

GALERIE

Raum für zeitgenössische Kunst

WEDDING

Graduale 21:

Imagine Something New, Like Justice

17.09. – 25.09. 2021

Eine Ausstellung mit / An exhibition with

**Yalda Afsah, Salwa Aleryani,
Neslihan Arol, Anthony R. Green,
Rindon Johnson, Mariam Mekiwi,
Didem Pekün & R A Walden**

Stipendiat:innen der Graduiertenschule

der Universität der Künste Berlin, 2019–21

Kuratiert von **Övül Ö. Durmuşoğlu**

Pressemappe / Press Kit

Inhalt / Content

Allgemeine Presseinformationen /
General Press Information
Ausstellungstext / Exhibition Text
Kunstwerke / Artworks
Programm / Graduale Kino
Biografien / Biographies
Impressum / Imprint

Galerie Wedding

Raum für zeitgenössische Kunst

Bezirksamt Mitte von Berlin
Amt für Weiterbildung und Kultur
Fachbereich Kunst, Kultur und
Geschichte

Pressekontakt

Malte Pieper
T (030) 9018 42385
presse@galeriewedding.de

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

www.galeriewedding.de
www.facebook.com/galeriewedding
www.instagram.com/galeriewedding

GALERIE

Allgemeine Presseinformationen

Berlin, 16.09.2021

Graduale 21: Imagine Something New, Like Justice 17.09. bis 25.09. 2021

Eröffnung am 16. September 2021 von 19 bis 22 Uhr
auf dem Rathausvorplatz neben der Galerie Wedding

Eine Ausstellung mit Arbeiten von **Yalda Afsah, Salwa Aleryani, Neslihan Arol, Anthony R. Green, Rindon Johnson, Mariam Mekiwi, Didem Pekün** und **R A Walden** (Stipendiat:innen der Graduiertenschule der Universität der Künste Berlin, 2019–21)

Kuratiert von **Övül Ö. Durmuşođlu**

Im Rahmen des Ausstellungsprogramms
Existing Otherwise | Anders Existieren 2021-22 in der Galerie Wedding
Künstlerische Leitung: **Solvej Helweg Ovesen**

Am Donnerstag, 16.09. von 19:00 bis 22:00 Uhr eröffnet in der Galerie Wedding die kollektive Abschlussausstellung der Stipendiat:innen der Graduiertenschule der Universität der Künste Berlin 2019–21, kuratiert von Övül Ö. Durmuşođlu (Gastprofessorin an der Graduiertenschule der UdK). Die Ausstellung Imagine Something New, Like Justice ist die Weiterführung einer gemeinsamen Publikation der Stipendiat:innen im Verlag Archive Books. Die Ausstellung wird von einer erweiterten Buchvorstellung auf dem Rathausvorplatz mit Musik, Gesprächen und Filmvorführungen am 16. und 18. September begleitet. Die transdisziplinären Forschungsprojekte der Stipendiat:innen setzen sich künstlerisch mit globalen Krisen, der Umgestaltung von Normalität(en) des Zusammenlebens sowie der fortwährenden Suche nach Gerechtigkeit auseinander. Die Künstler:innen präsentieren ihre Arbeiten an einem der bedeutendsten, von Mehrstimmigkeit gekennzeichneten Orte im Wedding. Selbst teilweise vom Sozialamt übernommen, ist die Galerie Wedding zu einem außergewöhnlichen Beispiel für ein Zusammenleben im Spiegel der Zeit geworden.

Die Galerie Wedding freut sich, erstmalig eine Abschlussausstellung der Graduiertenschule der Universität der Künste zu präsentieren. Das zweijährige Stipendienprogramm der Graduiertenschule fördert transdisziplinäre, künstlerische Forschungsvorhaben und richtet sich an Absolvent:innen aller Fächer, die den Austausch mit anderen Disziplinen als Voraussetzung für ihre Arbeit sehen. Die Zusammenarbeit zwischen der Universität der Künste und der Galerie Wedding entstand vor dem Hintergrund des bestehenden, langfristigen Austauschs mit Övül Ö. Durmuşođlu, die aktuell Ko-Kuratorin des Programms Existing Otherwise (XO) 2021–22 in der Galerie Wedding ist.

Weitere Informationen zum Programm

Existing Otherwise | Anders existieren - For a New Politics of the Senses können Sie auf unserer Website finden:

www.galeriewedding.de

Galerie Wedding

Raum für zeitgenössische Kunst

Bezirksamt Mitte von Berlin
Amt für Weiterbildung und Kultur
Fachbereich Kunst, Kultur und
Geschichte

Pressekontakt

Malte Pieper
T (030) 9018 42385
presse@galeriewedding.de

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

www.galeriewedding.de
www.facebook.com/galeriewedding
www.instagram.com/galeriewedding/

WEDDING

GALERIE

Veranstaltungsprogramm

Ausstellungseröffnung

16. September 2021, 19–22 Uhr auf dem Rathausvorplatz

20 Uhr: Performance vehicle – postlude von Anthony R. Green

20:15 Uhr: Erweiterte Buchvorstellung mit Archive Books

Programmabend

18. September 2021, 12–22 Uhr auf dem Rathausvorplatz

18:30 Uhr: Performance Smaller Big Things von und mit Anthony R. Green und den Gastkünstler*innen Lena Czerniawska und Emilio Gordoa

19:15–21:30 Uhr: Graduale Kino mit Didem Pekün: Tülay German - Years of Fire and Cinders (2010), Mariam Mekiwi: 'abl ma 'ansa / Before I Forget (2018), R A Walden: Notes From The Underlands (2019), Yalda Afsah & Ginan Seidl: BOY (2015) und Rindon Johnson: So weird how heaven and hell look so similar (2021)

Salwa Aleryanis Werk **Raising minimum defenses (prelude)** (2021) wird an beiden Programmtagen auf dem Rathausvorplatz zu sehen sein.

Didem Pekün setzt ihre Plakatkampagne **Free Osman Kavala** (2018–fortlaufend) am Rathausvorplatz im Rahmen des öffentlichen Programms fort.

Am 22., 24., 25. und 26. September 2021, jeweils um 20 Uhr, finden als Teil des Rahmenprogramms der Ausstellung die Aufführungen des Theaterstücks **Karagörlz: Leaving Earth But Holding On to Humanity** von Neslihan Arol im Theater im Aufbau Haus Kreuzberg statt.

Zum detaillierten Programm:

www.udk-berlin.de/imaginesomethingnew-graduale

BITTE BEACHTEN: Für den Aufenthalt auf dem Rathausvorplatz gelten die aktuellen Maßnahmen zum Infektionsschutz. Bitte beachten Sie die Hinweise der Platzordnung vor Ort.

Mit freundlicher Unterstützung von der Senatsverwaltung für Kultur und Europa, Fonds für Ausstellungsvergütungen und Ausstellungsfonds für Kommunale Galerien.

