

# GALERIE

Raum für zeitgenössische Kunst

## WEDDING

### **Organic Decline**

### **Eine Installation von**

**Ricardo Carioba**

**27.07. bis 01.09.2018**

### **Pressemappe**

#### **Inhalt**

Allgemeine Presseinformationen (dt./ eng.)

**Ein Ausstellungsprojekt von singuhr – projekte berlin / An  
exhibition project by singuhr – projects berlin** von

Carsten Seiffarth und Markus Steffens (dt./ eng.)\*

Biografie Ricardo Carioba (dt./ eng.)

#### **Galerie Wedding**

#### **Raum für zeitgenössische Kunst**

Bezirksamt Mitte von Berlin

Amt für Weiterbildung und Kultur

Fachbereich Kunst und Kultur

#### **Pressekontakt**

Marie-Christin Lender

T (030) 9018 42386

presse@galeriewedding.de

Müllerstraße 146 – 147

13353 Berlin

[www.galeriewedding.de](http://www.galeriewedding.de)

[www.facebook.com/galeriewedding](https://www.facebook.com/galeriewedding)

# GALERIE

## Allgemeine Presseinformationen

Berlin, 19.07.2018

### **Organic Decline** **27.07. bis 01.09.2018**

**Eine Installation von Ricardo Carioba**  
Ein Projekt von singuhr projekte berlin

### **Eröffnung am 26.07.2018 von 19 bis 21 Uhr**

Eine **Sound-Performance** von **Ricardo Carioba** am **02.08.2018 von 19:57 bis 20:57 Uhr**

Am Donnerstag, den 26. Juli um 19 Uhr, eröffnet »singuhr – projekte« in der Galerie Wedding die Ausstellung »Organic Decline« mit dem brasilianischen Künstler Ricardo Carioba. Carioba zählt zu den wichtigsten Vertretern der experimentellen Klang- und Videokunst seines Landes. Standen zu Beginn seiner künstlerischen Karriere reine Videoarbeiten im Vordergrund, so begann Carioba in den 2010er Jahren nach und nach auch Klänge in seine Videoinstallationen zu integrieren. Seine neuen Arbeiten sind oftmals großformatige Raumarbeiten, in denen er Licht, Klang und Video kombiniert. Sie sind inspiriert von Konkreter Kunst und Konstruktivismus. Die häufig abstrakt-minimalistischen Arbeiten verwandeln Ausstellungsräume in dynamische Gebilde, in denen intermediale Beziehungen thematisiert sind. Dekomposition, Abstraktion und Dynamik lassen amorphe Raumgebilde entstehen, in denen der Besucher in ein faszinierendes Spiel von Licht, Farbe und Klang eintaucht.

Auch die Installation »Organic Decline«, die er für die Räume der Galerie Wedding entwickelt hat, arbeitet mit diesen Motiven. Sie taucht den gesamten Galerieraum durch spezielle Lichtfilterfolien an den Fensterfronten in ein monochromes, tiefblaues Licht. Die visuelle Raumatmosphäre wird durch Klänge erweitert. Zu hören ist eine sich ständig weiterentwickelnde Komposition, die mit der Öffnung der Galerie am Mittag beginnt und bis zur Schließung am Abend andauert. Carioba arbeitet mit zwei aufeinander bezogenen klanglichen Sphären, die über ein mehrkanaliges Lautsprechersystem in den Raum projiziert werden: Die erste stellt eine weite und fluide Räumlichkeit her, einen Klang, der sich im Raum bewegt und der trotz seiner Präsenz ein Gefühl der Stille schafft. Zudem sind hier Klänge integriert, die mithilfe eines Mikrofons im Außenraum aufgenommen werden und in Echtzeit in die Komposition einfließen. Die Geräusche dieser »Echtzeit«-Sphäre werden durch Klangereignisse einer zweiten Sphäre kontrapunktiert. Sie stammen von Synthesizern und anderen Tools für die Produktion von elektronischer und elektroakustischer Musik. Es sind rhythmische ebenso wie melodische, aber auch arhythmisch-dissonante Patterns und Strukturen, die den Raum zu besetzen scheinen und sich durch den Raum bewegen.

