

# GALERIE

Raum für zeitgenössische Kunst

# WEDDING

## **Ziggy on the Land of Drunken Trees**

**Eine Ausstellung von**

**Anne Duk Hee Jordan**

**14.9 - 27.10.2018**

### **Pressemappe**

#### **Inhalt**

Allgemeine Presseinformationen

**Ziggy auf dem Land der Betrunknen Bäume**

**Solvej Helweg Ovesen im Gespräch mit Anne Duk Hee  
Jordan** (dt./ eng.)

Biografie **Anne Duk Hee Jordan** (dt./ eng.)

#### **Galerie Wedding**

**Raum für zeitgenössische Kunst**

Bezirksamt Mitte von Berlin

Amt für Weiterbildung und Kultur

Fachbereich Kunst und Kultur

#### **Pressekontakt**

Jan Tappe

T (030) 9018 42386

presse@galeriewedding.de

Müllerstraße 146 – 147

13353 Berlin

[www.galeriewedding.de](http://www.galeriewedding.de)

[www.facebook.com/galeriewedding](https://www.facebook.com/galeriewedding)

# GALERIE

## Allgemeine Presseinformationen

Berlin, 17.8.2018

### **Ziggy auf dem Land der Betrunkenen Bäume** **14.09.–27.10.2018**

Eine **Ausstellung** von **Anne Duk Hee Jordan**  
im Rahmen von **UP (Unsustainable Privileges)**  
kuratiert von **Solvej Helweg Ovesen** und **Bonaventure Soh Bejeng Ndikung**

**Eröffnung** am **13.9.2018 von 19 bis 22 Uhr**

**Ziggy auf dem Land der Betrunkenen Bäume** entführt in das post-humane Zeitalter des Post-Anthropozäns, eine Welt, in der Nicht-Menschen die zentrale Position des Menschen übernehmen. Die Ausstellung fragt danach: Welche Arten von Tiermutationen werden in naher Zukunft passieren und welche Arten werden in diesem Zusammenhang der sich weltweit verändernden Ökologie leistungsfähig sein? Wo werden Menschen versuchen Zuflucht zu finden? Werden sie den Weltraum oder sogar das Meer kolonisieren?

Die Galerie Wedding verwandelt sich in eine immersive Landschaft aus amorphen, organischen und mechanischen Skulpturen, die sich im Raum bewegen: ein Chor aus Muscheln, eine Filmcollage über Geschlechtstransformationen in der Ökologie und eine Bildreihe über Methanlöcher, wie sie in der Sibirischen Tundra auftauchen. Mit dieser Ausstellung möchte Anne Duk Hee Jordan eine neue Perspektive auf den Klimawandel und seine spürbaren Auswirkungen auf Meer und Land vorstellen. Jordan, die einen beruflichen Hintergrund in der Meeresforschung, nachhaltigem Kochen und Kunst hat, präsentiert ihre humorvollen und gut recherchierten Perspektiven gegenüber Anpassung jenseits der menschlichen Zei.

»Ich habe mich ausführlich mit Meeresbiolog\*innen und Geolog\*innen ausgetauscht. Das Meiste entdeckte ich aber durch meine vielen Tauchgänge in direkter Begegnung mit den Meeresbewohnern.«  
(Anne Duk Hee Jordan)

Als Erforscherin der empfindlichen und weitgehend unbekanntes Tiefseewelt vermittelt die Künstlerin die Logik, Dynamik und unbegreifliche Materialität der ökologischen Veränderungen an Land und im Ozean. In einer zunehmend reglementierten Welt bleiben die Meere ein Außenposten der Anarchie und Vergessenheit. Konkret kann dies in der Filmcollage »Changing Sex in Ecology«, 2018, einem Forschungsprojekt mit Pauline Doutreluingne, gesehen werden, die dokumentiert, wie Meereslebewesen und Menschen von den Veränderungen in der Umwelt betroffen sind. In der Ausstellung erzeugt ein Chor aus organisch-mechanischen Muschel-Skulpturen hydroide Alien-Klängen und sogar eine orakelhaft singende Säge ist zu hören. So wird eine entfernte Zukunft erkundet und für einen Moment vorstellbar, unbewohnbar gemacht.

#### **Pressekontakt**

Galerie Wedding  
Raum für zeitgenössische Kunst  
Jan Tappe

Müllerstraße 146 – 147  
13353 Berlin

T (030) 9018 42385  
F (030) 9018 488 42385  
presse@galeriewedding.de  
www.galeriewedding.de

# GALERIE

Berlin, 17.8.2018

Begleitende Veranstaltungen

**Ausstellungsrundgang** am **27.09.2018** um **16.30 Uhr** mit Künstlerin **Anne Duk Hee Jordan** und Kuratorin **Solvej Helweg Ovesen**

Weitere **Führungen** sind **auf Anfrage** während der Ausstellungslaufzeit möglich

Educationprogramm

Im Rahmen der Ausstellung wird in Kooperation mit **Jugend im Museum** für **Grundschulklassen** ein **Workshop** unter der Leitung von **Barbara Campaner** angeboten. Aktuelle Terminangebote finden Sie auf unserer Webseite unter Vermittlung oder sind auf Anfrage möglich.

Außerdem in der Galerie Wedding

**UP - Unsustainable Privileges Symposium / Emeka Ogboh »BEAST OF NO NATION«** vom **26.-29.09.2018** mit **Paul Mecheril, Millay Hyatt, Noa Ha, Bonaventure Soh Bejeng Ndikung, Natasa Ilic, Jelena Bäuml, Antonia Alampi, Solvej Helweg Ovesen, Suza Husse, María do Mar Castro Varela, Carrie Hampel, Regina Römhild, Emeka Ogboh, Jonas Tinius**

Besonderen Dank an Pauline Doutreluingne für die Unterstützung bei der Produktion, die Beratung und die Zusammenarbeit im Projekt »Changing Sex in Ecology« sowie an das Herbarium Leipzig und den Land und Forstbetrieb Ingo Mette, Pretzschendorf, für die ökologische Dienstleistung.