Galerie Wedding

Raum für zeitgenössische Kunst

Bezirksamt Mitte von Berlin
Amt für Weiterbildung und Kultur
Fachbereich Kunst, Kultur und
Geschichte

Pressekontakt

Malte Pieper
T (030) 9018 42385
presse@galeriewedding.de

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

www.galeriewedding.de
www.facebook.com/galeriewedding
www.instagram.com/galeriewedding

WEDDING

GALERIE

General Press Information

Berlin, 16.09.2021

Graduale 21: Imagine Something New, Like Justice **17.09. until 25.09. 2021**

Opening on 16 September, 2021 between 7 and 10 pm on Rathausvorplatz next to Galerie Wedding

An Exhibition with works by **Yalda Afsah, Salwa Aleryani, Neslihan Arol, Anthony R. Green, Rindon Johnson, Mariam Mekiwi, Didem Pekün** and **R A Walden**

(Fellows of the Graduiertenschule, Universität der Künste Berlin, 2019–21)

Curated by **Övül Ö. Durmuşoğlu**

Within the framework of **Existing Otherwise | Anders Existieren 2021-22** at Galerie Wedding, Artistic Direction: **Solvej Helweg Ovesen**

On Thursday, 16.09. from 19.00 to 22.00 the collective final exhibition of the fellows of the Graduiertenschule of the University of the Arts Berlin 2019–21 will open at Galerie Wedding, curated by Övül Ö. Durmuşoğlu (visiting professor at the Graduiertenschule of the UdK). The exhibition Imagine Something New, Like Justice is the continuation of a joint publication by the fellows with Archive Books. The exhibition will be accompanied by an extended book launch on the Rathausvorplatz with music, talks and film screenings on 16 and 18 September. The transdisciplinary research projects of the fellows employ artistic means to address global crises, the transformation of normalities of coexistence and the ongoing search for justice. The artists present their work in one of the most significant, polyphonic places in Wedding. Even partially taken over by the social welfare office, Galerie Wedding has become an extraordinary example of living together in the mirror of time. Galerie Wedding is pleased to present for the first time a final exhibition of the Graduiertenschule der Universität der Künste. The two-year scholarship programme of the Graduate School promotes transdisciplinary, artistic research projects and is aimed at graduates of all disciplines who see exchange with other disciplines as a prerequisite for their work. The collaboration between the University of the Arts and Galerie Wedding arose against the background of the existing, long-term exchange with Övül Ö. Durmuşoğlu, who is currently co-curator of the programme Existing Otherwise (XO) 2021–22 at Galerie Wedding.

Further information on **Existing Otherwise | Anders existieren - For a New Politics of the Senses** is available on our website: www.galeriewedding.de

Galerie Wedding

Raum für zeitgenössische Kunst

Bezirksamt Mitte von Berlin
Amt für Weiterbildung und Kultur
Fachbereich Kunst, Kultur und
Geschichte

Pressekontakt

Malte Pieper
T (030) 9018 42385
presse@galeriewedding.de

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

www.galeriewedding.de
www.facebook.com/galeriewedding
www.instagram.com/galeriewedding

WEDDING

GALERIE

Event programme

Exhibition opening: 16 September 2021, 7–10 pm at Rathausvorplatz

8 pm: Performance vehicle – postlude by Anthony R. Green

8.15 pm: Extended book launch with Archive Books

Programme evening: 18 September 2021, 12–10 pm at Rathausvorplatz

6.30 pm: Performance Smaller Big Things by Anthony R. Green & guest artists Lena Czerniawska and Emilio Gordoa

7.15–9.30 pm: Graduale Kino with Didem Pekün: Tülay German - Years of Fire and Cinders (2010), Mariam Mekiwi: 'abl ma 'ansa / Before I Forget (2018), R A Walden: Notes From The Underlands (2019), Yalda Afsah & Ginan Seidl: BOY (2015), Rindon Johnson: So weird how heaven and hell look so similar (2021)

Salwa Aleryani's work **Raising minimum defenses (prelude)** (2021) is installed at Rathausvorplatz on both days of the public program.

Didem Pekün continues her campaign **Free Osman Kavala** (2018–ongoing) at Rathausvorplatz in the frame of the public program.

On 22, 24, 25 and 26 September 2021, 8 pm, the play **Karagörlz: Leaving Earth But Holding On to Humanity** by Neslihan Arol takes place at the Theater im Aufbau Haus Kreuzberg as part of the exhibition and its public program.

Finde the detailed programme here:

www.udk-berlin.de/imaginesomethingnew-graduale

PLEASE NOTE: The current measures to protect against infection apply while spending time on the town hall square (Rathausvorplatz). Please mind the directions proposed by the site rules (Platzordnung) on the square.

With kind support of the Senate Department for Culture and Europe, Berlin, funds »Ausstellungsvergütungen« and exhibition funds for communal galleries.

Galerie Wedding

Raum für zeitgenössische Kunst

Bezirksamt Mitte von Berlin
Amt für Weiterbildung und Kultur
Fachbereich Kunst, Kultur und
Geschichte

Pressekontakt

Malte Pieper
T (030) 9018 42385
presse@galeriewedding.de

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

www.galeriewedding.de
www.facebook.com/galeriewedding
www.instagram.com/galeriewedding

WEDDING

GALERIE

Imagine Something New, Like Justice ist die kollektive Abschlussausstellung der Stipendiat*innen der Graduiertenschule der Universität der Künste Berlin 2019-21, die als Weiterführung der gleichnamigen, ebenfalls gemeinsamen Publikation bei Archive Books in der Galerie Wedding stattfindet.

Die Aufrufe zu Gerechtigkeit und Sichtbarkeit, die heute zeitgleich aus verschiedenen Teilen der Welt ertönen, stellen die Spielregeln von Macht, Autorität und Souveränität in Frage, die sich durch das schwankende Regime des Postfaktischen verfestigen. Sie fordern auch öffentliche Räume heraus, deren Grundfeste von jeher gewisse Stimmen zum Schweigen bringen und ausradieren. Sie erklären uns, dass nicht wir repariert werden müssen, sondern die Welt.

Was macht diese Gerechtigkeit aus, die wir als gegenseitigen Horizont, als lebenslange Pädagogik, als Kampf, als Vorstellung, als Verlangen fortwährend suchen? Das ist die Kernfrage, die den besonderen letzten Moment der transdisziplinären Forschungsprojekte von Yalda Afsah, Salwa Aleryani, Neslihan Arol, Anthony R. Green, Rindon Johnson, Mariam Mekiwi, Didem Pekün und R A Walden umkreist und durchzieht.

Die Künstler*innen präsentieren ihre Arbeiten an einem der bedeutendsten, von Mehrstimmigkeit gekennzeichneten Orte im Wedding. Selbst teilweise vom Sozialamt übernommen, ist die Galerie Wedding zu einem außergewöhnlichen Beispiel für ein Zusammenleben im Spiegel der Zeit geworden, die nun gemeinsam mit dem Rathausvorplatz von den unterschiedlichen Werken durchdrungen wird. Die Künstler*innen erproben Seite an Seite zu stehen, sich zu beraten, die Grenzen zwischen Innen und Außen zu hinterfragen und den Freiraum des Gegenübers zu ertasten und einzutreten.

Die kurze und intensive Begegnung steht im Zeichen der Verbundenheit zum Leben in diesen von Verlust und Sehnsucht geprägten Zeiten und wird von einer erweiterten Buchvorstellung im Freien mit Musik, Gesprächen und Filmvorführungen am 16. und 18. September begleitet. Die Ausstellung wird kuratiert von Övül Ö. Durmuşoğlu (Kuratorin und Autorin, Gastprofessorin an der Graduiertenschule)

Kunstwerke

Yalda Afsah: Tourneur (2018)

Der Kurzfilm Tourneur dokumentiert einen Stierkampf in Südfrankreich und kommentiert auf subtile Weise das Ungleichgewicht zwischen den jungen, adrenalingeladenen Teilnehmern und dem körperlich überlegenen Tier, das von den jugendlichen Männern in die Enge getrieben wird. Die Unberechenbarkeit der Situation wird durch den in die provisorische Arena gefluteten Schaum verstärkt, der die Sicht der Teilnehmer und des Publikums gleichermaßen beeinträchtigt. In der undurchsichtigen Schaummasse wird die Begegnung zwischen Mensch und Tier zu einem surrealen und archaischen performativen Akt – als sei sie der Realität entglitten, wird sie zu ihrer eigenen Abstraktion.