Die Klänge sind auch die eigentliche Ursache für die visuelle Dynamik der Installation. Ihre Entwicklung hat Einfluss auf die Videosignale, auf die Färbung des Lichts und auf den zeitlichen Ablauf der Veränderungen. Es entsteht ein räumlich-akustisches und visuelles Aggregat, in dem – so Carioba – »Aspekte unseres Verständnisses von konkreter und abstrakter Realität aufscheinen.«

### **Pressekontakt**

Galerie Wedding  
Raum für zeitgenössische Kunst  
Marie-Christin Lender

Müllerstraße 146 – 147  
13353 Berlin

T (030) 9018 42385  
F (030) 9018 488 42385  
presse@galeriewedding.de  
www.galeriewedding.de

# GALERIE

Am Donnerstag, den 2. August, findet in der Installation eine Sound-Performance statt. Das 60-minütige Konzert von Ricardo Carioba startet eine Stunde vor Sonnenuntergang, um exakt 19:57 Uhr, genau dann also, wenn das Tageslicht sich langsam zurückziehen beginnt.

Veranstaltet von singuhr e.V. in Zusammenarbeit mit der Galerie Wedding.

[www.singuhr.de](http://www.singuhr.de)

Gefördert durch die Senatsverwaltung für Kultur und Europa: Bezirkskulturfonds, Ausstellungsfonds für kommunale Galerien, Fonds für Ausstellungsvergütungen.

Mit freundlicher Unterstützung des Fachbereichs Kunst und Kultur, Bezirksamt Mitte von Berlin.

## **Pressekontakt**

Galerie Wedding  
Raum für zeitgenössische Kunst  
Marie-Christin Lender

Müllerstraße 146 – 147  
13353 Berlin

T (030) 9018 42385  
F (030) 9018 488 42385  
[presse@galeriewedding.de](mailto:presse@galeriewedding.de)  
[www.galeriewedding.de](http://www.galeriewedding.de)

# GALERIE

## General Press Information

Berlin, 19.07.2018

### **Organic Decline**

An **Installation** by **Ricardo Carioba**

From **27.07.** to **01.09.2018**

A **project** by **singuhr projekte berlin**

**Opening 26.07.2018** from **7pm** till **9pm**

A **Sound-Performance** by **Ricardo Carioba** on **02.08.2018** from **19:57** to **20:57**

On Thursday, 26th July, singuhr – projects presents the solo exhibition Organic Decline by Brazilian artist Ricardo Carioba at Galerie Wedding. Carioba is among the most prominent figures of experimental sound and video art in his native country. Carioba began his career focusing only on video works, and in 2010, gradually started integrating sounds into his video installations. Carioba's recent works are often large-format in which he combines light, sound, and video. They are inspired by Concrete Art and Constructivism. The mainly abstract-minimalistic works transform exhibition spaces into dynamic entities in which intermedial relations are thematised. Decomposition, abstraction and dynamic allow the emergence of multi-sensory and amorphous spatial formations, whereby visitors are immersed in a fascinating game of light, color and sound.

The aforesaid elements are also deployed in the installation titled »Organic Decline« developed for »singuhr – projects berlin« and exhibited at Galerie Wedding. The entire gallery is suffused by a monochrome deep-blue light that is created by customized blue foil which is placed along the entire window facade. This atmospherically visual spatial-condition is expanded by means of sounds. A mellifluous composition starting with the gallery's opening at midday and continuing through until the evening upon closing. Carioba works with two interrelated sonic spheres that are projected through a multi-channel sound system within the space: the first creates a far-reaching and fluid sense of space, a sound which travels three-dimensionally through the room, and despite its presence, instills a sense of calm. Sounds that are recorded with a microphone in the exterior space are also incorporated into these spheres, which then flow in real-time into the composition. The sounds of these »real-time« spheres are then counterpointed by sound events of a second sphere. These are sourced from synthesizers and other tools for the production of electronic and electroacoustic music. Both rhythmic and melodic as well as arhythmic-dissonant patterns and structures are present; the sound waves appear to occupy the space as they travel through it.

Initially veiled, it is the sounds themselves that facilitate the installation's visual dynamic. Their development influences the video signal, the coloring of light as well as the time-flow of transformations. The result is a spacial-acoustic and visual aggregate wherein, Carioba remarks, »aspects of our understanding of concrete and abstract reality materialise«.

### **Pressekontakt**

Galerie Wedding  
Raum für zeitgenössische Kunst  
Marie-Christin Lender

Müllerstraße 146 – 147  
13353 Berlin

T (030) 9018 42385  
F (030) 9018 488 42385  
presse@galeriewedding.de  
www.galeriewedding.de

# GALERIE

On Thursday, 2nd August, a sound-performance will take place within the installation space. The 60-minute long concert by Ricardo Carioba commences one hour before sunset (at exactly 19:57), just as the light of day begins to recede. A new visual atmosphere emerges, to which Carioba responds in real-time.

