

GALERIE

Biographie / Biography Dr. Bonaventure Soh Bejeng Ndikung (CM)



Photo: Paul Huf

Dr. Bonaventure Soh Bejeng Ndikung (Uthmannstr.3, 12033 Berlin)

Ndikung wurde 1977 in Yaoundé, Kamerun, geboren und ist freier Kurator und Biotechnologe. Seit 1997 lebt Ndikung hauptsächlich in Berlin, wo er Lebensmittelbiotechnologie an der TU Berlin studierte. Er promovierte in medizinischer Biotechnologie (Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf/ TU Berlin) und machte seinen Post-Doc in Biophysik in Montpellier.

Er ist Gründer und künstlerischer Leiter des Kunstraumes SAVVY Contemporary Berlin, einem Labor für konzeptuelle künstlerische Produktionen sowie ein Ort der kritischen Reflektion, dem Austausch, der Befragung und der Erforschung der Wechselbeziehungen zwischen dem sogenannten »Westlichen« und »Nicht-Westliche«. 2013 erhielt SAVVY Contemporary Berlin den Preis für künstlerische Projekträume des Berliner Senats. Ndikung ist außerdem Herausgeber und Chefredakteur des »SAVVY-Journal«, dem ersten zweisprachigen eJournal für kritische Texte über zeitgenössische afrikanische Kunst. 2014 war er u.a. Co-Kurator der Ausstellung »If You Are So Smart, Why Ain't You Rich? On the Economy of Knowledge«, Marrakech Biennale Satellite, des Ausstellungs- und Forschungsprojekts »Giving Contours to Shadows«, SAVVY Contemporary e.V. in Kooperation u.a. mit Neuer Berliner Kunstverein, Maxim Gorki Theater, Gemäldegalerie Berlin sowie der Ausstellung »The Ultimate Capital is the Sun« in der neuen Gesellschaft für bildende Kunst. Seit 2015 hat er gemeinsam mit Solvej Helweg Ovesen die künstlerische Leitung der Galerie Wedding – Raum für zeitgenössische Kunst in Berlin übernommen und die Ausstellungsreihen POW (»Post-Otherness-Wedding«, 2015/2016) und UP (»Unsustainable Privileges«, 2017/2018) entwickelt, die vor allem Positionen von in Berlin lebenden internationalen Künstler*innen zeigen. Gemeinsam mit Solvej Helweg Ovesen kuratierte er 2016 ebenfalls das Kunstprojekt »An Age of our Own Making« (als Teil von »Images 2016«), in dessen Rahmen in den drei dänischen Städten Holbæk, Roskilde und Kopenhagen eine Reihe von Ausstellungen mit Künstler*innen aus Ost- und Westafrika, Asien und dem Nahen Osten kuratiert wurden. Bonaventure Soh Bejeng Ndikung ist Curator-at-Large für Adam Szymczyks Dokumenta 14, 2017.

Dr. Bonaventure Soh Bejeng Ndikung (Uthmannstr.3, 12033 Berlin)

Ndikung was born in 1977 in Yaoundé, Cameroon, and is an independent art curator and biotechnologist. He has been living on and off in Berlin since 1997, where he studied Food Biotechnology in the University of Technology Berlin, did a doctorate in Medical Biotechnology in the Heinrich Heine University Düsseldorf/TU Berlin and a post-doctorate in Biophysics in Montpellier.

He is the founder and artistic director of the non-profit art space SAVVY Contemporary Berlin – a laboratory for conceptual, intellectual, artistic production and exchange that takes up the challenge of investigating the 'threshold' between, as well as critically reflecting on and questioning discourses around the »West« and the »non-West«. SAVVY Contemporary was winner of the Berlin

Pressekontakt

Galerie Wedding
Raum für zeitgenössische Kunst
Nadia Pilchowski

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

T (030) 9018 42385
presse@galeriewedding.de
www.galeriewedding.de

WEDDING

GALERIE

Senate's Prize for art spaces 2013. Ndikung is initiator and editor-in-chief of the »SAVVY Journal«, the first bilingual e-journal for critical texts on contemporary African art. In 2014 alone Ndikung was Co-Curator of the group exhibition »If You Are So Smart, Why Ain't You Rich? On the Economy of Knowledge« for the Marrakesh Biennial Satellite; the exhibition and research project Giving »Contours to Shadows« in the n.b.k., Gorki Theater Berlin, Gemäldegalerie, SAVVY Contemporary and 5 satellite projects in Lagos, Dakar, Johannesburg, Nairobi, Marrakesh and the exhibition and symposium »The Ultimate Capital is the Sun in the nGbK«. Since 2015 he is, together with Solvej Helweg Ovesen, artistic director of Galerie Wedding – Raum für zeitgenössische Kunst, Berlin, developing the exhibition program POW (»Post-Otherness-Wedding«, 2015/2016) and UP (»Unsustainable Privileges«, 2017/2018), which are both focusing on positions of Berlin based international artists. In 2016 his projects included the year long art project »An Age of our Own Making« in 2016 – a series of exhibitions in the framework Images 2016 in Holbæk, Roskilde and Copenhagen, also co-curated with Solvej Helweg Ovesen. Bonaventure Soh Bejeng Ndikung ist Curator-at-Large for Adam Szymczyk's Dokumenta 14, 2017.

Pressekontakt

Galerie Wedding
Raum für zeitgenössische Kunst
Nadia Pilchowski

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

T (030) 9018 42385
presse@galeriewedding.de
www.galeriewedding.de

WEDDING