnen und Kuratoren aus Lagos und Berlin Einblicke in die Kunstwelt des jeweils anderen Landes zu ermöglichen und dort zu arbeiten, hat das Goethe-Institut Nigeria in Kooperation mit dem **Amt für Weiterbildung und Kultur Berlin-Mitte, Galerie Wedding, ZK /U - Zentrum für Kunst und Urbanistik**, dem Kunstraum **SAVVY Contemporary Berlin** sowie der **Arthouse Foundation Lagos** das Residenzprogramm für junge Künstler und Kuratorinnen aus Berlin und Lagos ins Leben gerufen. Zu den diesjährigen Stipendiaten 2018 gehören der nigerianische Künstler Ojudun Taiwo Jacob sowie die Berliner Künstlerinnen Natalia Orendain del Castillo und Jumoke Adeyanju.

Während ihrer Aufenthalte arbeiten die Stipendiatinnen und Stipendiaten an dem übergreifenden Thema des Residenzprogramms, bei dem es um eine künstlerische Reflexion über »unhaltbare Privilegien« geht. Im Fokus steht die Frage, was es heute bedeutet Privilegien zu besitzen, sie zu verlieren oder neu zu erwerben. Die Ergebnisse werden im Rahmen einer Ausstellung präsentiert, die die sich in das Programm der Galerie Wedding, »UP (Unsustainable Privileges)« kuratiert von Solvej Helweg Ovesen und Bonaventure Soh Bejeng Ndikung, gliedert. Dabei werden gegenwärtige Parameter der Künstlerreise einschließlich ihrer Grenzen und Möglichkeiten betrachtet: die Chance zu Reisen und sich frei über Grenzen hinweg zu bewegen erscheint aus westlicher Sicht eine Selbstverständlichkeit zu sein. Die Einschränkung und Verhandlung dieser Freiheiten, die auch Teil eines post-kolonialen Erbes sind, fließt ebenso mit ein wie Erinnerungen und Ideen von Heimat, sowie die Möglichkeit verschiedene Zugänge zu fremden Orten zu finden.

Pressekontakt

Galerie Wedding
Raum für zeitgenössische Kunst
Marie-Christin Lender

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

T (030) 9018 42385
F (030) 9018 488 42385
presse@galeriewedding.de
www.galeriewedding.de

GALERIE

Ojudun Taiwo Jacob (Lagos) entwickelt in Zusammenarbeit mit Viki Simone eine neue Video- und Performancearbeit, die an der Eröffnung uraufgeführt wird. Ausgehend von einer dezidiert afrikanischen Perspektive auf die Berliner Konferenz, in der westliche Kolonialmächte 1884 den afrikanischen Kontinent in Kolonialgebiete aufgeteilt haben, spielt Taiwo eine Aufteilung des geografischen Europas durch und führt somit das hohe Maß an Fremdbestimmtheit des Verfahrens vor. In einem abgetrennten Raum innerhalb der Ausstellung wird Taiwo für die Besucher*innen sichtbar die Teilung und Neuordnung Europas vollziehen, wie es 1884-1885 getan wurde, worin auch eine Darstellung von Macht liegt. (Film: Viki Simone; Musik: Pete Natrass and Blue Saloon; Landkarte: Sebastian Loerscher)

Natalia Orendain del Castillos (Berlin) künstlerische Forschung konzentriert sich auf Raumwahrnehmung und -produktion sowie Klang. Zudem verwendet sie immersive, installative und partizipative Formate bei den sie die Wahrnehmungserfahrungen des Publikums mitdenkt. Während ihres Aufenthaltes in Lagos forscht sie zum Hafen der Stadt. Sie nutzt unterschiedliche Formen von kartografischem Material der Handelsrouten bzw. des Warenverkehrs sowie verschiedene Audio- und Videoaufnahmen. Die gesamte Arbeit ist eher ein Zwischenbericht ihrer Reise, bei dem ihr Ansatz der nicht-objektiven Kartographierung vorführt wird, der auf der Übertragung von bestimmten visuellen Systemen in akustische oder Vice versa beruht und Fragen nach der Orientierung des Einzelnen und seinen Zugang zur, sowie seiner Wahrnehmung der Welt aufwirft.