Mit freundlicher Unterstützung der Senatsverwaltung für Kultur und Europa, der Spartenübergreifenden Förderung, des Fonds Ausstellungsvergütungen und Ausstellungsfond für Kommunale Galerien und des Projektfonds für Kulturelle Bildung.

Produktionsleitung: Kathrin Pohlmann

Technik: Andreas Marckscheffel

## **Pressekontakt**

Galerie Wedding  
Raum für zeitgenössische Kunst  
Jan Tappe

Müllerstraße 146 – 147  
13353 Berlin

T (030) 9018 42385  
F (030) 9018 488 42385  
presse@galeriewedding.de  
www.galeriewedding.de

# GALERIE

## General Press Information

Berlin, 17.8.2018

### **Ziggy on the Land of Drunken Trees** **14.09.–27.10.2018**

An **exhibition** by **Anne Duk Hee Jordan**  
within the frame of **UP (Unsustainable Privileges)**  
curated by **Solvej Helweg Ovesen** and **Bonaventure Soh Bejeng Ndikung**

**Opening 13.9.2018** from **7pm** to **10pm**

**Ziggy on the Land of Drunken Trees** takes us into a post-human era after the Anthropocene, a world in which non-humans assume the central position of mankind. The exhibition asks: What kind of animal mutations will happen in the near future, what species will be efficient in the context of the worldwide changing ecology? Where will humans go? Will they colonise space or even the sea?

Galerie Wedding transforms into an immersive landscape consisting of amorphous organic and mechanic sculptures that move within the space: a choir of sea-shells, a film collage about changing sex in ecology and a series of images on methane holes appearing in the Siberian Tundra. With this exhibition Anne Duk Hee Jordan aims to illuminate new perspectives and the tangible effects of climate change on sea and land. Jordan, who has a professional background in marine ecology, sustainable cooking and art, presents a humorous and well researched perspective on processes of adaptation that go beyond human time.

»I have exchanged extensively with marine biologists and geologists, but I make most of my discoveries during my many dives - in direct communication with the sea dwellers.«

(Anne Duk Hee Jordan)

As a witness to the delicate and by far unexplored deep sea world, the artist mediates the logic, dynamics and ungraspable materiality of the ecological changes on land and in the ocean. In an increasingly regimented world, the seas both remain an outpost of anarchy and out-of-sight out-of-mind oblivion meanwhile new landmarks of genetic adaptations and human colonisation are happening. Specifically this is shown within the film collage »Changing Sex in Ecology,« 2018, a project with Pauline Doutreluingne, with documentation of how marine creatures and humans are affected by environmental changes. In the exhibition, a choir of organic, mechanic sea-shell sculptures creates hydroid alien sounds, and even an oracularly singing saw is heard. Also a series of images on methane holes appearing in the Siberian Tundra, is displayed. Thus a deep future is explored that seems momentarily imaginable, inhabitable.

#### **Pressekontakt**

Galerie Wedding  
Raum für zeitgenössische Kunst  
Jan Tappe

Müllerstraße 146 – 147  
13353 Berlin

T (030) 9018 42385  
F (030) 9018 488 42385  
presse@galeriewedding.de  
www.galeriewedding.de

# GALERIE

Berlin, 17.8.2018

Further events

**Tour through the exhibition** on **27.09.2018** at **4.30pm** with artist **Anne Duk Hee Jordan** and curator **Solvej Helweg Ovesen**

**Further guided** tours are also **available on request**

Educationprogramme

**Workshops for schools** with **Barbara Campaner** in cooperation with **Jugend im Museum e.V.** Dates and registration at [galeriewedding.de](http://galeriewedding.de).

Also at Galerie Wedding

**UP - Unsustainable Privileges Symposium** and **Emeka Ogboh »BEAST OF NO NATION«** from **26.-29.09.2018** with **Paul Mecheril, Millay Hyatt, Noa Ha, Bonaventure Soh Bejeng Ndikung, Natasa Ilic, Jelena Bäuml, Antonia Alampi, Solvej Helweg Ovesen, Suza Husse, María do Mar Castro Varela, Carrie Hampel, Regina Römhild, Emeka Ogboh, Jonas Tinius**

Many thanks to Pauline Doutreluingne for the support in the production, the consultation and the cooperation within the project »Changing Sex in Ecology« as well as to Herbarium Leipzig and the farm and forest business Ingo Mette, Pretzschendorf, for the ecological service.

With kind support of the Senate Department for Culture and Europe, Cross-disciplinary funding, funds „Ausstellungsvergütungen“ and funds of the Municipal Galleries Berlin as well as project funds for cultural education.

Production: Kathrin Pohlmann

Technics: Andreas Marckscheffel

## **Pressekontakt**

Galerie Wedding  
Raum für zeitgenössische Kunst  
Jan Tappe

Müllerstraße 146 – 147  
13353 Berlin

T (030) 9018 42385  
F (030) 9018 488 42385  
[presse@galeriewedding.de](mailto:presse@galeriewedding.de)  
[www.galeriewedding.de](http://www.galeriewedding.de)

# GALERIE

## **Ziggy auf dem Land der Betrunkenen Bäume**

Anne Duk Hee Jordan und Solvej Helweg Ovesen im Gespräch

**SOLVEJ HELWEG OVESEN**

Kurator von UP,  
Galerie Wedding – Raum für  
zeitgenössische Kunst,  
Berlin, 2018

Übersetzung: Saskia Köbschall  
Lektorat: Viola van Beek

**Ziggy auf dem Land der Betrunkenen Bäume** ist auch der Titel der zentralen Rauminstallation in der Ausstellung, die merkwürdige, eigenartige und queere meeresbezogene Phänomene untersucht. Sie entführt uns in das post-humane Zeitalter des Post-Anthropozäns, eine Welt, in der Nicht-Menschen die zentrale Position des Menschen übernehmen.