Salwa Aleryani: Raising minimum defenses (prelude)

[Teil des Rahmenprogramms, Rathausvorplatz]

Auf ein Bild von aneinandergereihten Ziegeln wird ein Stück Marmor gelegt und dann erneut fotografiert. Anstelle eines "Wo und Wann" geht

Ausstellungstext &
Kunstwerke

Galerie Wedding

Raum für zeitgenössische Kunst

Bezirksamt Mitte von Berlin
Amt für Weiterbildung und Kultur
Fachbereich Kunst, Kultur und
Geschichte

Pressekontakt

Malte Pieper
T (030) 9018 42385
presse@galeriewedding.de

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

www.galeriewedding.de
www.facebook.com/galeriewedding
www.instagram.com/galeriewedding

WEDDING

GALERIE

die Arbeit von Spuren des Glaubens an bestimmte zukünftige Daten und deren Veränderbarkeit in Landschaften und Gemeinschaften aus, vor allem in Bezug auf das Bauwesen. Vielleicht rührt meine Faszination von einer Stimme im Hintergrund her, die sagt: "Wer weiß, was zwischen jetzt und dann passieren könnte - inshallah", oder von der Angst vor einer imaginären Zukunft, gegen die wir unsere Abwehrkräfte aktivieren. Raising minimum defenses ist ein Open Air (Vorspiel) zu einem zukünftigen Werk mit demselben Titel (CITIZEN).

Ausstellungstext &
Kunstwerke

Neslihan Arol: Invitation to Karagörlz

Das kurze Schattenspiel-Video ist eine Einladung zu dem Stück "Karagörlz: Leaving Earth But Holding on to Humanity", das am 22. September 2021 im Theater Aufbau Kreuzberg Premiere haben wird. Neslihan Arol findet durch ihre Schattenspielpuppe Nesligörl die Möglichkeit, der gleichnamigen Figur der Schattenspieltradition Karagöz zu begegnen. Nesligörl zeigt uns einen Einblick in Arols künstlerischen Prozess, der sie während ihrer Jahre (2019-2021) als assoziierte Stipendiatin am Berlin Centre for Advanced Studies in Arts and Sciences (BAS) zur Entwicklung von Karagörlz führte.

Karagörlz: Leaving Earth But Holding on to Humanity
Premiere: <https://tak-berlin.de/spielplan/2021-09-22-200000-karag%C3%B6rlz>

Weitere Aufführungstermine sind der 24., 25. und 26. September. Die Aufführungen werden auch online gestreamt.

Neslihan Arol: Karagörlz - Leaving Earth But Holding On to Humanity

[externe Veranstaltung @tak]

Wir befinden uns im Jahr 2621. Die Menschen haben die Erde längst verlassen. Auf dem neuen Planeten soll alles effizienter, minimalistischer und sowieso besser werden. Good vibes only! Es steht nur eine Entscheidung aus: Was nehmen wir mit, was lassen wir zurück? Denn der Speicherplatz ist begrenzt, die Ressourcen ebenfalls. Es tagt der letzte Kongress zur Entscheidung über die Löschung oder Erhaltung des performativen immateriellen Kulturerbes über eine der größten Kult-Bewegungen überhaupt: KARAGÖRLZ. Karagörlz: Leaving Earth But Holding On to Humanity entwirft eine Komik-Tradition und geht gleichzeitig der Frage nach, ob wir nicht längst jenseits des Zeitalters der Traditionen sind. Wie sähe überhaupt eine Tradition aus, die uns in 600 Jahren etwas über unsere Zeit erzählt? An diesem Abend im Jahr 2621 werden 50 Vertreter*innen der Menschheit noch einmal auf die Erde eingeladen, um darüber abzustimmen. Die eigens für diesen Anlass entwickelte PRESENT-I-I-I wird durch den Abend führen.

Anthony R. Green: Sonically Within Her Darkness

Sonically within her darkness ist ein musikalischer Film, Teil eines größeren Projekts mit dem Titel It must all be done in darkness ... Beide Projekte konzentrieren sich auf die Abgeschiedenheit von Harriett Jacobs, einer Frau, die in die Sklaverei in den Vereinigten Staaten hineingeboren wurde und sieben Jahre in einem kleinen Dachgeschoss verbrachte, bevor sie entkam und die Freiheit erlangte. In diesem Stück sind die Musik und die düsteren Bilder eine Aufforderung, sich radikal in Jacobs' Situation einzufühlen, da man weiß, dass andere, die ähnliche Umstände erlebten, nicht so viel Glück hatten wie Jacobs. Es ist auch ein Anstoß, mehr über die wahre Natur der Sklaverei in den Vereinigten Staaten zu recherchieren und darüber, wie diese Periode intensiver Engstirnigkeit, des Rassismus, des Hasses und der systematischen Idiotie noch heute das soziale Miteinander, die Regierungsführung, das Recht und vieles mehr beeinflusst.

Galerie Wedding

Raum für zeitgenössische Kunst

Bezirksamt Mitte von Berlin
Amt für Weiterbildung und Kultur
Fachbereich Kunst, Kultur und
Geschichte

Pressekontakt

Malte Pieper
T (030) 9018 42385
presse@galeriewedding.de

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

www.galeriewedding.de
www.facebook.com/galeriewedding
www.instagram.com/galeriewedding

WEDDING

GALERIE

Ausstellungstext &
Kunstwerke

Rindon Johnson: So weird how heaven and hell look so similar

In diesem Video habe ich einen langen Blick auf Virtual Reality Arbeits- und Gefängnis simulatoren geworfen. Verwirrenderweise wird in der virtuellen Realität die Simulation von Arbeit plötzlich zum Spiel. Die Zeit wird manipuliert, die besten Arbeitszeiten werden gesteigert, ein gleichmäßiger Fluss wird erreicht und Spieler bekommen Lust auf mehr. Diese Simulationen können stundenlang gespielt werden, man kann sich in ihnen verlieren, ihr Ertrag ist bestenfalls schwankend.

Mariam Mekiwi: Al Darrak Al Asfal

Ein Worldbuilding-Projekt spielt mit Genre, in diesem Fall Science-Fiction und Body Horror, um eine Welt mit endlosen Möglichkeiten für ein Videospiel und einen Film zu schaffen. Auf Arabisch bedeutet Al Darrak El Asfal der unterste Grund, die tiefsten Tiefen und die letzte Ebene. Im Prozess der Charaktererschaffung durchläuft die Figur verschiedene Stufen und lebt mehrere Leben, bis sie die letzte Stufe "Al Darrak Al Asfal" erreicht, wo sich die Figur schließlich verwandelt und jedes Mal, wenn sie die letzte Stufe erreicht, einen zufälligen erzählerischen Ausgang erzeugt. Die Welt generiert weiterhin auf spielerische Weise verschiedene Szenarien in Bezug auf Tod und Aussterben.