Jumoke Adeyanju (Berlin) entwickelte das Konzept von *thirdspace(d)out* als eintägige, multimediale Performance-Reihe während ihres Aufenthalts in Lagos. Sie kombiniert Live-Painting (Thomyas), Live-Writing (Candice Nembhard), Musik (Jack Mensah) und Tanz (Thomas Radin & Jumoke Adeyanju), um die vielen Stadien und Dimensionen diasporischer Nostalgie, postkolonialer transformativer Heilung und das Wiederaufleben verlorener Erinnerungen aufzuzeigen. *thirdspace(d)out* umfasst aufgezeichnete Interviews und eine Klanglandschaft, die die Liminalität, das Dazwischen, wechselseitiger Erinnerungen erforscht. Adeyanju geht über afrikanische Identitätsbildung hinaus und richtet den Blick auf die afrikanisch- und karibische Diaspora weltweit.

Mit freundlicher Unterstützung der Senatsverwaltung für Kultur und Europa und des Fonds Ausstellungsvergütungen.

Pressekontakt

Galerie Wedding
Raum für zeitgenössische Kunst
Marie-Christin Lender

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

T (030) 9018 42385
F (030) 9018 488 42385
presse@galeriewedding.de
www.galeriewedding.de

GALERIE

General Press Information

Berlin, 14.11.2018

Berlin – Lagos 2018

On exchange, mobility and heritage

16.–22.11.2018

An **exhibition** by **Ojudun Taiwo Jacob (feat. Viki Simone), Natalia Orendain del Castillo, Jumoke Adeyanju** within the frame of the programme **UP (Unsustainable Privileges)** curated by **Solvej Helweg Ovesen** and **Bonaventure Soh Bejeng Ndikung**

Opening on 15.11.2018 with **live-performances** by **Jumoke Adeyanju (feat. Jack Mensah, Candice Nembhard, Thomyyas, Maureen Mutheu)** from **7-8pm** and **Ojudun Taiwo Jacob** from **8-9pm**

Live-performance by **Ojudun Taiwo Jacob** on **22.11.2018** from **6-7pm**

In order to give young artists and curators from Lagos and Berlin insights into the art world of the other country and the possibility to work there, the **Goethe-Institut Nigeria** in cooperation with the **Department for Art and Culture Berlin-Mitte, Galerie Wedding, ZK / U - Zentrum for art and urbanism**, art space **SAVVY Contemporary Berlin** and **Arthouse Foundation Lagos**, initiated a residency programme in 2015.

During their stays either in Germany or Nigeria, this year's scholarship holders Ojudun Taiwo Jacob, Natalia Orendain del Castillo and Jumoke Adeyanju have been working on the overarching theme of the residency programme Berlin-Lagos 2018, which deals with artistic reflection on questions of what it means today to own privileges, how to lose them or acquire new ones. The three positions come together in a presentation that is set within the exhibition programme »UP (Unsustainable Privileges)« curated by Solvej Helweg Ovesen and Bonaventure Soh Bejeng Ndikung at Galerie Wedding, Berlin. Current parameters of an artist's journey, including its limitations and possibilities, are considered: the possibilities to travel and move freely across borders seem to be taken for from the Western point of view. Restricting and negotiating these freedoms, which are part of a post-colonial legacy, is explored alongside memories and ideas of Heimat and the possibility of finding different approaches to foreign places.

Pressekontakt

Galerie Wedding
Raum für zeitgenössische Kunst
Marie-Christin Lender

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

T (030) 9018 42385
F (030) 9018 488 42385
presse@galeriewedding.de
www.galeriewedding.de

GALERIE

Ojudun Taiwo Jacob (Lagos) develops in collaboration with Viki Simone a new video and performance work, which will be premiered at the opening. Based on a decidedly African perspective on the Berlin Conference, in which Western colonial powers divided the African continent into colonial territories in 1884, Taiwo plays through a division of geographical Europe and thus demonstrates the high degree of external determination of the procedure. In a separate space within the exhibition, Taiwo will visibly perform the division and reorganization of Europe as it was done from 1884-1885, in which there is also a representation of power. (Film: Viki Simone; Music: Pete Natrass and Blue Saloon; Map: Sebastian Loerscher)

Natalia Orendain del Castillo's (Berlin) artistic research focuses on spatial perception and production as well as sound. She uses immersive, installative and participatory formats in which she also thinks about the perceptions of the audience. During her stay in Lagos, she researches the port of the city. Her piece in Galerie Wedding uses different forms of cartographic material of trade routes or goods traffic as well as various audio and video recordings. The whole work is an interim report of her journey, showing her approach to non-objective mapping, which is based on the transfer of certain visual systems to acoustic or vice versa and questions about the orientation of the individual and his access to, as well as his perception of the world.