Organised by singuhr e.V. in cooperation with Galerie Wedding.

[www.singuhr.de](http://www.singuhr.de)

With kind support of the Senate Department for Culture and Europe: "Bezirkuskultur-fonds", funds „Ausstellungsvergütungen“, and exhibition fund of the municipal galleries of Berlin. With kind support of the department of art and culture, Bezirksamt Mitte von Berlin.

## **Pressekontakt**

Galerie Wedding  
Raum für zeitgenössische Kunst  
Marie-Christin Lender

Müllerstraße 146 – 147  
13353 Berlin

T (030) 9018 42385  
F (030) 9018 488 42385  
[presse@galeriewedding.de](mailto:presse@galeriewedding.de)  
[www.galeriewedding.de](http://www.galeriewedding.de)

# GALERIE

## **Ricardo Carioba** **Organic Decline -** **Installation**

**Carsten Seiffarth und Markus Steffens**

(singuhr projekte berlin)

Lektorat von Viola van Beek

Das dritte Projekt von singuhr – projekte berlin im Jahr 2018 präsentiert erstmals den brasilianischen Künstler Ricardo Carioba mit einer Einzelausstellung in Berlin. Carioba zählt zu den bedeutendsten Vertreter\*innen der experimentellen Klang- und Videokunst seines Landes. Trotz seiner singulären Stellung im Kunstkontext in Brasilien sind seine Arbeiten in Europa bisher fast völlig unbekannt geblieben. Dabei ist seine künstlerische Entwicklung durchaus vergleichbar mit aktuellen Positionen und Praktiken in der europäischen Kunst. Standen zu Beginn seiner Karriere reine Videoarbeiten im Vordergrund, so begann Carioba in den 2010er Jahren nach und nach mit Klängen zu experimentieren und sie in seine Videoinstallationen zu integrieren. Seine neuesten Arbeiten sind inspiriert von Konkreter Kunst und Konstruktivismus. Cariobas oftmals großformatige und abstrakt-minimalistische Arbeiten verwandeln Ausstellungsräume durch Licht-, Bild- und Klangbewegungen in dynamische Gebilde, in denen intermediale Beziehungen thematisiert sind. Der gegebene Raum löst sich – wie beispielsweise in den beiden großen Video- beziehungsweise Rauminstallationen »Black Horizon« (2013) und »Lapso« (2014) – förmlich auf. Dekomposition, Abstraktion und Dynamik lassen multisensorische und amorphe Raumgebilde entstehen, in denen die Besucher\*innen in ein faszinierendes Spiel von Licht, Farbe und Klang eintauchen.

Auch die Installation »Organic Decline«, die er für »singuhr – projekte berlin« in der Galerie Wedding entwickelt hat, arbeitet mit diesen Motiven. Die gesamte Galerie ist erfüllt von einem monochromen tiefblauen Licht. Fluide Klänge, in denen multiphonische Ereignisse eingelagert sind, bilden eine zusätzliche narrative Schicht, die sich im Verlauf des Tages verändert. In dieses Geschehen werden Videoanimationen und eine Lichtlinie integriert, deren Intensität und Bewegung von den akustischen Ereignissen beeinflusst wird – visuelle Momente, die Bezug auf Elemente der Raumarchitektur nehmen.

Ausgangspunkt der Installation ist die Filterung des durch die großen Fensterflächen der Galerie hereinfallenden Tageslichts. Durch spezielle blaue Folien entlang der kompletten Fensterfront der Galerie wird die natürliche Helligkeit des Lichts im Innenraum drastisch reduziert. Die Folien filtern das gesamte Farbspektrum mit Ausnahme des Blaus. Aufgrund der farbchromatischen Lichtsituation sehen die Passant\*innen von der Straße aus durch die Fenster nur einen großen blauen Raum. Umgekehrt aber, beim Betreten der Galerie, sehen die Besucher\*innen alles, was auf der Straße geschieht, im chromatischen Intervall zwischen Schwarz und Blau. Die Fensterflächen werden so zu einer bidirektionalen Lichtmembran, die die Wahrnehmung des Innen und Außen je nach Standort verändert.