Didem Pekün: Free Osman Kavala

[Teil des Rahmenprogramms, Rathausvorplatz]

Free Osman Kavala ist eine erweiterte visuell-politische Kampagne unter der Leitung der Filmemacherin, Wissenschaftlerin und aktivistischen Künstlerin Didem Pekün. Der Gründer der Anadolu Kültür Stiftung, Osman Kavala, ist ein Philanthrop, Kunst- und Kulturmäzen und Geschäftsmann, der seit fast vier Jahren in der Türkei inhaftiert ist - aufgrund unbewiesener Anschuldigungen bezüglich der Kritik am derzeitigen Regime. Die Kampagne wurde in verschiedenen Einrichtungen für zeitgenössische Kunst in ganz Europa gezeigt und macht weiterhin auf die Verantwortung aufmerksam, die Kunstschaaffende und Kultureinrichtungen bei der Wahrnehmung ihrer Meinungsfreiheit haben.

R A Walden: Xây ithra - a pledge (eine Zusicherung)

Mit der Schaffung einer neuen Sprache, die kranke und behinderte Erfahrungen in den Mittelpunkt stellt, vertieft die Arbeit Waldens Interesse am konstruktiven Potenzial von Zugang: Xây ithra. Dieser Argot oder diese Antisprache besteht aus einem Lexikon mit mehr als 300 Wörtern, einschließlich Morphosyntax, Phonologie und einer ständig wachsenden Anzahl von Redewendungen. Walden stützt sich auf die lange Geschichte queerer Sprache, von Argots und Geheimsprachen bis hin zu Antisprachen und der Verwendung konstruierter Sprache in Science-Fiction und Fantasy und beabsichtigt, sprachliche "Zugangsintimität" für diejenigen zu schaffen, die in kranken, behinderten und transidenten Körpern leben. Walden nutzt Worldbuilding hier nicht als visionäres Werkzeug für eine erdachte Zukunft, sondern als eine verkörperte Strategie für das Jetzt.

Galerie Wedding

Raum für zeitgenössische Kunst

Bezirksamt Mitte von Berlin
Amt für Weiterbildung und Kultur
Fachbereich Kunst, Kultur und
Geschichte

Pressekontakt

Malte Pieper
T (030) 9018 42385
presse@galeriewedding.de

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

www.galeriewedding.de
www.facebook.com/galeriewedding
www.instagram.com/galeriewedding

WEDDING

GALERIE

VERANSTALTUNGSPROGRAMM | 16./18.09. 2021

Veranstaltungsprogramm

Anthony R. Green: Performance vehicle – postlude

Mit den Worten des Komponisten: "Während meiner Zeit an der UdK hatte ich die Ehre und das Vergnügen, unglaubliche Künstler*innen kennenzulernen, die mein Leben auf so viele Arten verändert haben. Dieses besondere Stück wurde mit Blick auf die Praxis von R A Walden komponiert, die Gerechtigkeit für kranke und behinderte Gemeinschaften schafft."

Erweiterter Book Launch Imagine something new, like justice

Imagine something new, like justice ist ein Publikationsprojekt der Stipendiat*innen der Graduiertenschule 2019-2021 in Zusammenarbeit mit Archive Books, herausgegeben von Övül Ö. Durmuşoğlu & der Graduiertenschule und gestaltet von Santiago da Silva. Die Publikation ist eine Untersuchung von Transdisziplinarität als kollektive Methodik, bei der Künstler*innen, Verleger*innen, Designer*innen, Redakteur*innen und Koordinator*innen über die ihnen zugeordneten Rollen der Arbeitsteilung hinausgehen.)

Performance Smaller Big Things von und mit Anthony R. Green & Gastkünstler*innen Lena Czerniawska und Emilio Gordoa

Wo findet sich im Dickicht der Kategorisierungen die Gerechtigkeit der Performance? Durch Bewegung, Klang, Text, Spontaneität, Interaktion und Improvisation ist Smaller Big Things ein viszerales, physisches Performance-Gedicht. Es ist eine Herausforderung, sich den erzwungenen Kompromiss zwischen historischer Aufführungspraxis, pandemisch notwendigen Protokollen in zeitgenössischen Präsentationen und zukünftigen Wünschen vorzustellen. Gleichzeitig ist es eine Einladung an das Publikum, seine Beziehung zu Performance, Präsentation und Improvisation auf mehreren Ebenen zu hinterfragen.

Galerie Wedding

Raum für zeitgenössische Kunst

Bezirksamt Mitte von Berlin
Amt für Weiterbildung und Kultur
Fachbereich Kunst, Kultur und
Geschichte

Pressekontakt

Malte Pieper
T (030) 9018 42385
presse@galeriewedding.de

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

www.galeriewedding.de
www.facebook.com/galeriewedding
www.instagram.com/galeriewedding

WEDDING

GALERIE

GRADUALE KINO | 18.09. 2021

Graduale Kino

Didem Pekün: Tülay German - Years of Fire and Cinders (2010)

Tülay German: Years of Fire and Cinders beleuchtet das Vermächtnis der einflussreichen türkischen Sängerin Tülay German in einer Zeit sozialer Unruhen, in der ihre Musik zum Ausgangspunkt für politischen Aktivismus wurde. Als lebhaft und engagierte Frau widersetzte sich German mit ihren beruflichen, politischen und persönlichen Entscheidungen den familiären und gesellschaftlichen Erwartungen. Didem Pekün berichtet aus erster Hand über die Künstlerin, während sie die Verbindungen zwischen Kunst, Politik und Identität erforscht - mit dringenden und berechtigten Fragen angesichts des gegenwärtigen Kontextes.

Mariam Mekiwi: 'abl ma 'ansa / Before I Forget (2018)

Eine Science-Fiction-Geschichte, angesiedelt in einer Küstenregion, zwischen Land und Meer, über und unter Wasser. El Captain verschwindet, einer seiner Schüler begibt sich auf eine Reise in die Tiefen des Ozeans, um das Internetkabel zu kappen, der Wasserspiegel steigt, eine Amphibienfrau erscheint an der Küste und sucht ihre Mutter und die Erinnerungen zweier Frauen in einem Krankenhauszimmer verschwimmen ineinander. Sie alle sind Mitglieder der amphibischen Geheimgesellschaft und der Wissenschaftler Dr. Sharaf versucht, sie zusammenzubringen, um die Welt zu retten.

R A Walden: Notes From The Underlands (2019)

Notes From The Underlands ist ein performativer Text aus den Tiefen der queeren Behindertenkultur. Er ist sowohl eine zukunftsorientierte Vision einer kranken, behinderten und fürsorglichen Utopie als auch ein dringender Aufruf zum Handeln im Jetzt. Der Text wird durch Video, Audio, großformatige Drucke und Untertitel aufgeführt und stellt die Vorstellung in Frage, dass der Körper physisch anwesend (und fähig) sein muss, um auftreten zu können.

Yalda Afsah & Ginan Seidl: BOY (2015)

Farahnaz ist 13 Jahre alt und wurde als "Bacha Posh" in Mazar-e-Sharif, Afghanistan, aufgezogen. Nach dieser kulturellen Praxis werden Kinder, die als Mädchen gelten, von Geburt an oder im Kindesalter als Jungen gekleidet und in dieser sozialen "Funktion" erzogen. Farahnaz lebt bewusst mit den Freiheiten und Pflichten eines Jungen in einer von patriarchalen Traditionen geprägten Gesellschaft - vom Fußballspielen bis zum Einkaufen für die alleinerziehende Schwester. Der Dokumentarfilm BOY erzählt Farahnaz' Geschichte und folgt parallel dazu einer 24-jährigen Afghanin in London, die auf ihre ebenfalls von dieser Tradition bestimmte Kindheit zurückblickt.