Mit dieser Ausstellung möchte Jordan neue Perspektiven auf den Klimawandel und seine spürbaren Auswirkungen auf Meer und Land vorstellen. Doch anstatt katastrophale Bilder zu zeigen, ist ihre Herangehensweise spielerisch, humorvoll und voller Wunder:

»Ich habe mich ausführlich mit Meeresbiolog\*innen und Geolog\*innen ausgetauscht. Das Meiste entdeckte ich aber durch meine vielen Tauchgänge in direkter Begegnung mit den Meeresbewohnern.«

Anne Duk Hee Jordan

Hauptmerkmal der Ausstellung ist ein Chor von ca. 40 animierten singenden Muscheln. Darüber hinaus präsentiert Jordan zusammen mit der Kuratorin Pauline Doutreluingne das Forschungsprojekt »Changing Sex in Ecology« in Form einer audiovisuellen Collage: eine fortlaufende Untersuchung gegenwärtiger Transformationen des Geschlechts lebender Meeres- und Landorganismen, sowohl in Bezug auf körperliche Veränderung als auch auf Verhaltensmuster. Die Studie geht auch der Frage nach, wie chemische Schadstoffe die Umwelt, insbesondere die Meere, verändern und wie diese Verschmutzung die Hormonsysteme von Tieren, Bäumen und Menschen stört. Die Ausstellung **Ziggy auf dem Land der Betrunkenen Bäume** schafft damit einen Raum zwischen Land und Meer und verstärkt somit ihre Verbindung.

In einer zunehmend reglementierten Welt bleiben die Meere ein Außenposten der Anarchie und Vergessenheit nach dem Motto »aus den Augen, aus dem Sinn«. In der Tat ist der Ozean ein Raum, der auf der einen Seite den extremen Konsum von fast allen Dingen aus der ganzen Welt durch Frachtverkehr, potenziellen Meeresbodenbergbau zur Rohstoffgewinnung und selbst eine Kolonisation von morgen ermöglicht. Auf der anderen Seite ist er aber auch unser zukünftiger Abgrund, denn der Meeresspiegel steigt – verstärkt durch die globale Erwärmung – in einer unkontrollierbaren Dynamik. Der Anthropologe William Langewiesche, der sich intensiv mit Schiffswracken beschäftigt hat, beschreibt die Rolle des Ozeanraums in der Globalisierung in »The Atlantic Monthly« wie folgt:

»Unter seinen vielen Namen und mit Variationen in Farbe und Stimmung breitet sich dieser einzelne Ozean über drei Viertel des Globus aus. Geografisch ist er nicht die Ausnahme unserer Welt, sondern bei Weitem ihr größtes definierendes Merkmal. Auch an

### **Pressekontakt**

Galerie Wedding  
Raum für zeitgenössische Kunst  
Jan Tappe

Müllerstraße 146 – 147  
13353 Berlin

T (030) 9018 42385  
F (030) 9018 488 42385  
presse@galeriewedding.de  
www.galeriewedding.de

# WEDDING

# GALERIE

sozialen Maßstäben gemessen, ist er enorm wichtig. In einer Zeit, in der jedes einzelne Stück Land von dieser oder jener Regierung beansprucht wird und die Staatsbürgerschaft als eine absolute Bedingung der menschlichen Existenz angesehen wird, ist er ein Ort, der radikal frei bleibt. Die mehr als 40.000 großen Handelsschiffe, die das offene Meer befahren, sind ein Ausdruck dieser Freiheit. Sie tragen nahezu das gesamte Gewicht des internationalen Handels – nämlich fast alle Rohstoffe und Produkte, auf denen unser Leben basiert.«

Der Ozean ist Gastgeber und Zeuge von zentralen Verflechtungsprozessen, die materielle Privilegien und Evolution verbinden – die tödlichen Auswirkungen von Chemieunfällen, illegale Müllentsorgung in großem Maßstab, Plastikinseln, Piraterie, Menschenhandel sowie das Aussterben vieler beeindruckender Meeresarten wie des Blauwals, der Echten Karettschildkröte oder des Hammerhais.

Jordan jedoch stellt sich längst nicht mehr die Frage, wer oder was auf lange Sicht bestehen bleibt. Sie interessiert sich eher dafür, auf welche Art und Weise eine post-humane Welt zustande kommen wird. Wo werden Menschen vorher versuchen Zuflucht zu finden? Werden sie den Weltraum oder sogar das Meer kolonisieren? Im Kontext dieser Fragestellungen taucht Jordan, die nicht nur Künstlerin, sondern auch professionelle Taucherin ist und sich mit der Meeresbiologie intensiv beschäftigt hat, in eine imaginäre Ozeanwelt ein. Als Erforscherin der empfindlichen und weitgehend unbekanntes Tiefseewelt vermittelt sie die Logik, Dynamik und unbegreifliche Materialität des Ozeans. Für die meisten Menschen ist der erste Tauchgang immer ein kleiner Tod, stehen sie doch plötzlich einem Ökosystem ohne Sauerstoff gegenüber. Im Angesicht des endlosen Stroms von Meeresarten, die der Stimmung des Wassers am menschenfeindlichsten Ort der Erde ausgesetzt sind, verwandelt er sich dann oft in einer erweiterten Weltwahrnehmung. Mit Verweisen unter anderem auf das jüngste Phänomen von Methankratern (entstanden durch schmelzenden Dauerfrostboden), Filmaufnahmen von verletzlichen Meerestieren, organisch-mechanischen Muschel-Skulpturen, Hydroid-Alien-Klängen und sogar einer orakelhaft singenden Säge erkundet die Ausstellung eine entfernte Zukunft und macht sie für einen Moment vorstellbar, unbewohnbar.