Diese atmosphärisch stabile visuelle Raumsituation wird durch Klänge erweitert – eine prozessuale, sich ständig weiterentwickelnde Komposition, die mit der Öffnung der Galerie am Mittag beginnt und bis zur Schließung am Abend andauert. Zwei aufeinander bezogene klangliche Sphären werden über ein mehrkanaliges Lautsprechersystem in den Raum projiziert: Die erste stellt eine weite und fluide Räumlichkeit her, einen Klang, der sich dreidimensional im Raum bewegt und der trotz seiner Präsenz ein Gefühl der Stille schafft. In diese Sphäre werden Klänge integriert, die mithilfe eines Mikrofons im Außenraum aufgenommen werden und in Echtzeit in die Komposition einfließen. Die

### **Pressekontakt**

Galerie Wedding  
Raum für zeitgenössische Kunst  
Marie-Christin Lender

Müllerstraße 146 – 147  
13353 Berlin

T (030) 9018 42385  
F (030) 9018 488 42385  
presse@galeriewedding.de  
www.galeriewedding.de

# WEDDING

# GALERIE

Wogen und Geräusche dieser »Echtzeit«-Sphäre werden durch Klangereignisse einer zweiten Sphäre kontrapunktiert. Sie stammen von Synthesizern und anderen Tools für die Produktion von elektronischer und elektroakustischer Musik. Es sind rhythmische und melodische ebenso wie arhythmisch-dissonante Patterns und Strukturen, die den Raum zu besetzen scheinen und sich im und durch den Raum bewegen.

Was zunächst im Verborgenen bleibt, ist, dass die Klänge die eigentliche Ursache für die visuelle Dynamik der Installation sind. Ihre Entwicklung hat Einfluss auf die Videosignale, auf die Färbung des Lichts und auf den zeitlichen Ablauf der Veränderungen. Die gesamte Klanglichkeit im Raum wird von Licht-, Video- oder grafischen Elementen gespiegelt. Am Schnittpunkt zweier Wände zum Beispiel findet sich eine Art »Lichtriss« – eine mysteriöse Linie aus pulsierendem Licht, dessen Intensität sich analog zu den Klangwellen entwickelt. Es entspinnt sich ein dynamischer Dialog zwischen Klang und Licht. Die Komposition ist jedoch durch die Struktur ihrer Algorithmen so angelegt, dass sie in einem ständigen Veränderungsprozess begriffen ist. So entsteht ein potenziell unendliches räumlich-akustisches und visuelles Aggregat, in dem – so Carioba – »Aspekte unseres Verständnisses von konkreter und abstrakter Realität aufscheinen«.

Am Donnerstag, den 2. August, findet in der Installation eine Sound-Performance statt. Das 60-minütige Konzert von Ricardo Carioba startet eine Stunde vor Sonnenuntergang, um exakt 19:57 Uhr, genau dann also, wenn das Tageslicht sich langsam zurückziehen beginnt. Eine neue visuelle Atmosphäre entsteht, auf die Carioca live reagieren wird.

## **Pressekontakt**

Galerie Wedding  
Raum für zeitgenössische Kunst  
Marie-Christin Lender

Müllerstraße 146 – 147  
13353 Berlin

T (030) 9018 42385  
F (030) 9018 488 42385  
presse@galeriewedding.de  
www.galeriewedding.de

# WEDDING

# GALERIE

## **Ricardo Carioba Organic Decline - Installation**

**Carsten Seiffarth und Markus  
Steffens**

singuhr projekte berlin

Edited by Mike Kitcher

The third project by singuhr – projects in 2018 presents a solo exhibition by Brazilian artist Ricardo Carioba for the first time ever in Berlin. Carioba is among the most prominent figures of experimental sound and video art in his native country. Despite his unique position within the context of art in Brazil, his works remain almost entirely unknown in Europe, and yet his artistic development shows clear similarities to current positions and practices in the European art world. Carioba began his career focusing only on video works, and in 2010, gradually started experimenting with sounds and integrating them into his video installations. His most recent works are inspired by Concrete Art and Constructivism. Carioba's often large-format and abstract-minimalistic works transform exhibition spaces into dynamic entities in which intermedial relations are thematised by means of light, image and sound movements. The given space literally dissolves as previously exemplified in the two large-scale video/space installations »Black Horizon« (2013) and »Lapso« (2014). Decomposition, abstraction and dynamic allow the emergence of multi-sensory and amorphous spatial formations, whereby visitors are immersed in a fascinating game of light, color and sound.

The aforesaid elements are also deployed in the installation titled »Organic Decline« developed for »singuhr – projects berlin« and exhibited at Galerie Wedding. The entire gallery is suffused by a monochrome deep-blue light.