Rindon Johnson: So weird how heaven and hell look so similar (2021)

[Ausschnitt]

In diesem Video habe ich einen langen Blick auf Virtual Reality Arbeits- und Gefängnissimulatoren geworfen. Verwirrenderweise wird in der virtuellen Realität die Simulation von Arbeit plötzlich zum Spiel. Die Zeit wird manipuliert, die besten Arbeitszeiten werden gesteigert, ein gleichmäßiger Fluss wird erreicht und Spieler bekommen Lust auf mehr. Diese Simulationen können stundenlang gespielt werden, man kann sich in ihnen verlieren, ihr Ertrag ist bestenfalls schwankend.

Galerie Wedding

Raum für zeitgenössische Kunst

Bezirksamt Mitte von Berlin
Amt für Weiterbildung und Kultur
Fachbereich Kunst, Kultur und
Geschichte

Pressekontakt

Malte Pieper
T (030) 9018 42385
presse@galeriewedding.de

Müllerstraße 14.6 – 14.7
13353 Berlin

www.galeriewedding.de
www.facebook.com/galeriewedding
www.instagram.com/galeriewedding

WEDDING

GALERIE

Imagine Something New, Like Justice, the second iteration of the collective gesture by the fellows of the Graduate School of the Berlin University of the Arts 2019-21, takes place in the form of an exhibition at Galerie Wedding following a publication with the same title by Archive Books.

As various calls for justice and visibility spread from different parts of the world simultaneously today, they challenge the codes of power, authority and sovereignty fortified by post-truth's slippery regimen. They also question public spheres, which erase certain voices by the way they are constructed. You do not need to be fixed, they claim, it is the world that needs fixing.

What constitutes that justice we keep looking for as a reciprocal horizon, as life-long pedagogy, as a struggle, as an imagination, as a desire? That is the core question that encircles and passes through the particular final moment of the transdisciplinary research projects by Yalda Afsah, Salwa Aleryani, Neslihan Arol, Anthony R. Green, Rindon Johnson, Mariam Mekiwi, Didem Pekün and R A Walden.

The artists coexist in the Galerie Wedding situated in Leopoldplatz, one of the most central and plurivocal squares of Wedding, that is itself partially taken over by the Sozialamt and has become an extraordinary example of cohabitation in reflection of the times. Spreading their works in the exhibition space and around the square, the artists attempt to stand side-by-side, to consult with each other, to de-border inside from outside and to breathe in each other's freedoms.

The short and intense one-week encounter – the presence of which is a sign of the attachment to life in these times of loss and longing – will be accompanied by an expanded book launch outdoors with music, talks and screenings on 16th and 18th September. The exhibition is curated by Övül Ö. Durmuşoğlu (curator and writer, visiting professor of the Graduate School)

Artworks

Yalda Afsah: Tourneur (2018)

The short movie *Tourneur* documents a bull fight in Southern France and subtly comments on the disparity between the young, adrenaline rushed participants and the physically superior animal, cornered by the adolescent men. The unpredictability of the situation is increased by foam flooding into the makeshift arena, which equally affects the participants' and the audience's view. In the opaque foam mass, the encounter between human and animal turns into a surreal and archaic performative act – as if it has slipped away from reality, it becomes its own abstraction.

Salwa Aleryani: Raising minimum defenses (prelude)

[public programme outdoors]

On an image of bricks lining up, a piece of marble is placed on top and then rephotographed. Rather than a "where and when," the work draws from traces of belief in determined future dates and their editability across landscapes and communities, mainly in relationship to building. Perhaps my intrigue stems from a voice lurking in the background, "who knows what could happen between now and then – inshallah" or a fear of an imagined future — to which we raise our defenses.

Raising minimum defenses is an open air (prelude) to an upcoming work of the same title (CITIZEN).

Exhibition text &
Artworks

Galerie Wedding

Raum für zeitgenössische Kunst

Bezirksamt Mitte von Berlin
Amt für Weiterbildung und Kultur
Fachbereich Kunst, Kultur und
Geschichte

Pressekontakt

Malte Pieper
T (030) 9018 42385
presse@galeriewedding.de

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

www.galeriewedding.de
www.facebook.com/galeriewedding
www.instagram.com/galeriewedding

WEDDING

GALERIE

Exhibition text &
Artworks

Neslihan Arol: Invitation to Karagörlz

The short shadow play video is an invitation to the play "Karagörlz: Leaving Earth But Holding on to Humanity", which will have its premiere at Theater Aufbau Kreuzberg on 22nd September 2021. Through her shadow puppet Nesligörl, Neslihan Arol finds the chance to meet the eponymous character of the shadow play tradition Karagöz. Nesligörl shows us a glimpse of Arol's artistic process that led her to the imagination of Karagörlz during her years (2019-2021) as an associate fellow at the Berlin Centre for Advanced Studies in Arts and Sciences (BAS).

Karagörlz: Leaving Earth But Holding on to Humanity

Premiere: <https://tak-berlin.de/spielplan/2021-09-22-200000-karag%C3%B6rlz>

Further performance dates include 24th, 25th and 26th September.

Performances will also be streamed online.

Neslihan Arol: Karagörlz - Leaving Earth But Holding On to Humanity

[external event @tak]

We are in the year 2621. Humans have long abandoned the Earth. On the new planet everything should be more efficient, minimalist and better in any way possible. Good vibes only! There is one last decision left for the mission of salvation: What do we take with us, what do we leave behind? The storage space is limited and resources are as well. The last Congress for the Elimination or Preservation of the Performative Intangible Cultural Heritage will decide on one of the biggest cult movements ever: KARAGÖRLZ.

Karagörlz: Leaving Earth But Holding On to Humanity imagines a comic tradition and explores the question of whether we are beyond the era of traditions. What would a tradition that emerges today look like and what would it reveal about our time 600 years from now? This evening in the year 2621, 50 representatives of humanity are invited one last time to Earth to cast their vote on these issues. Our PRESENT-I-I-I, developed especially for this occasion, will guide them through the evening.

Anthony R. Green: Sonically Within Her Darkness

Sonically within her darkness is a music film that is part of a bigger project called It must all be done in darkness ... Both projects focus on the isolation period of Harriett Jacobs, a woman born into slavery in the United States and spent 7 years in a small attic space before escaping and gaining freedom. In this piece, the music and the dark imagery are a challenge to radically empathize with Jacobs's situation, knowing that others who experienced similar circumstances were not as lucky as Jacobs. It is also a push to research more about the true nature of slavery in the United States and how that period of intense bigotry, racism, hatred, and systemic stupidity is still influencing social interaction, governance, law, and more today.

Rindon Johnson: So weird how heaven and hell look so similar

In this video I've made a long look at Virtual Reality job and prison simulators. Confusingly in virtual reality, to simulate labor suddenly becomes play. Time is manipulated the best working hours are heightened, gameified, the flow state is achieved, and the player is left wanting more. These simulations can be played for hours, one can get lost inside of them, their returns, shakey at best.

Galerie Wedding

Raum für zeitgenössische Kunst

Bezirksamt Mitte von Berlin
Amt für Weiterbildung und Kultur
Fachbereich Kunst, Kultur und
Geschichte

Pressekontakt

Malte Pieper
T (030) 9018 42385
presse@galeriewedding.de

Müllerstraße 14.6 – 14.7
13353 Berlin

www.galeriewedding.de
www.facebook.com/galeriewedding
www.instagram.com/galeriewedding

WEDDING

GALERIE

Mariam Mekiwi: Al Darrak Al Asfal

A worldbuilding project interplays on Genre in this case science fiction and body horror to create a world with endless possibilities for a video game and a film. In Arabic Al Darrak El Asfal is the basest bottom, the lowest depths and the final level. In the process of character building the character goes through different grades and lives multiple lives until they get to the final level 'Al Darrak Al Asfal where the character finally transmorphs and generates accidental narrative outcome every time they reach the final stage. The world continues to generate various scenarios regarding death and extinction in a playful way.