**Solvej Helweg Ovesen:** Was hat Dich am Anfang am Meer fasziniert und wie hast Du es als Mensch und als Künstlerin erforscht?

**Anne Duk Hee** Jordan: Bei dieser Frage muss ich weit in die Vergangenheit zurückdenken. Ich kann mich daran erinnern, dass ich noch, bevor ich schwimmen konnte, ins Wasser sprang und meine Mutter dachte, ich wäre ertrunken. Ich hatte aber nur den Atem so lange, wie ich konnte, angehalten und war von den Reflexionen des Lichtes unter Wasser so fasziniert, dass ich nicht wieder hochkommen wollte, bis mich plötzlich ein besorgter Mutterarm in die Realität zurückbeförderte.

Ich habe damals unter Wasser zum ersten Mal eine dreidimensionale Welt erfahren. Was ich damit meine, ist, dass wir an Land nur eine zweidimensionale Körperwahrnehmung besitzen (dafür aber ein dreidimensionales Sehen), während wir unter Wasser den Druck auf die Organe spüren und zugleich schwerelos sind. Das ist eine andere Welt und eine Wahrnehmung, die wir an Land nicht besitzen. Zudem erscheint alles größer und stiller. Ich denke, mit dieser Erfahrung begann meine Reise, das Meer kennenlernen zu wollen. Ich verschlang Bücher über Fische, Würmer, Muscheln, Haie ... und lernte alle Namen auswendig. Ich war wie besessen davon. Sooft ich konnte, ging ich tauchen, bis ich mit zwölf Jahren schließlich mein Training begann, um Berufstaucherin zu werden. Ich habe es bis zur Rettungs- und Apnoe-Taucherin geschafft, zu diesem Zeitpunkt war ich dann ungefähr 23

## Pressekontakt

Galerie Wedding  
Raum für zeitgenössische Kunst  
Jan Tappe

Müllerstraße 146 – 147  
13353 Berlin

T (030) 9018 42385  
F (030) 9018 488 42385  
presse@galeriewedding.de  
www.galeriewedding.de

# WEDDING

# GALERIE

Jahre alt. Anstatt Berufstaucherin und Meeresbiologin zu werden, bin ich dann doch lieber Künstlerin geworden.

**Ovesen:** Wie würdest Du den sich transformierenden Zustand des Ozeans diskursiv als Mensch und phänomenologisch aus der Sicht eines Tiefsee-Geschöpfes beschreiben?

**Jordan:** Vor rund 3,6 Milliarden Jahren haben die ersten Bakterien und Einzeller die Welt dramatisch verändert. Sie kommen aus der Tiefsee, wo das Leben entstanden ist. Vorher gab es nur den »Hades«, eine dunkle und überhitzte mythische Unterwelt ohne Leben. Durch das Abfallprodukt Sauerstoff entwickelte sich das Leben und die Welt, wie wir sie jetzt kennen. Die Tiefsee ist bis heute nur wenig erforscht. Es ist ein Ort der Dunkelheit und der Kälte. Jeder Organismus muss sich extremen Bedingungen aussetzen und anpassen wie beispielsweise dem hohen Druck oder dem Nahrungsmangel, der dort unten herrscht. Bis in maximal 100 Meter Tiefe reicht das Licht, dann wird es schwarz. Die meisten dieser Geschöpfe sind farblos oder durchsichtig, da es sich nicht lohnt, sich in der Dunkelheit unter großem Energieaufwand zu pigmentieren. Durch die enorme Adaptionsfähigkeit sind manche Meeresgeschöpfe jedoch dazu in der Lage, ihr Licht selbst zu produzieren. Die Biolumineszenz sieht man meist bei Krabben, Tintenfischen, Krebsen und Fischen. Das dient zum einen zur Geschlechtererkennung und macht es einfacher, sich fortzupflanzen, aber es hilft auch bei der Beuteanlockung und Selbstverteidigung. Das Weltall ist besser erforscht als die Tiefsee, und wenn es zu einer Dekolonisierung der Erde kommt, werden die Menschen sicherlich nicht in die Tiefsee, sondern eher in den Weltraum gehen. In »Der Taucher« (1797) von Friedrich Schiller, wo es um die Grenze der menschlichen Vorstellung vom Meer geht, heißt es:

»[...] Es freue sich,  
Wer da athmet im rosigten Licht!  
Da unten aber ists fürchterlich,  
Und der Mensch versuche die Götter nicht  
Und begehre nimmer und nimmer zu schauen,  
Was sie gnädig bedecken mit Nacht und Grauen.«

**Ovesen:** Wie gehst Du an die Arbeit für eine Ausstellung wie **Ziggy auf dem Land der Betrunknen Bäume** heran? Wie stellst Du Dir den Raum vor, der existieren wird, nachdem die Menschen die Erde verlassen haben? Welche nicht-menschlichen Kreaturen werden nach uns die Erde bewohnen?

**Jordan:** **Ziggy auf dem Land der Betrunknen Bäume** ist eine spekulative Expedition in das Land der betrunkenen Bäume im Tundragebiet der Nordhalbkugel und stellt zugleich die direkte Verbindung zu Mitteleuropa her.