Fluid, multi-dimensional sounds, in which multiphonic events are embedded, form an additional narrative layer that changes throughout the day. Fused with video-animations and a light-line their intensity and movement are influenced by the acoustic events: visual moments that reference elements of the spatial structure.

The installation's starting point is the filtration of daylight pouring through the windows of the gallery. Via customized blue foil placed along the gallery's entire window facade, the natural brightness of the interior light is drastically reduced. The foils filter the complete colour spectrum, with the exception of the blue. By virtue of these unique lighting conditions, only a blue space is perceived by passersby when viewed from the street.

Conversely, however, upon entering the gallery, visitors are able to experience all that is happening on the street, in a chromatic interval between black and blue. In this process, the window facades become a bidirectional light membrane that influences the perception from inside and outside of the gallery, depending on one's particular standpoint.

This atmospherically stable, visual spatial-condition is expanded by means of sounds – a seemingly illimitable and mellifluous composition starting with the gallery's opening at midday and continuing through until the evening upon closing. Two interrelated sonic spheres are projected through a multi-channel sound system within the space: the first creates a far-reaching and fluid sense of space, a sound which travels threedimensionally through the room, and despite its presence, instills a sense of calm. Sounds that are recorded with a microphone in the exterior space are incorporated into these spheres, which then flow in real-time into the composition. The undulations and sounds of these »real-time« sphere are then counterpointed by sound events of a second sphere. These are sourced from synthesizers and other tools for the production of electronic

### **Pressekontakt**

Galerie Wedding  
Raum für zeitgenössische Kunst  
Marie-Christin Lender

Müllerstraße 146 – 147  
13353 Berlin

T (030) 9018 42385  
F (030) 9018 488 42385  
presse@galeriewedding.de  
www.galeriewedding.de

# WEDDING

# GALERIE

and electroacoustic music. Both rhythmic and melodic as well as arhythmic-dissonant patterns and structures are present; the sound waves appear to occupy the space as they travel through it.

Initially veiled, it is the sounds themselves that facilitate the installation's visual dynamic. Their development influences the video signal, the coloring of light as well as the time-flow of transformations. The complete tonality in the space is mirrored by light, video or graphical elements. An example of this is found at the intersection of two walls, where something akin to a »light-induced crack« is produced – a mysterious line of pulsating light, whose intensity changes analog to the sound waves. A dynamic dialog unfolds between sound and light. However, the composition is arranged by the structure of its algorithm in such a way that it can be seen as a continual process of transformation. The result is a potentially infinite spacial-acoustic and visual aggregate wherein, Carioba remarks, »aspects of our understanding of concrete and abstract reality materialise«.

On Thursday, 2nd August, a sound-performance will take place within the installation space. The 60-minute long concert by Ricardo Carioba commences one hour before sunset (at exactly 19:57), just as the light of day begins to recede. A new visual atmosphere emerges, to which Carioba responds in real-time.

## **Pressekontakt**

Galerie Wedding  
Raum für zeitgenössische Kunst  
Marie-Christin Lender

Müllerstraße 146 – 147  
13353 Berlin

T (030) 9018 42385  
F (030) 9018 488 42385  
presse@galeriewedding.de  
www.galeriewedding.de

# WEDDING

# GALERIE

## **Ricardo Carioba** **Organic Decline -** **Installation**

**Germano Dushá**  
(in Zusammenarbeit mit João  
Meirelles)

Übersetzung von Jens Asthoff

Die Natur ist nicht natürlich und wird sich niemals einhegen lassen.  
— **Graham Harman**

Sie denken, ein ökologisch optimiertes Leben heißt, effizient und pur zu sein. Falsch. Es  
heißt, dass Sie in jedem Raum Ihres Hauses eine Disco haben können.  
— **Timothy Morton**

In den mitten im Wald auftauchenden Lichtungen sehen wir, wie das Licht der Sterne  
die dichte Vegetation bedeckt. Wir nehmen alles in veränderter Farbigkeit wahr, sehen  
andere Wesen, andere Formen und Texturen. Baumstämme, Blätter, Insekten, alles ist wie  
verwandelt..

Von Beginn an und seit mindestens 15 Jahren geht es in Ricardo Cariobas Werk um  
grundlegende Fragen der Sinne und der Wahrnehmung dessen, was uns umgibt. Der  
Künstler, interessiert am Kern dessen, was unsere Aufmerksamkeit weckt und daran,  
wie sich solche Prozesse zu Vorstellungen unserer eigenen Kondition verhalten, arbeitet  
mit formalen Reduktionen auf der Suche nach einer möglichen Annäherung an die  
immateriellen Aspekte von Erfahrung.