Didem Pekün: Free Osman Kavala

[public programme outdoors, Rathausvorplatz]

Free Osman Kavala is an extended visual-political campaign led by filmmaker, scholar and activist artist Didem Pekün. Founder of Anadolu Kültür Foundation, Osman Kavala is a philanthropist, arts and culture patron, and business person who has been federally imprisoned in Turkey for nearly four years - on the basis of unproven allegations regarding critique of the current regime. This campaign has been shown in different contemporary art institutions around Europe and continues to call attention to the responsibility that artists and cultural institutions have in exercising their own freedoms of expression.

R A Walden: Xây ithřa - a pledge

Walden's work furthers their interest in the generative potential of access with the creation of a new language centralising sick and disabled experience: Xây ithřa. This argot or anti-language exists as a 300+ word lexicon, complete with morphosyntax, phonology, and an ever-growing set of idioms. Drawing on rich histories of queering lexicon, from argots and cants, to anti-languages and the use of constructed language within Sci-Fi and speculative fiction, Walden seeks to bring linguistic 'access intimacy' to those living in sick, disabled, and trans bodies. The artist uses world-building, not as a visionary tool for an imagined future, but as an embodied methodology for the now.

Exhibition text &
Artworks

Galerie Wedding

Raum für zeitgenössische Kunst

Bezirksamt Mitte von Berlin
Amt für Weiterbildung und Kultur
Fachbereich Kunst, Kultur und
Geschichte

Pressekontakt

Malte Pieper
T (030) 9018 42385
presse@galeriewedding.de

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

www.galeriewedding.de
www.facebook.com/galeriewedding
www.instagram.com/galeriewedding

WEDDING

GALERIE

EVENT PROGRAMME | 16.09./18.09. 2021

Event Programme

Anthony R. Green: Performance vehicle – postlude

In the words of the composer: "Throughout my time at UdK, I had the honor and pleasure of meeting incredible artists who have changed my life in so many ways. This particular piece was composed with R A Walden in mind, and their practice that includes bringing justice to sick and disabled communities."

Extended book launch Imagine something new, like justice

Imagine something new, like justice is a publication project realised by the 2019-2021 fellows of the Graduate School in cooperation with Archive Books, edited by Övül Ö. Durmuşoğlu & Graduate School and designed by Santiago da Silva. The publication is an investigation of transdisciplinarity in collective methodology where artist fellows, publisher, designer, editor and coordinator took steps beyond their designated labor division roles.

Performance Smaller Big Things by Anthony R. Green & guest artists Lena Czerniawska and Emilio Gordo

Within the canopy of categorizations, where does performance justice live? Through movement, sound, text, spontaneity, interaction, and improvisation, Smaller Big Things is a visceral, physical performance poem. It is a challenge to envision the forced compromise between historical performance practice, pandemic-necessary protocols in contemporary presentations, and future desires. It is simultaneously an invitation for audiences to question their relationship to performance, presentation, and improvisation, on multiple levels.

Galerie Wedding

Raum für zeitgenössische Kunst

Bezirksamt Mitte von Berlin
Amt für Weiterbildung und Kultur
Fachbereich Kunst, Kultur und
Geschichte

Pressekontakt

Malte Pieper
T (030) 9018 42385
presse@galeriewedding.de

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

www.galeriewedding.de
www.facebook.com/galeriewedding
www.instagram.com/galeriewedding

WEDDING

GALERIE

GRADUALE KINO | 18.09.2021

Graduale Kino

Didem Pekün: Tülay German - Years of Fire and Cinders (2010)

Tülay German: Years of Fire and Cinders focuses on the legacy of influential singer Tülay German from Turkey in a time of social unrest in which her music became a launch pad of political activism. A vigorous and committed woman, German defied family and social expectations with her professional, political, and personal choices. Didem Pekün presents a first-person account of the artist as she explores the connections between art, politics, and identity - with urgent and valid questions, given the contemporary context.

Mariam Mekiwi: 'abl ma 'ansa / Before I Forget (2018)

A science-fiction story set in an indistinct coastal region, between land and sea, above and below water. El Captain disappears, one of his disciples takes a journey in the ocean to cut off the internet cable, the water level is rising, an amphibian woman appears at the shore looking for her mother, and the memories of two women in a ward intertwine. Scientist Dr. Sharaf is trying to congregate all of them – the members of the secret society of amphibians – in an attempt to save the world.

R A Walden: Notes From The Underlands (2019)

Notes From The Underlands is a performative text from the depths of queer disability culture. It is both a future-orientated vision of a sick, disabled and care-giving Utopia, and an urgent call to action in the now. The text is performed through video, audio, large-scale print and subtitles; challenging the notion that the body must be physically present (and abled) in order to perform.

Yalda Afsah & Ginan Seidl: BOY (2015)

Farahnaz is 13 years old and was raised as a “Bacha Posh” in Mazar-e-Sharif, Afghanistan. According to this cultural practice, kids considered as girls are dressed as boys from their birth or a young age, and raised in this social “function”. Farahnaz consciously lives with the freedoms and duties of a boy in a society dominated by patriarchal traditions – from playing football to doing the groceries for the sister who is a single parent. The documentary film BOY tells Farahnaz’ story and parallelly follows a 24-year-old Afghan in London who looks back on her childhood, similarly determined by this tradition.

**Rindon Johnson: So weird how heaven and hell look so similar (2021)
[excerpt]**

In this video I’ve made a long look at Virtual Reality job and prison simulators. Confusingly in virtual reality, to simulate labor suddenly becomes play. Time is manipulated the best working hours are heightened, gameified, the flow state is achieved, and the player is left wanting more. These simulations can be played for hours, one can get lost inside of them, their returns, shakey at best.

Galerie Wedding

Raum für zeitgenössische Kunst

Bezirksamt Mitte von Berlin
Amt für Weiterbildung und Kultur
Fachbereich Kunst, Kultur und
Geschichte

Pressekontakt

Malte Pieper
T (030) 9018 42385
presse@galeriewedding.de

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

www.galeriewedding.de
www.facebook.com/galeriewedding
www.instagram.com/galeriewedding

WEDDING

GALERIE

Biografien

Künstler*innen

Die deutsch-iranische Künstlerin und Filmemacherin **Yalda Afsah** (geb. 1983, Berlin) erforscht, wie Raum filmisch konstruiert werden kann, indem sie in ihren Filmen die Schnittstelle zwischen Realität und Inszenierung auslotet. Dieses formale Merkmal von Afsahs Arbeit spiegelt sich konzeptionell in ihren jüngsten Porträts von Mensch-Tier-Beziehungen wider, die eine Ambivalenz zwischen Fürsorge und Kontrolle, physischer Stärke und gebrochenem Willen, Instinkt und Manipulation aufzeigen. Trotz ihres dokumentarischen Schwerpunkts scheinen ihre Filme und Videoinstallationen seltsame Choreografien auf der Leinwand einzufangen – performative Akte, die zu ihrer eigenen Abstraktion werden. Afsah hat ihre Arbeiten auf verschiedenen Ausstellungen und Festivals präsentiert, darunter Manifesta 13, Locarno Film Festival, New York Film Festival, Internationale Kurzfilmtage Winterthur, Institute of Contemporary Arts London, Kunsthalle Düsseldorf und Neuer Berliner Kunstverein. 2018 erhielt sie das Karl Schmidt-Rottluff-Stipendium und ist derzeit Stipendiatin an der Graduiertenschule der Universität der Künste Berlin.

