

GALERIE

Raum für zeitgenössische Kunst

WEDDING

Movement Research | Testplatz Wedding

11.08. – 4.09. 2021

Performance-Reihe im Außenraum /

Performance series in public space

Rathausvorplatz, Wedding

Pressemappe / Press Kit

Inhalt / Content

Allgemeine Presseinformationen /

General Press Information

Termine / Schedule

Kuratorisches Programm / Curatorial Programme

Galerie Wedding

Raum für zeitgenössische Kunst

Bezirksamt Mitte von Berlin

Amt für Weiterbildung und Kultur

Fachbereich Kunst, Kultur und

Geschichte

Pressekontakt

Malte Pieper

T (030) 9018 42385

presse@galeriewedding.de

Müllerstraße 146 – 147

13353 Berlin

www.galeriewedding.de

www.facebook.com/galeriewedding

www.instagram.com/galeriewedding

GALERIE

Berlin, 11.08.2021

Allgemeine Presseinformationen

Movement Research | TESTPLATZ WEDDING

11.08. bis 4.09. 2021

Performance und Bewegung auf dem Rathausvorplatz in Wedding

Mit **Caitlin Fisher & Maria F. Scaroni & Heather Purcell & Zen Jefferson** plus TEAM, **Danielle Shoufra** & Mitwirkende aus dem M.A. Raumstrategien der **weißensee kunsthochschule berlin** (Jacob Wirth, Denis Esakov, Marina Resende Santos, Coline Rousteau), **Gabriela Cordovez & Dani Miranda + Andi.Andean, Kevin Bonono & Sofia Skir, Leman Sevdar Daricioğlu & Derin Cankaya, Michiyasu Furutani**, Peter Pleyer & Michiel Keuper mit **Cranky Bodies a/company, Sunny Pflzer**

Kuratiert von Malte Pieper und Maja Smoszna im Rahmen des Programms Existing Otherwise – Anders Existieren in der Galerie Wedding 2021-22 (Künstlerische Leitung: Solvej Helweg Ovesen)

Movement Research | Testplatz Wedding zeigt vom 11. August bis 4. September 2021 acht performative Projekte als Performance-Reihe auf dem Rathausvorplatz. Dem Weddinger Publikum wird damit die Auswahl aus einem Open Call der Galerie Wedding vorgestellt. Auf dem Rathausvorplatz werden Annäherungen an die Architektur, Geschichte, Alltag und Stimmung des Ortes präsentiert.

Ein Open Call der Galerie Wedding stellte die offene Frage nach anderen Formen des Zusammenseins wie auch Auseinanderseins. Acht künstlerische Positionen finden auf dem Rathausvorplatz einen Ort, einen Testplatz, einen Raum um neue (noch) nicht dagewesene Wege des Anders-Existierens vor dem angereisten wie auch vor dem zufälligen Publikum auszuprobieren. Strategien der Anpassung, des Beobachtens, der (Gegen-)Reaktion, der Überwindung und der Ausdauer motivieren die Bewegungsprojekte – als Gruppe, Solo oder Duo. Präsentiert werden körperliche Recherchen, die tänzerische, alltägliche oder sportliche Qualitäten von Bewegung zusammenbringen.

Der Titel der Reihe spielt auf den Corona-Testplatz Wedding an, der sich bis zum Sommer 2021 auf dem Parkplatz hinter der Galerie Wedding befand. Der Banner "Testplatz Wedding" weht nicht mehr über dem Tor, die Auswirkungen der Corona-Pandemie prägen aber weiterhin den Alltag. Den medizinischen, mal klinischen, mal schrägen Testzentren, in denen mehr oder weniger sichere Ergebnisse ermittelt werden, stellt die Galerie Wedding einen anderen, kulturellen Testplatz entgegen. Der Ausgang des Tests bleibt offen, keine klaren Kategorien oder Ergebnisse werden erwartet.