Sein Werk lässt sich aus einer Kombination verschiedener Grundmuster verstehen,  
ein üblicher Ansatz für einen Künstler aus den Tropen, der in gleichem Maße globale  
und lokale Geschichten zu erzählen hat und dessen Entwicklung vom Beginn der  
Errichtung der großen urbanen Zentren, dem Rennen um die Vorherrschaft im All und  
dem Aufkommen der digitalen Technologien geprägt wurde. Seine Suche nach reiner  
Abstraktion und Universalität durch die grundlegende Reduktion von Farbe und Form  
lässt sich auf Ideen von De Stijl, des Bauhauses und des sowjetischen Konstruktivismus  
zurückführen, insbesondere aber auf solche des US-amerikanischen Minimalismus, der  
sich im mehrdeutigen Terrain zwischen Malerei und Skulptur verortete und an einer  
Gesamtwahrnehmung der Objekte herumspielte zu Lasten von übergreifenden Gedanken  
oder etwas, das quasi zu enthüllen wäre. Während der geometrische Charakter und die  
formale Strenge eine enge Verbindung zum europäischen Konstruktivismus erkennen  
lassen, stürzen sich die Minimalisten in die Vermeidung individuellen Ausdrucks als Essenz  
des Kunstwerks, distanzieren sich von der Metapher und spekulieren stattdessen darüber,  
was von einfachen, neutralen und minimalen äußeren Provokationen Allgemeingültigkeit  
erlangen könnte. In seinem Werk lassen sich auch Beziehungen zu brasilianischen  
Modernisten, Konkretisten und Neokonkretisten erkennen; eine gewisse Verbindung  
zum brasilianischen Konstruktivismus, sei es in Kunst oder Architektur. Doch da sein  
Hauptinteresse die sinnliche Erfahrung und eine Unmittelbarkeit der Grundfarben und  
geometrischen Formen ist, hat Carioba weder zu sozialen und politischen Fragen je  
direkt Stellung bezogen, noch hat er eine Praxis in Bezug auf die Materialität der Objekte  
entwickelt, wie es in der zeitgenössischen lateinamerikanischen Szene üblich ist.

Man kann auch auf Implikationen der Tatsache hinweisen, dass er die Zeit vor und nach

### **Pressekontakt**

Galerie Wedding  
Raum für zeitgenössische Kunst  
Marie-Christin Lender

Müllerstraße 146 – 147  
13353 Berlin

T (030) 9018 42385  
F (030) 9018 488 42385  
presse@galeriewedding.de  
www.galeriewedding.de

# WEDDING

# GALERIE

der Konsolidierung des Informationszeitalters erlebt hat; in einer Post-Internet-Welt, in der die digitale Sphäre integraler Bestandteil unserer Realität geworden ist. Und schließlich ist da noch der Einfluss, den sein Leben in São Paulo darstellt, mit all den chaotischen und intensiven Verflechtungen, dem unaufhörlichen Straßenlärm in seinen Beton- und Metalllandschaften. All das führt, mit anderen Worten, zu radikalen ontologischen Reflexionen und lässt uns, hoffentlich, die falschen Gegensätze infrage stellen zwischen dem Realen und dem Künstlichen, zwischen Natur und Zivilisation, dem Organischen und dem Industriellen.

Mit dieser den gesamten Ausstellungsraum einnehmenden Installation schafft Carioba eine Möglichkeit zum unmittelbaren Eintauchen durch reduzierte, auf ein absolutes Minimum beschränkte Gesten, was uns ein zutiefst fremdartiges Erlebnis verschafft, das nicht weniger seltsam und geheimnisvoll wird, wenn wir uns darauf einlassen. In diesem bizarren Loop scheinen unser Körper und die Wahrnehmung zunächst unterschiedliche Ebenen zu besetzen, sich aber schließlich wie bei einem Möbiusband in einer unmöglichen Naht zu verflechten und ineinander zu falten. Dadurch sind wir in der Lage, ein neues Verständnis von Ökologie zu gewinnen und eine Perspektive darauf zu entwickeln, dass wir nicht nur menschlich sind, sondern auch die Bakterien in uns und verbunden sind mit allem, was uns umgibt. Zu lernen, mit dem Unfassbaren, mit dem Rätsel zu koexistieren. Der Widerspruch, sich daran zu gewöhnen, ohne es jemals ganz zu begreifen. Dann erscheint uns auch der logistische Algorithmus des Anthropozäns selbst merkwürdig, der darauf abzielt, alle Sphären des Lebens zu organisieren und uns zu eigen zu machen.