Der Raum der Galerie Wedding wird in eine immersive Landschaft verwandelt, welche aus amorphen organischen Skulpturen besteht, die sich im Raum bewegen. Die Skulpturen sind motorisiert und oszillieren zwischen einer festen und einer beweglichen Skulptur. Ihre Haut besteht aus Latex, Gips und Naturharz und sie teilen eine unheimliche und faszinierende Schönheit mit Tiefseeegeschöpfen, eine unbekannte Textur und Herkunft, die uns an das erinnert, was wir über die Meereswelt nicht wissen. Der Ozean ist ein anderes Universum voller Schönheit und Fremdartigkeit, voller Veränderungen und Anpassungen. Die Ausstellung beschäftigt sich im weitesten Sinne mit der Frage, welche hybriden Mutationen in naher Zukunft passieren werden, welche Arten im Kontext der sich weltweit verändernden Ökologie effizient sein werden.

**Ovesen:** Du erforscht auch das ökologische Phänomen des entweichenden Methangases (und der daraus entstehenden Methanblasen) und der sogenannten »betrunkenen Bäume«,

## Pressekontakt

Galerie Wedding  
Raum für zeitgenössische Kunst  
Jan Tappe

Müllerstraße 146 – 147  
13353 Berlin

T (030) 9018 42385  
F (030) 9018 488 42385  
presse@galeriewedding.de  
www.galeriewedding.de

# WEDDING

# GALERIE

durch den schmelzenden Permafrostboden in Schiefelage geratene Wälder. Methanblasen erzeugen immense Krater und Brände, zum Beispiel in der sibirischen Tundra, sind aber derzeit in der ganzen Welt zu beobachten als Folge der globalen Erwärmung. Wenn der Permafrost schmilzt, setzt er große Mengen an Methangas frei, was zu diesen Explosionen zu führen scheint. Was ist Deine künstlerische Sicht auf diese Entwicklungen in der Ausstellung?

**Jordan:** Meine künstlerische Recherche erforscht die düstere Seite von Ökologie und die gegenwärtigen Zustände des Lebens auf der Erde: Ist der Mensch zum Aussterben verdammt? Das starke Bild der betrunkenen Bäume und der Methankrater hat mich inspiriert, weil der Ausdruck »betrunkene Bäume« zum einem sehr humorvoll ist, die Realität dahinter aber ganz tragisch. Der Mensch steht dem Zerfall von Millionen Jahre alter organischer Masse gegenüber. Ich versuche, in dieser Arbeit vom Menschen geschaffene Phänomene wie Zeit, mineralische Ausschöpfung und das Superioritätsdenken des Menschen gegenüber anderen Arten mithilfe einer ungewöhnlichen Materialität zum Ausdruck zu bringen.

**Ovesen:** Heute betont Donna J. Haraway, die Mutter des »Cyborg Manifesto« (1984), wie wichtig es ist, auf welche Art und Weise wir uns mit der Welt, mit uns gegenseitig und mit den Dingen in Verbindung setzen, wie sie in »Unruhig bleiben. Die Verwandtschaft der Arten im Chthuluzän« (2018) feststellt:

»Es ist von Gewicht, mit welchen Anliegen wir andere Anliegen denken. Es ist von Gewicht, mit welchen Erzählungen wir andere Erzählungen erzählen. Es ist von Gewicht, welche Knoten Knoten knoten, welche Gedanken Gedanken denken, welche Beschreibungen Beschreibungen beschreiben, welche Verbindungen Verbindungen verbinden. Es ist von Gewicht, welche Geschichten Welten machen und welche Welten Geschichten machen.«

Was ist Deine Geschichte, wie sollen wir uns heute miteinander und mit der Technologie verknüpfen?

**Jordan:** Ich stelle robotisches Bewusstsein dem organischen zyklischen Zerfall und dem Leben gegenüber. Ich stelle mir in dieser Konstellation Fragen nach einer »agency« und fördere einen Perspektivwechsel. Ich denke eher, dass die Maschinen unsere Leben übernehmen und unser Denken und Handeln bestimmen werden. Wir sind jetzt schon keine freien Menschen mehr. Diese Technologien beeinflussen uns via Apps, Kontrollmechanismen, Überwachungskameras, Grenzkontrollen, Bankautomaten usw. Ich bin aber sehr fasziniert von den »old school robots« die nicht unbedingt eine artifizielle Intelligenz haben, weil diese nicht so sehr den Menschen, aber andere lebende Organismen nachahmen. Der Mensch orientiert sich an der Natur, daraus entstand die Bionik. Ich meine, dass man den Fokus weg vom Menschen und hin zur gesamten Ökologie bewegen und dabei alle miteinbeziehen sollte. Meine Arbeit versucht, das auf verschiedene Weisen zu realisieren. Wenn man einen Tisch komplett verzehren darf, ganz wie eine Ziege die Weide abgrast, wie in meiner Arbeit »Into the Wild« (2017), dann kann man vielleicht auch wieder wie eine Ziege denken.

## Pressekontakt

Galerie Wedding  
Raum für zeitgenössische Kunst  
Jan Tappe

Müllerstraße 146 – 147  
13353 Berlin

T (030) 9018 42385  
F (030) 9018 488 42385  
presse@galeriewedding.de  
www.galeriewedding.de

# WEDDING

# GALERIE

## **Ziggy on the Land of Drunken Trees**

### **Anne Duk Hee Jordan and Solvej Helweg Ovesen in conversion**

#### **SOLVEJ HELWEG OVESEN**

Kurator von UP,  
Galerie Wedding – Raum für  
zeitgenössische Kunst,  
Berlin, 2018

Traslation, Editing:  
Saskia Köbschall

The title refers to the eponymous central installation piece in the exhibition that explores strange, peculiar and queer marine-related phenomena. It takes us into a post-human era after the Anthropocene, a world in which non-humans assume the central position of mankind.