Zusammen wird den Fragen nachgegangen: Wie bewegen wir uns auf dem Platz? Was bewegt diesen Platz?

BITTE BEACHTEN: Für den Aufenthalt auf dem Rathausvorplatz gelten die aktuellen Maßnahmen zum Infektionsschutz.

Bitte beachten Sie die Hinweise der Platzordnung vor Ort.

Galerie Wedding

Raum für zeitgenössische Kunst

Bezirksamt Mitte von Berlin
Amt für Weiterbildung und Kultur
Fachbereich Kunst, Kultur und
Geschichte

Pressekontakt

Malte Pieper
T (030) 9018 42385
presse@galeriewedding.de

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

www.galeriewedding.de
www.facebook.com/galeriewedding
www.instagram.com/galeriewedding/

WEDDING

GALERIE

Jahresprogramm 2021–22: Existing Otherwise | Anders Existieren

Die Performance-Reihe ist Teil der Ausstellungsreihe Existing Otherwise | Anders Existieren. In einer Zeit des Zusammenbruchs – sei es sozio-ökonomisch, administrativ, ökologisch, körperlich oder gesundheitlich – belebt das Programm in der Galerie Wedding die Rolle und Vision von Kunst und lokalen Künstler*innen. **Existing Otherwise | Anders existieren**, kurz **XO**, heißt im Kontext der Galerie Wedding darüber nachzudenken, wie die aktuelle Krise als Impuls verstanden werden kann, neue Formen der Kulturarbeit, der Vernetzung, der Ökologie und des zivilen wie politischen Engagements zu denken und die dafür relevanten Strukturen und Lebensformen in der Gesellschaft mitzugestalten.

Im Jahr 2021 setzt die Galerie mit dem Programm **XO** diese Position in Aktion und ästhetische Erfahrungen um. "Wie können wir anders wachsen? Wie können wir uns inspiriert und inspirierend an den ökologischen Wandel der Welt lokal anpassen? Wie können wir heute trotz weiter physischer Entfernungen voneinander lernen? Welche neuen Kompetenzen brauchen wir um nachhaltig weiterleben zu können?" Diese Fragen bearbeitet die Galerie Wedding in Berlin als Initiativträgerin unter der künstlerischen Leitung von Solvej Helweg Ovesen gemeinsam mit der Künstlerin Isabel Lewis, Gründerin vom Berliner Institute for Embodied Creative Practices, Wedding, Berlin und dem Künstler Ibrahim Mahama, Begründer des Savannah Centre for Contemporary Art (SCCA) in Tamale, Ghana.

Weitere Informationen zum Programm

Existing Otherwise | Anders existieren - For a New Politics of the Senses können Sie auf unserer Website finden:

www.galeriewedding.de/xo

Mit freundlicher Unterstützung von der Senatsverwaltung für Kultur und Europa, Fonds für Ausstellungsvergütungen und Ausstellungsfonds für Kommunale Galerien, sowie dem Mobilitätsfonds / der Initiative Draussenstadt..

Galerie Wedding

Raum für zeitgenössische Kunst

Bezirksamt Mitte von Berlin
Amt für Weiterbildung und Kultur
Fachbereich Kunst, Kultur und
Geschichte

Pressekontakt

Malte Pieper
T (030) 9018 42385
presse@galeriewedding.de

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

www.galeriewedding.de
www.facebook.com/galeriewedding
www.instagram.com/galeriewedding

WEDDING

GALERIE

General Press Information

Berlin, 11.08.2021

Movement Research | TESTPLATZ WEDDING

11.08. until 4.09. 2021

Performance and movement on Rathausplatz Wedding

With **Caitlin Fisher & Maria F. Scaroni & Heather Purcell & Zen Jefferson** plus TEAM, **Danielle Shoufra** & co-performer practitioners from M.A. Raumstrategien **weißensee kunsthochschule berlin** (Jacob Wirth, Denis Esakov, Marina Resende Santos, Coline Rousteau), **Gabriela Cordovez & Dani Miranda + Andi.Andean, Kevin Bonono & Sofia Skir, Leman Sevda Daricioğlu & Derin Cankaya, Michiyasu Furutani**, Peter Pleyer & Michiel Keuper with **Cranky Bodies a/company, Sunny Pfalzer**