Mit jedem Lichtstrahl, jede Klangfrequenz sind wir mit solch natürlichen Artefakten konfrontiert, als Elemente, die das Leben braucht. Artefakte, die zugleich mehr sind und auch weniger dessen, was wir verstehen, so wie jede beliebige Frucht eines Baumes, jedes Flussufer, jedes Vogelzwitschern – und wie wir selbst. Artefakte, die uns erkennen lassen, dass wir Ursache und Wirkung von allem sind. Es ist die Herausforderung, mit einem Widerspruch umzugehen, der nie verschwinden wird: dem Widerspruch, in Unvollkommenheit zu existieren. Klang und Licht eröffnen den Weg zu einem mühsamen Trost, zu einer beängstigenden Koexistenz selbst mit dem, was uns heimsucht, und sogar mit der dunklen Seite unserer Weltaneignung.

Der unbestrittene Gestaltungs-Algorithmus entdeckt eine Fehlermeldung; wir glauben nicht mehr daran, die Dinge kontrollieren zu können, weder die, die wir finden, noch die, die wir erschaffen. Weder den Stein noch den Hammer.

Es gibt keine Natur, die zerstört oder konstruiert werden könnte. Sollte das hier gezeigte Werk auch Jahrzehnte nach einer möglichen Apokalypse noch immer in Funktion sein, werden künftige Lebensformen es von anderen biochemischen Prozessen nicht mehr unterscheiden. Das tiefe, den Raum erfüllende Blau, die anormale, an den Wandecken aufbrechende Lücke, die sich im unendlichen Spiel von Ausdehnung und Rückzug bewegenden Kreise, die hypnotische Musik, all das wird ununterscheidbar sein von dem neuem Sedimentgestein, von den Pilzen, von der automatisierten Software, vom Geruch des Stoffwechsels der Bakterien, die ein posthumanes Berlin bewohnen werden.

Alles ist Natur, wird man einst sagen. Was vor uns kam, wir selbst, und auch das, was nach uns kommen wird.

## **Pressekontakt**

Galerie Wedding  
Raum für zeitgenössische Kunst  
Marie-Christin Lender

Müllerstraße 146 – 147  
13353 Berlin

T (030) 9018 42385  
F (030) 9018 488 42385  
presse@galeriewedding.de  
www.galeriewedding.de

# WEDDING

# GALERIE

## **Ricardo Carioba** **Organic Decline -** **Installation**

**Germano Dushá**  
(in collaboration with João Meirelles)

Edited by Mike Kitcher

Nature is not natural and can never be naturalized.  
— **Graham Harman**

You think ecologically tuned life means being all efficient and pure. Wrong. It means you can have a disco in every room of your house.  
— **Timothy Morton**

In the glades that crop up in the middle of the woods, we see the sidereal light covering the dense vegetation. We apprehend everything changing color, we behold other beings, other forms and textures. The tree trunks, the leaves, the insects, everything shifts.

Since its outset and for at least 15 years, Ricardo Carioba's work has dealt with the essential questions having to do with the senses and the perception of what surrounds us. Interested in the nucleus of what triggers our attention and the relation between these processes with respect to the conceptions of our own constitution, the artist operates formal reductions in search of a possible approximation with the immaterial facets of experience.

It is possible to understand his body of work from a combination of different matrices, which is a common condition for an artist from the tropics who has to account for global and local stories with the same articulation, and whose trajectory has been crossed by the advent of the construction of the great urban centers, the space race and the digital technologies. We can retrace the ideas from De Stijl, Bauhaus and Soviet Constructivism in his quest for pure abstraction and the universality conducted by the fundamental reduction of color and form, but above all, from the American minimalism, whose intention was to be located in the ambiguous terrain between painting and sculpture, tinkering with the overall perception of things to the detriment of dominant thoughts or something to be uncovered, as it were. If the geometrical character and formal rigor reveal strong connections with European Constructivism, the minimalists precipitate in the avoidance of individual expression as the essence of the artwork whilst moving away from metaphor, speculating instead on what could be universally recognized from simple, neutral and minimal external provocations. It is also possible to trace his relationship with the Brazilian modernists, concretist and neo-concretist artists; a certain rapport with the Brazilian constructivist will, be it in art or architecture. Nevertheless, since his main interest is the sensory experience and the literality of primary colors and geometrical forms, Carioba has never taken a direct stance to social and political issues, nor has he adopted a praxis towards the materiality of the objects, which are common features of the contemporary Latin-American landscape.

