

GALERIE

Nathalie Mba Bikoro

*1985, Gabon

Lebt und arbeitet in Berlin./ Lives and works in Berlin.

Mit ihrer Praxis nutzt Nathalie Mba Bikoro die Möglichkeiten performativer Archive um die fundamentalen Grundlagen unserer Kultur, Geschichte und Identität durch eine dekoloniale kannibalistische Ästhetik zu hinterfragen. Ihre Forschung funktioniert wie eine Zeitmaschine, die in Reaktion auf sinnliche Erinnerung und politische Landschaften menschliche Denkmäler für Orte und Personen aller Nationen schafft, um somit die Gesten einer postkolonialen Kultur des Gedenkens im Sinne der Freiheit neu zu denken. Sie ist Assistenzprofessorin für Philosophie und Kunstgeschichte sowie Kuratorin des Performancsprogramms von Savvy Contemporary in Berlin. Sie ist die Leiterin des "Squat Museum" in Gabon und künstlerische Leiterin des »Squat Monument & Future Monuments«. Gezeigt wurden ihre wichtigen Beiträge u.a.: auf der Art15 Fair, London; 798 Art District Gallery, Beijing (2015); Pitts Rivers Oxford Museum, UK; Kalao Pan African Galleries, Bilbao (2014); Smithsonian Museum of African Art, Washington DC (2013); auf der Dak'art Biennale, Senegal; Tiwani Contemporary, London (2012) ; Museum of African Art, Johannesburg; Michael Stevenson Gallery, Cape Town (2011); Bedfordbury Gallery ,London; South London Gallery (2010); Tate Britain, London (2009); Preise erhielt sie u.a. von der Fondation Blachère and Afrique Soleil Mali als beste Künstlerin der 10. Dakar Biennale (2012), den »Best Discovery Award« des New York Cutlog (2013), den Ercillas Preis für die beste Ausstellung am FIG Bilbao (2014), als beste Künstlerin des Jahres in Norbotten Sweden, sowie für die beste Performance in Finnland präsentiert von Presentatiioo (2011). Sie war kürzlich Sprecherin des TAZ.Lab »Open Conferences« am Haus der Kulturen der Welt, wo sie »Decolonial Cities« präsentierte. Sie ist außerdem Teil des Programms »Episodes of the South in São Paulo« des Goethe-Instituts.

Nathalie Mba Bikoro's practice works on the functions of performing archives contesting the nature of our cultures, histories and identity through decolonial cannibal aesthetics. Her research is a time-machine reacting to sense-memory and political landscapes to create Human Monuments about spaces and peoples across all nations to re-invent memorial post colonial gestures towards freedom. She is Associate Lecturer in Philosophy and Arts History and Curator of Performance Programmes at Savvy Contemporary gallery in Berlin. She is director of Squat Museum in Gabon and Artistic Director of Squat Monument & Future Monuments. Her most recent significant contributions have been shown in Dak'art Biennale Senegal (2012); Smithsonian Museum of African Art Washington DC (2013); Tiwani Contemporary London (2012); Kalao Pan African Galleries Bilbao (2014); 798 Art District Gallery Beijing (2015); Museum of African Art Johannesburg (2011); Michael Stevenson Gallery Cape Town (2011); Tate Britain London (2009); Pitts Rivers Oxford Museum UK (2014); Bedfordbury Gallery London (2010); South London Gallery (2010); and Art15 Fair London (2015). Her awards include Fondation Blachère and Afrique Soleil Mali for Best Artist awarded at the 10th Dakar Biennale (2012), Best Discovery Award at New York Cutlog (2013), Ercillas Prize for Best Exhibition Award at FIG Bilbao (2014), NSB Best Artist of the Year Award in Norbotten Sweden (2011), as well as the prize for best Performance Art Award in Finland presented by Presentatiioo (2011). She was recently speaker in the TAZ. Lab Open Conferences at Haus Der Kulturen Der Welt presenting Decolonial Cities. She is also part of the Goethe Institute's programme Episodes of the South in São Paulo.



© Agnes Fox, 2015

Pressekontakt

Galerie Wedding
Raum für zeitgenössische Kunst
Julia Zieger

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

T (030) 9018 42385
F (030) 9018 488 42385
presse@galeriewedding.de
www.galeriewedding.de

WEDDING