Curated by Malte Pieper and Maja Smoszna within the programme **Existing Otherwise – Anders Existieren** at Galerie Wedding 2021-22 (Artistic Direction: Solvej Helweg Ovesen)

Movement Research | Testplatz Wedding presents eight performative projects as a performance series on the Rathausvorplatz from August 11 to September 4, 2021. A selection from the open call of Galerie Wedding will be introduced to the Berlin-Wedding public. Approaches to the architecture, history, everyday life and mood of the place will be shown on the Rathausvorplatz.

An Open Call of Galerie Wedding addressed the question of other forms of being together as well as being apart. Eight artistic positions find a site, a testing ground, a space on the square next to the town hall to try out new (as yet) unprecedented ways of existing otherwise in front of and with the audience and passers-by. Strategies of adaptation, observation, (counter-) reaction, overcoming and endurance motivate the movement research projects – as a group, solo or duo. Physical research is presented that brings together qualities of movement drawing from dance, the everyday and sports.

The title of the series alludes to the Wedding Corona test site (Testplatz), which was located in the parking lot behind Galerie Wedding until the summer of 2021. The banner “Testplatz Wedding” no longer wavers above the gate, but the effects of the Corona pandemic continue to shape everyday life. The laboratory-like, sometimes clinical, sometimes weird test centers are spaces charged with expectation, fear or uncertainty in which more or less certain results are determined. Galerie Wedding offers a different test site. The outcome of the test remains open, no definite categories or results are expected.

PLEASE NOTE: The current measures to protect against infection apply while spending time on the town hall square (Rathausvorplatz). Please mind the directions proposed by the site rules (Platzordnung) on the square.

Galerie Wedding

Raum für zeitgenössische Kunst

Bezirksamt Mitte von Berlin
Amt für Weiterbildung und Kultur
Fachbereich Kunst, Kultur und
Geschichte

Pressekontakt

Malte Pieper
T (030) 9018 42385
presse@galeriewedding.de

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

www.galeriewedding.de
www.facebook.com/galeriewedding
www.instagram.com/galeriewedding

WEDDING

GALERIE

Annual programme 2021–22: Existing Otherwise | Anders Existieren

The aim of the new exhibition series Existing Otherwise | Anders Existieren is to invigorate the role and vision of art and artists in a time of collapse – be it socio-economic, administrative, ecological or healthwise. To learn and think about the adaptation of the human sensorium, our habitus, and body language as we due to the Pandemic e.g. are limited in space and social interaction. **Existing Otherwise | Anders existieren**, or **XO** for short, refers to considering how the current crisis can be understood as an impulse to think about new forms of cultural work, networking, ecology and civil and political engagement, and to help shape the relevant structures and ways of life in society.

In 2021, the gallery turns this position into action and aesthetic experiences with the **XO** programme. "How can we grow differently? How can we adapt locally to the ecological change of the world in an inspired and inspiring way? How can we learn from each other today despite physical distancing? What new skills do we need to continue living sustainably?" These are the questions that Galerie Wedding in Berlin is working on as an initiator under the artistic direction of **Solvej Helweg Ovesen** together with the artist **Isabel Lewis**, founder of the Berlin Institute for Embodied Creative Practices, Wedding, Berlin and the artist **Ibrahim Mahama**, founder of the Savannah Centre for Contemporary Art (SCCA) in Tamale, Ghana.

Further information on **Existing Otherwise | Anders existieren**
- **For a New Politics of the Senses** is available on our website:

www.galeriewedding.de/xo

With kind support of the Senate Department for Culture and Europe, Berlin, funds »Ausstellungsvergütungen« and exhibition funds for communal galleries, as well as Mobilitätsfonds / Initiative Draussenstadt.