We can also bring up the implications deriving from the fact that he has lived through the before and after of the consolidation of the Information Age; in a post-internet world, where the digital sphere has become an integral part of our reality. And lastly, the influence that his living in São Paulo has brought, with all its chaotic and intense complexities, in its incessant street noise, in its concrete and metal landscapes. In other words, all that arouses

### **Pressekontakt**

Galerie Wedding  
Raum für zeitgenössische Kunst  
Marie-Christin Lender

Müllerstraße 146 – 147  
13353 Berlin

T (030) 9018 42385  
F (030) 9018 488 42385  
presse@galeriewedding.de  
www.galeriewedding.de

# WEDDING

# GALERIE

radical ontological reflections and, hopefully, makes us question the false dichotomies between the real and the artificial, between nature and civilization and between the organic and the industrial.

In this installation that occupies the entire exhibiting space, Carioba devises, at once, an opportunity for immersion through reduced gestures kept at a bare essential minimum that delivers us deep into a strange event, which does not become any less unusual and mysterious as we approach it. In this weird loop, our body and the experience seem, at first, to occupy distinct layers that end up intertwining and folding onto each other as in an improbable seam, like a Mobius strip. Through that we are able to revise our understanding of ecology and reach the perception that we are not only human, but also the bacteria inside us and all around the phenomena that envelops us. To learn to coexist with the insoluble, with the enigma. Living the dichotomy of getting used to this without ever fully apprehending it. This is when the logistical algorithm of the Anthropocene itself, that aims at organizing and making us familiar with all the spheres of life, also becomes strange.

At each luminous flash, each sound frequency, we are faced with such natural artifices as the elements that life is in need of. Artifices that are at the same time, more and less of what we can comprehend, as any fruit from a tree, any riverfront, any bird song, as ourselves. Artifices that make us see that we are the cause and effect of all. It's a challenge to deal with one contradiction that never goes away, the contradiction of existing in incompleteness. Sound and light open the way to a difficult comfort, to a frightening coexistence, even with what haunts us, even with the obscure part of our assimilation of the world.

The indisputable organizing algorithm discovers an error message; we do not believe that we are capable of controlling the objects anymore, neither the ones we find, nor the ones we create. Neither the stone, nor the hammer.

There is no nature to be destroyed, nor to be constructed. If the work here presented is still operating decades after a possible apocalypse, future forms of life will not differentiate it from any other biochemical ongoing process. The deep blue that fills up the space, the anomalous slit that cracks up on the wall corners, the circles in an infinite play of expansion and retraction, the hypnotic music, all of this will be indistinguishable from the new sedimentary rocks, from the fungi, from the automated softwares, from the smell of the metabolism of the bacterias that will inhabit a post-human Berlin.

Everything is nature, one will say. What came before, ourselves and what will come afterwards.

## **Pressekontakt**

Galerie Wedding  
Raum für zeitgenössische Kunst  
Marie-Christin Lender

Müllerstraße 146 – 147  
13353 Berlin

T (030) 9018 42385  
F (030) 9018 488 42385  
presse@galeriewedding.de  
www.galeriewedding.de

# WEDDING

# GALERIE

## Biografie/ Biography

**RICARDO CARIOBA** \*1976 (São Paulo, Brazil)

Lebt und arbeitet in San Paulo

Ricardo Carioba zählt zu den bedeutendsten Vertretern experimenteller Klang- und Videokunst in Brasilien. Seine Kompositionen und Installationen werden regelmäßig auf renommierten Festivals und in Galerien und Museen in Südamerika und England geyigt.

**RICARDO CARIOBA** \*1976 (São Paulo, Brazil)

Lives and works in San paulo

Carioba is one of the most important representatives of experimental sound and video art of a younger generation in Brazil. His compositions and installations are regularly presented at well-known festivals and galleries and museums in South America and England.

[www.ricardocarioba.com](http://www.ricardocarioba.com)



© Ricardo Carioba

## Pressekontakt

Galerie Wedding  
Raum für zeitgenössische Kunst  
Marie-Christin Lender

Müllerstraße 146 – 147  
13353 Berlin

T (030) 9018 42385  
F (030) 9018 488 42385  
[presse@galeriewedding.de](mailto:presse@galeriewedding.de)  
[www.galeriewedding.de](http://www.galeriewedding.de)

# WEDDING