Jumoke Adeyanju (Berlin) developed the concept of *out* as a one-day, multimedia performance series during her stay in Lagos. She combines live painting (Thomyyas), live writing (Candice Nembhard), music (Jack Mensah) and dance (Thomias Radin & Jumoke Adeyanju) to explore the many stages and dimensions of diasporic nostalgia, postcolonial transformative healing and resurrection of lost memories. *out* includes recorded interviews and a soundscape that explore liminality, the in-between, of reciprocal memories. Adeyanju goes beyond African identity markers and focuses on African and Caribbean diaspora in the world.

With kind support of the Senate Department for Culture and Europe and the Funds
»Ausstellungsvergütungen«.

Pressekontakt

Galerie Wedding
Raum für zeitgenössische Kunst
Marie-Christin Lender

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

T (030) 9018 42385
F (030) 9018 488 42385
presse@galeriewedding.de
www.galeriewedding.de

WEDDING

GALERIE

Biografie/Biography

Ojudun Taiwo Jacob (Lagos)

DE

Ojudun Taiwo Jacob ist ein multimedial arbeitender Performancekünstler. Er lebt und arbeitet als Performer, Choreograf und Kurator im Stadtteil Bariga in Lagos. 2012 gründete er das Illuminate-Theatre Lagos, das er künstlerisch leitet. Seine choreografische und künstlerisch-konzeptionelle Ausbildung erhielt er durch seine langjährige Mitarbeit in der »Crown Troupe of Africa« in Bariga/Lagos. Ojudun Taiwo Jacobs künstlerische Arbeiten haben einen starken Bezug zum öffentlichen Raum unter Verwendung partizipatorischer Herangehensweisen. Die Jury überzeugte sowohl das starke künstlerische Profil als auch sein Konzept, das dezidiert den westlichen Kontext adressiert.

EN

Ojudun Taiwo Jacob is a multimedia performance artist from Lagos, Nigeria. He lives and works as a performer, choreographer and curator in the Bariga district on the mainland of Lagos. In 2015, he co-founded Illuminatetheatre Productions, whose artistic director he has been since. He received his choreographic and artistic / conceptual training through his many years of collaboration in the Crown Troupe of Africa in Bariga Lagos. Taiwo's works are primarily premiered in open spaces where the public have free access to it. Tapping into his root, he admires the relationship between the blend of the old tradition and the development of the contemporary. The blend of both cultures balances who he is and what he became. Taiwo comes from a culture where masquerades were the only form of resistance from government policies. Masquerades were the only ones who could walk up to a ruling monarch (King) and tell him that his ways of ruling were bad or that the people are bitter. Picking from this rich cultural background it makes it easy for him to blend his performances into different kinds of public spaces and materials. His works are basically focused on essentialism and existentialism. He believes that performance art evolves as a response to daily life encounters. He is also curious about how people connect and find reflections of themselves when they come in contact with his works. Basically, he responds to the structural and functional disabilities which generate from socio political and economic issues nationally and globally.



© Gbolahan Ifeoluwa Abolade

Pressekontakt

Galerie Wedding
Raum für zeitgenössische Kunst
Marie-Christin Lender

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

T (030) 9018 42385
F (030) 9018 488 42385
presse@galeriewedding.de
www.galeriewedding.de

WEDDING

GALERIE

Natalia Orendain del Castillo (Berlin)

DE

Natalia Orendain del Castillo ist eine 1983 in Mexiko geborene bildende Künstlerin und Szenografin. In ihrem Heimatland begann sie ihr Studium in bildender Kunst und spezialisierte sich auf Bildhauerei. Mit einem anhaltenden Interesse an allen performativen Künsten setzte sie ihr Studium an der Kunsthochschule Berlin-Weißensee als Bühnen- und Kostümbildnerin fort. Seit 2012 hat sie an verschiedenen experimentellen, dokumentarischen Theater- und Musiktheaterproduktionen in Deutschland (Berlin, Frankfurt am Main), Tschechien, Norwegen und Mexiko teilgenommen. Ihre künstlerische Forschung konzentriert sich auf die Themen Raumwahrnehmung und -produktion sowie Klang. Zudem verwendet sie immersive, installative und partizipative Formate und denkt die Wahrnehmungserfahrungen des Publikums mit.

EN

Natalia Orendain del Castillo is visual artist and scenographer born in Mexico in 1983. She studied Visual Arts with a focus on sculpture in her home country and was continuing her studies at the Kunsthochschule Berlin-Weißensee as a stage and costume designer. Since 2012 she was participating in various theatre and music productions in Germany (Berlin, Frankfurt am Main), Czech Republic, Norway and Mexico. Her artistic research focuses on spatial perception and production as well as sound. Further, she makes use of immersive, installation, and participatory formants and follows the perception of the audience.