Galerie Wedding
Raum für zeitgenössische Kunst
Bezirksamt Mitte von Berlin
Amt für Weiterbildung und Kultur
Fachbereich Kunst, Kultur und
Geschichte

Pressekontakt
Malte Pieper
T (030) 9018 42385
presse@galeriewedding.de

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

www.galeriewedding.de
www.facebook.com/galeriewedding
www.instagram.com/galeriewedding

WEDDING

GALERIE

Movement Research | TESTPLATZ WEDDING

Termine | Schedule

11.08. – 4.9. 2021

Kuratiert von Malte Pieper und Maja Smoszna
im Rahmen des Programms **Existing Otherwise – Anders Existieren**
in der Galerie Wedding 2021-22
Künstlerische Leitung: Solvej Helweg Ovesen

PROGRAMM

Mittwoch/Wednesday, 11. August

19.00 & 20.00
ESSENTIAL BODY

Danielle Shoufra & Mitwirkende aus dem/ co-performer practitioners from
M.A. Raumstrategien, weißensee kunsthochschule berlin (Jacob Wirth, Denis
Esakov, Marina Resende Santos, Coline Rousteau) + Sound Editing Assistenz
von Khaled Kurbeh

16.00 – 18.00
MOVEMENT RESEARCH OPEN-FORUM

Malte Pieper & Maja Smoszna
Workshop & Community & Speed-Dating DE/EN

Donnerstag/ Thursday, 12. August

17.00 – 21.00
CITYCYBORG

Gabriela Cordovez & Dani Miranda + Andi.Andean

Mittwoch/ Wednesday, 18. August

17.00 – 22.00
OCCUPYING COAST, STRINGING OUT LINES

Leman Sevda Daricioğlu & Derin Cankaya

Donnerstag/ Thursday, 19. August

17.00 – 21.00
HOOP DREAMS – another sport is possible
Caitlin Fisher & Maria F. Scaroni & Heather Purcell plus TEAM
(Workshop & Interaktion)

Galerie Wedding

Raum für zeitgenössische Kunst

Bezirksamt Mitte von Berlin
Amt für Weiterbildung und Kultur
Fachbereich Kunst, Kultur und
Geschichte

Pressekontakt

Malte Pieper
T (030) 9018 42385
presse@galeriewedding.de

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

www.galeriewedding.de
www.facebook.com/galeriewedding
www.instagram.com/galeriewedding

WEDDING

GALERIE

Termine | Schedule

Mittwoch/Wednesday, 25. August

19.00 – 21.00

A SENSATION OF A TRUTH

Kevin Bonono & Sofia Skir

Donnerstag/Thursday, 26. August

GANGS OF PERFORMATIVE ACTIVISM

Sunny Pfalzer

17.00 – 19.30 Research Lab

20.00 – 21.00 Vortrag

Freitag/Friday, 3. September

19.00 – 20.00

CONTINUITY ON A LINE

Michiyasu Furutani + Objektdesign von/ object design by Malte Hirsbrunner

16.00 – 17.30

WORKSHOP mit Barbara Campaner

Aktionen auf dem Rathausvorplatz für Kinder & junge Leute
(keine Anmeldung nötig)

Samstag/Saturday, 4. September

19.00 – 20.30

CRANKY BODIES ON SITE / OUTSIDE

Cranky Bodies a/company

Unter freiem Himmel & freier Eintritt

Details zu den Veranstaltungen und aktuellen Infektionsschutzmaßnahmen werden laufend auf unserer Website und Social Media veröffentlicht.

Outdoors & free admission

Updates on the program and measures to protect against infection will continuously be updated on our website and social media.