With this exhibition Jordan aims to illuminate new perspectives and the tangible effects of climate change on sea and land. However, rather than showing catastrophic imagery, her approach is playful, humorous and full of wonder:

»I have exchanged extensively with marine biologists and geologists, but I make most of my discoveries during my many dives - in direct communication with the sea dwellers.«

Anne Duk Hee Jordan

The main trait of the exhibition is a choir of approximately forty animated and singing mussel shells. In addition, Jordan presents the research project and audio-visual collage »Changing Sex in Ecology«, a collaboration with Pauline Doutreluingne that investigates current gender transformations of living marine and land organisms, both in terms of physical change and behavioural desire. The research also explores the impact of chemical pollutants on the environment, particularly the seas, and how this pollution disrupts the hormonal systems of animals, trees and humans. The exhibition **Ziggy on the Land of Drunken Trees** creates a space between land and ocean and thus reinforces their interrelation.

In an increasingly regimented world, the seas remain an outpost of anarchy and out-of-sight out-of-mind oblivion. In fact, the ocean is on the one hand side a space that enables the extreme consumerism of almost anything from everywhere by way of cargo, the space of potential deep sea metal mining and for the colonialization of tomorrow, but on the other hand side it also represents our future abyss as it rises with its own uncontrollable dynamics enforced by global warming. William Langewiesche, an anthropologist who has written extensively on shipwreckage, describes the role of the oceanic space in globalization in »The Atlantic Monthly«:

»Under its many names, and with variations in color and mood, this single ocean spreads across three fourths of the globe. Geographically it is not the exception to our world but by far its greatest defining feature. By social measures it is important too. At a time when every last patch of land is claimed by one government or another, and when citizenship is treated as an absolute condition of human existence, it is a place that remains radically free. Expressing that freedom are more than 40,000 large merchant ships that ply the open ocean (..that) between them carry nearly the full weight of international trade—almost all the raw materials and finished products on which our lives are built.«

#### **Pressekontakt**

Galerie Wedding  
Raum für zeitgenössische Kunst  
Jan Tappe

Müllerstraße 146 – 147  
13353 Berlin

T (030) 9018 42385  
F (030) 9018 488 42385  
presse@galeriewedding.de  
www.galeriewedding.de

# WEDDING

# GALERIE

The ocean is host and witness to key intertwined processes that connect material privilege and evolution - the deadly effects of chemical spills, large scale garbage dumping, plastic islands, pirating, human trafficking, as well as the extinction of many impressive marine species such as the Blue Whale, the Hawksbill Turtle, or the Hammerhead Shark.

Jordan, however, has long stopped wondering who or what will persist in the long run. She is more interested in the way a post-human world will come about: Where will humans try to move before? Will they colonize space or even the sea? In the context of these questions Jordan, who apart from being an artist is a professional free diver and marine biology devotee, plunges into an imaginary ocean world. As a witness to the delicate and by far unexplored deep sea world, she mediates the logic, dynamics and ungraspable materiality of the ocean. For most people - facing an ecosystem without oxygen - the first dive is a small death, which turns into an eye-opening experience in the face of the endless traffic of marine species subject to the mood of the water in the most anti-human space on earth. With a.o. references to the recent phenomenon of methane holes (from thawing permafrost), hydroid alien sounds, organic mechanic sea-shell sculptures, film recordings of vulnerable marine creatures, and even an oracularly singing saw, the exhibition explores a deep future and makes it momentarily imaginable, inhabitable.

**Solvej Helweg Ovesen:** How did you initially become fascinated with the sea and how have you explored it for yourself as a person and as an artist?

**Anne Duk Hee Jordan:** In order to answer this questions, we have to go way back in my past. I remember that even before I could swim I jumped into the water and my mother thought I had drowned. But I had only held my breath for as long as I could and was so fascinated by the reflections of the underwater lights that I did not want to come up, until suddenly a worried mother's arm pulled me back to reality. I think it was in that moment under water that I first experienced a three-dimensional water world. What I mean by this, is that on land we only have a two-dimensional body perception (but a three-dimensional vision), while we feel the pressure on the organs under water and are immediately weightless. This is a completely different perception and world than we have on land. In addition, everything seems bigger and quieter. I think this experience was the beginning of my journey of getting to know the sea. I devoured books about fish, worms, shells, sharks ... and memorized all the names. I was obsessed with it. I went diving as often as I could until I started my dive training at the age of 12 to become a professional diver. I even became a trained rescue and free diver, at that time I was about 23 years old. Instead of becoming a professional diver and a marine biologist, I preferred to become an artist. My interest and passion for the natural sciences have never been lost though, and in contrast to the scientists I am free and can do what I want.

**Ovesen:** How would you describe the transforming state of the ocean discursively as a human and phenomenologically as a deep sea creature?

**Jordan:** About 3.6 billion years ago, the first bacteria and single-celled organisms changed the world dramatically. They emanated from the deep sea, the cradle of life. Prior to that there was the »Hades« a dark and overheated mythical underworld without life. Oxygen, a waste product at the time, enabled the emergence of life as we know it today. The deep sea has been researched very little until today, it is a place of darkness and coldness. Every organism has to face and adapt to extreme conditions such as the high pressure or lack of food that prevails down there. The light reaches a maximum depth of 100 meters and then everything turns black, that's why you no longer perceive colors in these depths. Most of these sea creatures are colorless or translucent because it is not worthwhile to spend energy on pigmentation. Why should they, anyhow? One does not see anything down there.