© Natalia Orendain del Castillo

Pressekontakt

Galerie Wedding
Raum für zeitgenössische Kunst
Marie-Christin Lender

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

T (030) 9018 42385
F (030) 9018 488 42385
presse@galeriewedding.de
www.galeriewedding.de

WEDDING

GALERIE

Jumoke Adeyanju (Berlin)

DE

Jumoke Adeyanju ist in Aachen aufgewachsen. Sie studierte Area Studies Asia/Africa an der Humboldt-Universität zu Berlin und absolviert zurzeit einen Master in African Politics an der SOAS University in London. Sie ist Tänzerin, Dichterin, (Vinyl-)DJ, Moderatorin und Teil des neu gegründeten »Blackism Collective«, einem multidisziplinären Künstlerkollektiv in Berlin. Ihr erstes Stück »(self-)vations« wurde im März 2018 bei SAVVY Contemporary uraufgeführt. Neben Tanz und Akademia hat sich Jumoke Adeyanju als Gastgeberin mehrerer kultureller Veranstaltungen und als mehrsprachige Dichterin etabliert. Jumoke Adeyanju ist die Gründerin von »The Poetry Meets Series«, Radio-Moderatorin beim Berlin Community Radio für »YAASAA« und Co-Direktorin des »Ujamaa Culture Center e.V.«, einem Kulturzentrum für afrikanische Menschen in der Diaspora, das Ausstellungen, Installationen, afrikanische Sprachkurse (Twi) und Filmvorführungen ermöglicht. Als Künstlerin arbeitet sie mit verschiedenen Medien, und interessiert sich für die Beziehung der verschiedenen Kunstformen zueinander um Momente diasporischer (Un-)Realitäten neu zu erschaffen.

EN

Jumoke Adeyanju is of Yorùbá heritage and was raised in Aachen, Germany. She studied Area Studies Asia/Africa at the Humboldt University of Berlin, now pursuing a Master Degree in South- and Southeast Asia Studies. Jumoke has worked as a research assistant and undergrad-lecturer (teaching on Necropolitics, Fanon, charity politics and Performing Arts in East Africa) at the Humboldt University and Alice Salomon University respectively. Prior to her academic journey, Jumoke dived into Hip Hop culture as a young dancer. In 2012, Jumoke organized the first Break Dance Battle of Zanzibar. She recently joined the newly founded "blackism collective", a multidisciplinary movement artists collective. They premiered their first piece "(self-)vations" at SAVVY contemporary in March 2018. Next to dance and academia, Jumoke has successfully evolved as a host of multiple cultural events and as a multilingual poet. She has been on stage at various occasions in Germany, Tanzania and New York performing her poems in English, German, Kiswahili and Yorùbá. Jumoke Adeyanju is the founder of "The Poetry Meets Series", radio host on BCR for "YAASAA" and co-director of "Ujamaa Culture Center e.V.", a community center for African-diasporic people, momentarily facilitating exhibitions/installations, african language courses (Twi) and film screenings. In her work as an allround-artist, she is interested in how various elements of expressive artforms interrelate and incorporate the potential to (re-)create moments of reviving other or rather lost selves.



© Ugochuckwu Emebiriado

Pressekontakt

Galerie Wedding
Raum für zeitgenössische Kunst
Marie-Christin Lender

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

T (030) 9018 42385
F (030) 9018 488 42385
presse@galeriewedding.de
www.galeriewedding.de

WEDDING

GALERIE

Galerie Wedding

Raum für zeitgenössische Kunst

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

Bezirksamt Mitte von Berlin
Amt für Weiterbildung und Kultur
Fachbereich Kunst und Kultur

galeriewedding.de
facebook.com/galeriewedding
instagram.com/galeriewedding

Leitung

Dr. Ute Müller-Tischler
T (030) 9018 33408
ute.mueller-tischler@ba-mitte.berlin.de

Künstlerische Leitung UP

Solvej Helweg Ovesen
Bonaventure Soh Bejeng Ndikung

Programmkoordination

Marie-Christin Lender
T (030) 9018 42385
pow@galeriewedding.de

Presse und Kommunikation

Jan Tappe
T (030) 9018 42386
presse@galeriewedding.de

Koordination Residenzprogramm

Constanze Fischbeck

Technische Leitung

Kathrin Pohlmann

Öffnungszeiten

Dienstag bis Samstag 12 – 19 Uhr
Die Galerie ist barrierefrei zugänglich.
Der Eintritt ist frei.

GALERIE
Raum für zeitgenössische Kunst
WEDDING



ARTHOUSE
FOUNDATION



S A V V Y CONTEMPORARY
THE LABORATORY OF FORM-IDEAS

WEDDING