Galerie Wedding

Raum für zeitgenössische Kunst

Bezirksamt Mitte von Berlin

Amt für Weiterbildung und Kultur

Fachbereich Kunst, Kultur und

Geschichte

Pressekontakt

Malte Pieper

T (030) 9018 42385

presse@galeriewedding.de

Müllerstraße 146 – 147

13353 Berlin

www.galeriewedding.de

www.facebook.com/galeriewedding

www.instagram.com/galeriewedding

WEDDING

GALERIE

Raum für zeitgenössische Kunst

WEDDING

DE

Berlin, August 2021

Movement Research | Testplatz Wedding

Kuratorisches Statement

Movement Research | Testplatz Wedding zeigt vom 11. August bis 4. September 2021 acht performative Projekte als Performance-Reihe auf dem Rathausvorplatz. An acht Tagen im August und September wird der Testplatz Wedding ausgerufen! Dem Weddinger Publikum wird damit die Auswahl aus einem Open Call der Galerie Wedding vorgestellt. Auf dem Rathausvorplatz werden Annäherungen an die Architektur, Geschichte, Alltag und Stimmung des Ortes präsentiert: Welche Körper treffen im öffentlichen Raum aufeinander, und was ist hier erlaubt? Wer hat hier Platz? Wer nimmt hier Platz? Wer fehlt hier?

Ein Open Call der Galerie Wedding stellte die offene Frage nach anderen Formen des Zusammenseins wie auch Auseinanderseins. Acht künstlerische Positionen finden auf dem Rathausvorplatz einen Ort, einen Testplatz, einen Raum um neue (noch) nicht dagewesene Wege des Anders-Existierens vor dem angereisten wie auch vor dem zufälligen Publikum auszuprobieren. Strategien der Anpassung, des Beobachtens, der (Gegen-)Reaktion, des Spiels, der Überwindung und der Ausdauer motivieren die Bewegungsprojekte - als Gruppe, Solo oder Duo. Präsentiert werden körperliche Recherchen, die tänzerische, alltägliche oder sportliche Qualitäten von Bewegung zusammenbringen.

Der Titel der Reihe spielt auf den Corona-Testplatz Wedding an, der sich bis zum Sommer 2021 auf dem Parkplatz hinter der Galerie Wedding befand. Der Banner "Testplatz Wedding" weht nicht mehr über dem Tor, die Auswirkungen der Corona-Pandemie prägen aber weiterhin den Alltag. Den laborartigen, mal klinischen, mal schrägen Testzentren, mit Erwartung, Angst oder Unsicherheit aufgeladene Räume, in denen mehr oder weniger sichere Ergebnisse ermittelt werden, stellt die Galerie Wedding einen anderen Testplatz entgegen. Der Ausgang des Tests bleibt offen, keine klaren Kategorien oder Ergebnisse werden erwartet.

Zusammen wird den Fragen nachgegangen: Wie bewegen wir uns auf dem Platz? Was bewegt diesen Platz?

DIS/FUNKTIONALE BEWEGUNG

Der während der Pandemie vielfach verwendete Begriff "essentiell" offenbarte den direkten Einfluss staatlicher Kontrolle über unsere Körper, glaubt die Choreografin, Danielle Shoufra mit anderen Studierenden der Raumstrategien an der weißensee kunsthochschule berlin (Jacob Wirth, Denis Esakov, Marina Resende Santos, Coline Rousteau). Sie entwickelten mit ESSENTIAL BODY ihre gemeinsame Praxis von mechanisch bedingten Handlungen, inspiriert von mechanischen Bewegungen von Maschinen und Fließbändern, um Definitionen von "essentiell" und "nicht-essentiell" körperlich zu befragen. Die Performance CITYCYBORG von Gabriela Cordovez und Dani Miranda geht wiederum von der Annahme aus, dass der Mensch die Dinge gar nicht kontrolliert, sondern von ihnen geformt und beeinflusst wird. Die Künstler:innen behaupten, dass auch das, was weggeworfen wird, Raum schafft. In ihrer ortsspezifischen Performance versuchen sie erfahrbar zu machen, wie unsere Körper durch die Stadt geformt sind, zum Beispiel durch die Erscheinung von weggeworfenen Objekten auf den Straßen oder durch die Merkmale der kolonialen Architektur. Cordovez und Miranda bewegen sich dabei über vier Stunden hinweg in der Horizontalen.