## Pressekontakt

Galerie Wedding  
Raum für zeitgenössische Kunst  
Jan Tappe

Müllerstraße 146 – 147  
13353 Berlin

T (030) 9018 42385  
F (030) 9018 488 42385  
presse@galeriewedding.de  
www.galeriewedding.de

# WEDDING

# GALERIE

However, due to their enormous adaptability, some sea creatures are able to produce their own light in the darkness. Bioluminescence can be found mostly in crabs, cuttlefish, prawns and fish. On the one hand it helps to identify the gender and makes it easier to reproduce, but it also attracts prey and occasionally serves as a self defense.

The universe is better explored than the deep sea and when decolonization of the earth should occur, people will certainly not go into the deep sea, but rather into space. In his 1797 poem »The Diver« Friedrich Schiller illuminated the limitations of human conceptions of the sea:

»Let all those be glad  
Who breathe in the light of the sky!  
For below all is fearful, of moment sad;  
Let not man to tempt the immortals e'er try,  
Let him never desire the thing to see  
That with terror and night they veil graciously.«

**Ovesen:** How do you approach the making of an exhibition like **Ziggy on the Land of Drunken Trees**? What kind of space do you imagine will exist after humans have left the earth? What are the non-human creatures that will inhabit it after us?

**Jordan:** **Ziggy on the Land of Drunken Trees** is a speculative expedition to the Land of Drunken Trees in the tundra region of the northern hemisphere, but at the same time it creates a direct connection to Central Europe.

The space of Galerie Wedding will be transformed into an immersive landscape consisting of amorphous organic sculptures that move in space. The sculptures are motorized and oscillate between a fixed and a movable sculpture. The surface of the sculptures consists of latex, plaster and natural resin. The sculptures share a sinister and curious beauty with deep-sea creatures, an unknown texture and origin that reminds us of what we do not know about the marine world. The ocean is another universe full of beauty and strangeness, of change and adaptation. The exhibition explores, in the literal meaning of the word, which hybrid mutations will occur in the near future and which species will be efficient in the context of a changing global ecology.

**Ovesen:** You are also exploring the ecological phenomenon of escaping methane gas (and the resulting methane bubbles), the methane craters, and the so-called »drunken trees«, i.e. Forests, which have been displaced from their normal vertical alignment due to thawing permafrost. As a result of global warming methane bubbles create immense craters and fires for example in the Siberian Tundra at the moment, but in other parts of the world as well. When permafrost thaws, it releases large amounts of methane, which seems to lead to these explosions. What is your artistic take on methane craters and drunken trees in the exhibition?

**Jordan:** My artistic research explores the grim side of ecology and the present conditions of life on earth: Will humans go extinct? The strong image of the drunken trees and the methane craters inspired me because although the term »drunken trees« is very humorous, the reality behind it is quite tragic. We are facing the collapse of millions of years of organic matter. In this work, I try to express man-made phenomena such as time, mineral exhaustion, and the supposed superiority of man over other species by using an unusual materiality.

**Ovesen:** Today, Donna J. Haraway, mother of the »Cyborg Manifesto« (1984), emphasizes the importance of the way we connect material, and ourselves to each other and to things as she states in »Staying with the Trouble: Making Kin in the Chthulucene«:

## Pressekontakt

Galerie Wedding  
Raum für zeitgenössische Kunst  
Jan Tappe

Müllerstraße 146 – 147  
13353 Berlin

T (030) 9018 42385  
F (030) 9018 488 42385  
presse@galeriewedding.de  
www.galeriewedding.de

# WEDDING

# GALERIE

»It matters what matters we use to think other matters with; it matters what stories we tell to tell other stories with; it matters what knots knot knots, what thoughts think thoughts, what descriptions describe descriptions, what ties tie ties. It matters what stories make worlds, what worlds make stories«

What is your take on this, how should we tie to each other and technology today?

**Jordan:** I juxtapose robotic consciousness with organic cyclic decay and life. In this constellation, I ask myself questions about an »agency« and promote a change of perspective. I think that machines will take over our lives and determine our thinking and acting. We are no longer free people anyways: These technologies determine us via apps, controls, surveillance cameras, border controls, ATMs, etc. But I'm very fascinated by the »old school robots« that do not necessarily have artificial intelligence because they do not mimic humans but rather other living organisms. We orient ourselves by nature, and bionics is the result of this. I think that one should move the focus away from humans and towards the entire ecology, involving everyone. My work tries to realize this in different ways. If you are allowed to eat a whole table of greens in its entirety, much like a goat grazing the pasture, as alluded to in my performative work »Into the Wild«, 2017-2018, then maybe you will also be able to think like a goat again?

## **Pressekontakt**

Galerie Wedding  
Raum für zeitgenössische Kunst  
Jan Tappe

Müllerstraße 146 – 147  
13353 Berlin

T (030) 9018 42385  
F (030) 9018 488 42385  
presse@galeriewedding.de  
www.galeriewedding.de

# WEDDING

# GALERIE

## Biografie

**Anne Duk Hee Jordan\*1978** (Korea)

Lebt und arbeitet in Berlin

Vergänglichkeit - Zeitlichkeit und Transformation - sind zentrales Thema in der Arbeit von Anne Duk Hee Jordan. Im Besonderen interessiert sie sich für die nicht wahrnehmbaren (menschlichen und nicht-menschlichen) Details des Lebens. Ihre künstlerischen Beweggründe basieren auf einer Neugier dem Unmöglichen und Undenkbaren gegenüber. Ihr Hauptaugenmerk gilt Phänomenen aus unterschiedlichen Ökosystemen mit den sie experimentiert: sie verwendet ein visuelles Vokabular, das viele verschiedene soziale und ökologische Probleme anspricht. Darüber hinaus bezieht ihre Arbeit Nahrung als elementare Komponente und Motor des irdischen Lebens mit ein. Es entsteht ein Œuvre, dass sich als fiktives und experimentelles Universum, das sich Stück für Stück offenbart, verstehen lässt.