www.yaldaafsah.com

Salwa Aleryani (geb. in Sana'a) ist eine bildende Künstlerin, die hauptsächlich mit Skulptur und Installation arbeitet. Durch eine Konstellation von gefundenen und hergestellten Objekten befasst sich ihre Arbeit mit Orten und Infrastrukturen sowie mit Vorstellungen von Hoffnung und Versprechen beim Aufbau und Wiederaufbau. Salwa Aleryani ist seit Januar 2020 Stipendiatin an der Graduiertenschule der UdK. Ihr laufendes Forschungsprojekt "Variations in pressure, or a thought for your penny" (Variationen im Druck oder ein Gedanke für deinen Penny) ist eine Übung zur Schaffung eines Souvenirs, das einer gelebten Erfahrung und einem Ort vorausgeht.

www.salwaaleryani.com

Neslihan Arol verbindet ihre künstlerische und akademische Arbeit in einer vielschichtigen Praxis: als Performerin, Theatermacherin und Wissenschaftlerin. Sie schloss ihren MA im Programm Film & Drama der Kadir Has Universität Istanbul mit einer praxisbasierten Forschung über Clownerie aus einer feministischen Perspektive ab. Für ihre Promotion (2021) an der Universität der Künste Berlin erweiterte sie ihren Forschungsbereich auf Stand-up-Comedy und meddahlik (türkische Erzähltradition). Diesen künstlerischen Forschungsprozess stellte sie auf internationalen Festivals und Konferenzen in Helsinki, Izmir, Wien, Pennsylvania und Toronto vor. Auch ihre akademischen Erkenntnisse teilte sie auf Konferenzen weltweit. Weitere Einblicke in ihre Praxis sind in ihrem Artikel in "Staging Gender - Reflexionen aus Theorie und Praxis der performativen Künste" (2019) veröffentlicht. Ihre Forschung über die Schattenspieltradition Karagöz als Assoziierte (2019-2021) am Berlin Centre for Advanced Studies in Arts and Sciences (BAS) ist eine Erweiterung ihrer Praxis seit 2013, die als Werkzeugkasten für Künstler*innen dienen kann, die sich für ein intersektionales komödiantisches Theater interessieren. Ihr Prozess am BAS führte sie zur Entwicklung einer neuen komödiantischen Bewegung namens "Karagörlz", die während des Covid-Lockdowns entstanden ist.

Galerie Wedding

Raum für zeitgenössische Kunst

Bezirksamt Mitte von Berlin
Amt für Weiterbildung und Kultur
Fachbereich Kunst, Kultur und
Geschichte

Pressekontakt

Malte Pieper
T (030) 9018 42385
presse@galeriewedding.de

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

www.galeriewedding.de
www.facebook.com/galeriewedding
www.instagram.com/galeriewedding

WEDDING

GALERIE

Anthony R. Green ist ein Komponist und Performer, der sich für soziale Gerechtigkeit einsetzt. Seine Praxis des ständigen Hinterfragens konzentriert sich auf Übersteigerung, die Verkörperung von Ungerechtigkeit und die Metaphysik der Unterdrückten. Seine Arbeiten wurden unter anderem im Tivoli Vredenburg (Utrecht), im Studio ilka theurich (Hannover), in der Cité de la musique et de la danse (Straßburg), im Symphony Space (New York), am Union Square (New York), LiteraturHaus (Kopenhagen), The Shoe Factory (Nikosia), the perfocraZe International Artist Residency (Kumasi, Ghana), Alliance Française of Kumasi (Ghana), Hošek Contemporary (Berlin) und The Bemis Center for Contemporary Arts (Omaha) präsentiert.

www.anthonyrgreen.com – Soundcloud: piargno

Rindon Johnson ist ein Künstler und Dichter. Im Jahr 2021 präsentiert Johnson zwei Einzelausstellungen, zunächst im Frühjahr im SculptureCenter, New York, und später im Herbst im Chisenhale, London. Er ist der Autor von vier Büchern, zuletzt The Law of Large Numbers: Black Sonic Abyss (Chisenhale, Inpatient, SculptureCenter 2021). Er wurde auf den nie abgetretenen Territorien der Ohlone geboren und lebt in Berlin.

www.rinjohnson.com

Mariam Mekiwi (*1987) ist eine Filmemacherin und Filmeditorin aus Alexandria, Ägypten. Sie schloss 2017 ihren MFA in Film an der Hochschule für Bildende Künste in Hamburg (HfbK) ab. Ihr Spielfilm "Abl Ma Ansa / Before I Forget" feierte 2018 in der Sektion Forum Expanded der Berlinale Premiere und wurde im selben Jahr für den First Steps Award der Deutschen Filmakademie nominiert. Ihre Filme wurden auf Festivals wie dem Filmfestival Oberhausen, Ayam Beirut Al Cinema'iya, Haifa Independent Film Festival, und Sharjah Film Platform gezeigt.

In ihrer Arbeit verbindet **Didem Pekün** Forschung und Praxis. In ihren Essayfilmen setzt sie sich damit auseinander, wie Gewalt und Vertreibung das Leben von Betroffenen bestimmen und auch zerstören. Ihre Dokumentarfilme und Videoinstallationen wurden international gezeigt und mit verschiedenen Preisen ausgezeichnet. Sie ist Gründungsmitglied des Center for Spatial Justice (MAD). Sie hat einen BA in Musik von der SOAS, einen MA in Dokumentarfilm von Goldsmiths und einen praxisbezogenen Dokortitel in Visual Cultures von Goldsmiths, der Universität London.

www.didempekun.com

R A Walden ist transdisziplinäre Künstler*in. Im Mittelpunkt der Arbeit steht eine queere, behinderte Perspektive auf die Zerbrechlichkeit des Körpers. Waldens Praxis umfasst Skulptur, Installation, Video und Druckerzeugnisse, die alle mit einer sozial engagierten und forschungsgeliteten Arbeitsmethodik durchgeführt werden. Walden interessiert sich für unsere Fähigkeit und unser Versagen, mit Körperlichkeit, gegenseitiger Abhängigkeit und Verletzlichkeit sowohl gemeinschaftlich als auch individuell umzugehen. Dabei wird Worldbuilding nicht als visionäres Werkzeug für eine erdachte Zukunft verstanden, sondern als eine verkörperte Strategie für das Jetzt. Jüngste Arbeiten wurden im BALTIC Centre for Contemporary Art: UK, im HAU: Berlin, The National Gallery of Australia, SOHO20: New York und Tate Modern: London ausgestellt. Im Jahr 2019 war Walden ein Shandaken Storm King Resident und wird dieses Jahr Residenzkünstler*in im Wysing Arts Centre: UK und Hebbel am Ufer: Berlin sein.

www.romilyalicewalden.com

Biografien

Galerie Wedding

Raum für zeitgenössische Kunst

Bezirksamt Mitte von Berlin
Amt für Weiterbildung und Kultur
Fachbereich Kunst, Kultur und
Geschichte