QUEERE GEMEINSCHAFTEN

Leman Sevda Daricioğlu & Derin Cankaya entwerfen mit OCCUPYING COAST, STRINGING OUT LINES das eigene Sonnenbaden als queere Konfrontationsmethode. In der (post-)pandemischen Zeit versuchen sie auf dem Platz einen sicheren Raum für die queere Intimität und das Begehren zu erschaffen, wo die Gefühle der Schwere und der Trauer nach der körperlichen Isolation überwunden werden können. Eine ganz neue soziale Ordnung und neue Regeln des marktwirtschaftlichen "Spiels" werden von Cait Fisher, Maria F. Scaroni, Heather Purcell und Team in ihrem performativen Basketball-Turnier - ohne einen Ball - angestrebt. HOOP DREAMS ist ein Workshop und interaktive Sportshow, die neue Denkrichtungen anstoßen will und eine frische Hoffnung auf einen möglichen Wohlstand ohne Wachstum erwecken, wo gemeinsame unausgesprochene Gefühle Veränderung bringen und wo jede:r Teil des Teams sein kann - another sport is possible.

ADRESSIEREN: LOOKING BACK/SPEAKING UP

Blicke und Zuschreibungen, die an queeren und Schwarzen Körpern haften und sie mit Bedeutung aufladen, beschäftigen Kevin Bonono. Durch eine langjährige Auseinandersetzung mit einem bewertenden Blick (gaze) entwickelte Bonono eine eigene Arbeitsstrategie, in welcher er die verschiedenen Codes und das Vokabular untersucht, das Minderheiten verwenden - oder manchmal auch nicht verwenden - um sich gegenseitig zu erkennen. A SENSATION OF A TRUTH wird von Bonono und Sofia Skir realisiert. Die Künstler:in und Aktivist:in Sunny Pfalzer bezieht sich in der Arbeit komplementär dazu auf den Wedding als Ort der Versammlung und des politischen Protests. Die Techniken und Erfahrungen von künstlerischer und aktivistischer Körperarbeit verbindet GANGS OF PERFORMATIVE ACTIVISM. Ein Workshop und eine Lecture auf dem Rathausvorplatz werden angeboten um zu zeigen, dass das Singen, "Schwärmen", "Kuscheln" oder "Krabbeln" genauso wichtig wie die geballte Faust sein können.

SKILL & IMPROVISATION

Hindernisse, die überwunden werden können – oder denen man sich aussetzt – erkundet Michiyasu Furutani. CONTINUITY ON A LINE wird verschiedene Arten des Gehens, Kriechens, Rutschens und anderes einsetzen, und dabei auf mehrere Herausforderungen oder Barrieren stoßen. Durch langsame, auf die Schwerkraft fokussierte Bewegungen setzt sich Furutani von anderen Geschwindigkeiten ab und versucht vorwärts zu kommen. Gruppenprozesse und Probe, Improvisation und Abstimmung prägen das funktionierende oder nicht funktionierende Miteinander. Das Spiel als Element, als Raum für Experiment und Einstimmung stellen Peter Pleyer und Michiel Keuper mit Cranky Bodies a/company erstmals im urbanen Außenraum vor: CRANKY BODIES ON SITE / OUTSIDE.

Wir laden euch ein vorbeizukommen, zu schauen, zu bleiben, wieder zu kommen.

Der Testplatz soll ein sichererer Raum für alle sein, ein Awareness-Team begleitet die Veranstaltungen.