Jordan studierte an der Kunstakademie Weißensee in Berlin und setzte ein Studium am Institut für Raumexperimente bei Olafur Eliasson in Berlin fort.

Aktuelle Einzelausstellungen umfassen Ziggy on the Land of Drunken Trees, Berlin, Galerie Wedding (2018), Into the Wild, Berlin Food Art Week (2017) und Entanglement of the Little Things, Balzer Projects, Basel (2016). Jordan nahm unter Anderem an folgenden Gruppenausstellungen teil: Beaufort Triennial, Ostend, Belgium (2018), Riga International Biennial of Contemporary Art, Riga (2018), Capitalo, Chthulu, and a Much Hotter Compost Pile. Über Mensch-Umwelt-Verhältnisse, Berlin, Kunstraum Bethanien (2018), Brauchen wir einen linken Populismus, Berlin, Acud Galerie (2018), The End is Where We Start From. On Tsunamis, Nuclear Explosions and other Fairy Tales, Balzer Projects, Basel (2018), Festival of Future Nows, Hamburger Bahnhof, Berlin (2017); Historiccode, Nanjing, China (2016); Agency Of Living Organisms, Tabakalera, San Sebastián (2016); Where are we now?, 5th Marrakesh Biennale (2014); The Ultimate Capital is the Sun, nGbK, Berlin (2014).

[www.dukhee.de](http://www.dukhee.de)



© Anne Duk Hee Jordan

## Pressekontakt

Galerie Wedding  
Raum für zeitgenössische Kunst  
Jan Tappe

Müllerstraße 146 – 147  
13353 Berlin

T (030) 9018 42385  
F (030) 9018 488 42385  
[presse@galeriewedding.de](mailto:presse@galeriewedding.de)  
[www.galeriewedding.de](http://www.galeriewedding.de)

# WEDDING

# GALERIE

## Biography

**Anne Duk Hee Jordan\*1978** (Korea)

Lives and works in Berlin

Transience – temporality and transformation – is a central theme of Anne Duk Hee Jordan's work. She is particularly interested in the imperceptible (human and non-human) details of life. Her artistic motivations are a curiosity about the impossible and the unthinkable. Jordan experiments with and focuses mainly on phenomena of ecosystems: she uses a visual vocabulary that addresses many different social and ecological issues. Her work incorporates food as a central component and motor of earthly life. Her oeuvre becomes a fictional and experimental universe that reveals itself bit by bit.

Jordan studied at the Weißensee Academy of Art, Berlin and continued with a Master in Fine Arts at the Institut für Raumexperimente, Berlin under Olafur Eliasson.

Recent solo exhibitions include Ziggy on the Land of Drunken Trees, Berlin, Galerie Wedding (2018) Into the Wild, Berlin Food Art Week (2017) and Entanglement of the Little Things, Balzer Projects, Basel (2016). Jordan participated in group exhibitions such as: Beaufort Triennial, Ostend, Belgium (2018), Riga International Biennial of Contemporary Art, Riga (2018), Capitalo, Chthulu, and a Much Hotter Compost Pile. Über Mensch-Umwelt-Verhältnisse, Berlin, Kunstraum Bethanien (2018), Brauchen wir einen linken Populismus, Berlin, Acud Galerie (2018), The End is Where We Start From. On Tsunamis, Nuclear Explosions and other Fairy Tales, Balzer Projects, Basel (2018), Festival of Future Nows, Hamburger Bahnhof, Berlin (2017); Historicode, Nanjing, China (2016); Agency Of Living Organisms, Tabakalera, San Sebastián (2016); Where are we now?, 5th Marrakesh Biennale (2014); The Ultimate Capital is the Sun, nGbK, Berlin (2014).

[www.dukhee.de](http://www.dukhee.de)



© Anne Duk Hee Jordan

## Pressekontakt

Galerie Wedding  
Raum für zeitgenössische Kunst  
Jan Tappe

Müllerstraße 146 – 147  
13353 Berlin

T (030) 9018 42385  
F (030) 9018 488 42385  
[presse@galeriewedding.de](mailto:presse@galeriewedding.de)  
[www.galeriewedding.de](http://www.galeriewedding.de)

# WEDDING

# GALERIE

## **Galerie Wedding**

### **Raum für zeitgenössische Kunst**

Müllerstraße 146 – 147  
13353 Berlin

Bezirksamt Mitte von Berlin  
Amt für Weiterbildung und Kultur  
Fachbereich Kunst und Kultur

[www.galeriewedding.de](http://www.galeriewedding.de)  
[www.facebook.com/galeriewedding](https://www.facebook.com/galeriewedding)

## **Leitung**

Dr. Ute Müller-Tischler  
T (030) 9018 33408  
[ute.mueller-tischler@ba-mitte.berlin.de](mailto:ute.mueller-tischler@ba-mitte.berlin.de)

## **Programmkoordination**

Marie-Christin Lender  
T (030) 9018 42386  
[pow@galeriewedding.de](mailto:pow@galeriewedding.de)

## **Pressekontakt**

Jan Tappe  
T (030) 9018 42385  
[presse@galeriewedding.de](mailto:presse@galeriewedding.de)

## **Besucherservice**

T (030) 9018 42388  
[post@galeriewedding.de](mailto:post@galeriewedding.de)

## **Führungen und Workshops**

T (030) 9018 42388  
[post@galeriewedding.de](mailto:post@galeriewedding.de)

## **Anmeldung Educationprogramm**

T (030) 5059 0771  
[schule@jugend-im-museum.de](mailto:schule@jugend-im-museum.de)

## **Öffnungszeiten**

Dienstag bis Samstag 12 – 19 Uhr  
Die Galerie ist barrierefrei zugänglich.  
Der Eintritt ist frei.

# WEDDING