Pressekontakt

Malte Pieper
T (030) 9018 42385
presse@galeriewedding.de

Müllerstraße 14.6 – 14.7
13353 Berlin

www.galeriewedding.de
www.facebook.com/galeriewedding
www.instagram.com/galeriewedding

WEDDING

GALERIE

Artists

Biographies

German-Iranian artist and filmmaker **Yalda Afsah** (b. 1983, Berlin) explores how space can be cinematically constructed as her films profoundly explore the interface between reality and staging. This formal characteristic of Afsah's work is conceptually mirrored in her recent portraits of human-animal relationships that reveal an ambivalence between care and control, physical strength and broken will, instinct and manipulation. Despite their documentary focus, her films and video installations seem to capture strange choreographies on screen – performative acts, which turn into their own abstraction. Afsah has presented her work at various exhibitions and festivals including Manifesta 13, Locarno Film Festival, New York Film Festival, Internationale Kurzfilmtage Winterthur, Institute of Contemporary Arts London, Kunsthalle Düsseldorf and Neuer Berliner Kunstverein. In 2018, she received the Karl Schmidt-Rottluff scholarship and is a current fellow at the Berlin University of the Arts' Graduate School.

www.yaldaafsah.com

Salwa Aleryani (b. Sana'a) is a visual artist working primarily with sculpture and installation. Through a constellation of found and made objects, her work engages with sites and infrastructures, as well as notions of hope and promise in building and rebuilding.

Salwa Aleryani has been a fellow at the Graduate School of the UdK since January 2020. Her ongoing research project „Variations in pressure, or a thought for your penny“ is an exercise of creating a souvenir that predates a lived experience and place.

www.salwaaleryani.com

Neslihan Arol combines her artistic and academic work in a multifaceted practice; as a performer, theatremaker and scholar. She finished her MA in the Film & Drama Programme of Kadir Has University Istanbul with a practice-based research on clowning from a feminist perspective. For her PhD (2021) at the Berlin University of the Arts she expanded her scope to include stand-up comedy and meddahlık (Turkish storytelling tradition). She exhibited this artistic research process in international festivals and conferences including Helsinki, Izmir, Vienna, Pennsylvania and Toronto. She also shared her academic findings in conferences worldwide. More information on her practice can be read in her article published in "Staging Gender — Reflexionen aus Theorie und Praxis der performativen Künste" (2019). Her research about the shadow play tradition Karagöz as an associate fellow (2019-2021) at the Berlin Centre for Advanced Studies in Arts and Sciences (BAS) is an extension of her practice since 2013, which can serve as a toolbox for artists interested in an intersectional comedic theatre. Her process at BAS led her to imagining a new comedic movement called "Karagörlz" that emerged during the Covid-lockdown.

Galerie Wedding

Raum für zeitgenössische Kunst

Bezirksamt Mitte von Berlin
Amt für Weiterbildung und Kultur
Fachbereich Kunst, Kultur und
Geschichte

Pressekontakt

Malte Pieper
T (030) 9018 42385
presse@galeriewedding.de

Müllerstraße 14.6 – 14.7
13353 Berlin

www.galeriewedding.de
www.facebook.com/galeriewedding
www.instagram.com/galeriewedding

WEDDING

GALERIE

Anthony R. Green is a composer and performer invested in social justice. His practice of continuous questioning is centered on hyperbole, the embodiment of injustice, and the metaphysics of the oppressed. His work has, among many other places, been presented at Tivoli Vredenburg (Utrecht), studio ilka theurich (Hannover), Cité de la musique et de la danse (Strasbourg), Symphony Space (New York), Union Square (New York), LiteraturHaus (Copenhagen), The Shoe Factory (Nicosia), the perfocraZe International Artist Residency (Kumasi, Ghana), Alliance Française of Kumasi (Ghana), Hošek Contemporary (Berlin), and The Bemis Center for Contemporary Arts (Omaha).
www.anthonrygreen.com – Soundcloud: piargno

Rindon Johnson is an artist and poet. In 2021, Johnson presents two pendant solo exhibitions; first in spring at SculptureCenter, New York and later in autumn at Chisenhale, London. He is the author of four books, most recently, *The Law of Large Numbers: Black Sonic Abyss* (Chisenhale, Inpatient, SculptureCenter 2021). He was born on the unceded territories of the Ohlone people, he lives in Berlin.
www.rinjohnson.com

Mariam Mekiwi (b. 1987) is a filmmaker and film editor from Alexandria, Egypt. She completed her MFA in film at the Hochschule Für Bildende Künste in Hamburg (HfbK) in 2017. Her fiction film 'Abl Ma Ansa' premiered at the Berlinale's Forum Expanded section in 2018 and was nominated for the First Steps Awards of the German Film Academy in the same year. Her films were screened on festivals such as Film Festival Oberhausen, Ayam Beirut Al Cinema'iya, Haifa Independent Film Festival and Sharjah Film Platform.

In her work, **Didem Pekün** combines research and practice. In her essay films, she addresses how violence and displacement define and destroy life. Her documentaries and video installations have been shown internationally and received different awards. She is a founding member of Center for Spatial Justice (MAD). She holds a BA in Music from SOAS, an MA in Documentary from Goldsmiths, and a practice-based PhD in Visual Cultures from Goldsmiths, University of London.
www.didempekun.com

R A Walden is a transdisciplinary artist whose work centers a queer, disabled perspective on the fragility of the body. Their practice spans sculpture, installation, video, and printed matter, all of which is undertaken with a socially engaged and research-led working methodology. Walden is interested in our ability and failure to navigate physicality, interdependency and vulnerability both communally and individually; understanding world-building not as a visionary tool for an imagined future, but as an embodied methodology for the now. Recent work has been shown at BALTIC Centre for Contemporary Art: UK, HAU: Berlin, The National Gallery of Australia, SOHO20: New York and Tate Modern: London. In 2019 Walden was a Shandaken Storm King resident, and will be resident at Wysing Arts Centre: UK and Hebbel am Ufer: Berlin in 2021.
www.romilyalicewalden.com

Biographies

Galerie Wedding
Raum für zeitgenössische Kunst
Bezirksamt Mitte von Berlin
Amt für Weiterbildung und Kultur
Fachbereich Kunst, Kultur und
Geschichte

Pressekontakt
Malte Pieper
T (030) 9018 42385
presse@galeriewedding.de

Müllerstraße 14.6 – 14.7
13353 Berlin

www.galeriewedding.de
www.facebook.com/galeriewedding
www.instagram.com/galeriewedding

WEDDING

GALERIE

Galerie Wedding

Raum für zeitgenössische Kunst

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

Bezirksamt Mitte von Berlin
Amt für Weiterbildung und Kultur
Fachbereich Kunst, Kultur und
Geschichte

Leitung

Dr. Ute Müller-Tischler
T (030) 9018 33408
ute.mueller-tischler@ba-mitte.berlin.de

Künstlerische Leitung

Solvej Helweg Ovesen
kuenstlerischeleitung@galeriewedding.de

Programmkoordination

Maja Smoszna
T (030) 9018 42386
pow@galeriewedding.de

Produktionsleitung

Kathrin Pohlmann

Presse und Kommunikation

Malte Pieper
T (030) 9018 42385
presse@galeriewedding.de

Besucherservice

T (030) 9018 42388
post@galeriewedding.de

Öffnungszeiten

Di–Sa, 12–19 Uhr

Die Galerie ist barrierefrei
zugänglich.

Der Eintritt ist frei.

www.galeriewedding.de
www.facebook.com/galeriewedding
www.instagram.com/galeriewedding

WEDDING