Malte Pieper & Maja Smoszna

Galerie Wedding Raum für zeitgenössische Kunst

Bezirksamt Mitte von Berlin
Amt für Weiterbildung und Kultur
Fachbereich Kunst und Kultur

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

T (030) 9018 42386
post@galeriewedding.de

www.galeriewedding.de

GALERIE

Raum für zeitgenössische Kunst

WEDDING

Berlin, August 2021

EN

Movement Research | Testplatz Wedding

Curatorial Statement

Movement Research | Testplatz Wedding presents eight performative projects as a performance series on the Rathausvorplatz from August 11 to September 4, 2021. On eight days in August and September the Testplatz Wedding will be launched. A selection from the open call of Galerie Wedding will be introduced to the Berlin-Wedding public. Approaches to the architecture, history, everyday life and mood of the place will be shown on the Rathausvorplatz: Which bodies meet in the public space, and what is allowed here? Who has space here? Who takes up space here? Who is absent here?

An Open Call of Galerie Wedding addressed the question of other forms of being together as well as being apart. Eight artistic positions find a site, a testing ground, a space on the square in front of the town hall to try out new (as yet) unprecedented ways of existing otherwise in front of and with the audience and passers-by. Strategies of adaptation, observation, (counter-)reaction, overcoming, play and endurance motivate the movement research projects - as a group, solo or duo. Physical research is presented that brings together qualities of movement drawing from dance, the everyday and sports.

The title of the series alludes to the Wedding Corona test site (Testplatz), which was located in the parking lot behind Galerie Wedding until the summer of 2021. The banner "Testplatz Wedding" no longer waves above the gate, but the effects of the Corona pandemic continue to shape everyday life. The medical, sometimes clinical, sometimes weird test centers are spaces charged with expectation, fear or uncertainty in which more or less certain results are determined. Galerie Wedding offers a different test site. The outcome of the test remains open, no definite categories or results are expected.

Together we will explore questions like: How do we move in this square? What moves this space?

DIS/FUNCTIONAL MOVEMENT

The term "essential", often used during the pandemic, revealed the direct influence of state control over our bodies, believe choreographer, Danielle Shoufra and fellow students from M.A. Raumstrategien at weißensee kunsthochschule berlin (Jacob Wirth, Denis Esakov, Marina Resende Santos, Coline Rousteau). ESSENTIAL BODY has developed out of a collaborative practice addressing mechanically conditioned actions, inspired by mechanical movements of machines and assembly lines, to physically interrogate definitions of "essential" and "non-essential". The performance CITYCYBORG by Gabriela Cordovez and Dani Miranda is based on the assumption that humans do not control things, but are shaped and influenced by them. The artists claim that what is thrown away also creates a space. In their site-specific performance, they seek to make it tangible how our bodies are shaped by the city, for example through the appearance of discarded objects on the streets or the features of colonial architecture. In their work, Cordovez and Miranda move horizontally over the course of four hours.

QUEER COMMUNITY

With OCCUPYING COAST, STRINGING OUT LINES, Leman Sevdâ Daricioğlu & Derin Cankaya fashion their own sunbathing as a queer method of confrontation and connection. In the (post-)pandemic time, they try to create a safe space for queer intimacy and desire in the open plaza, where the feelings of heaviness and sadness after long periods of physical isolation are overcome. A whole new social order and new rules of the free-market "game" are envisioned by Cait Fisher, Maria F. Scaroni, Heather Purcell and team in their performative basketball tournament - without involving a basketball. HOOP DREAMS is a workshop and interactive sports show that seeks to nudge new directions of thinking and inspire a fresh hope for a possible prosperity without growth, where shared unspoken feelings bring change and where everybody can be part of the team - another sport is possible.

ADDRESSING: LOOKING BACK & SPEAKING UP

The way Black and queer bodies face the gazes and attributions that address them and charge them with meaning are a preoccupation of Kevin Bonono's work. Through a longstanding engagement with gaze, Bonono developed his own working strategy in which he explores the different codes and vocabulary that minorities use - or sometimes don't use - to recognise each other. A SENSATION OF A TRUTH is realised by Bonono and Sofia Skir. Artist and activist Sunny Pfalzer's work makes reference to Wedding as a site of assembly and political protest. GANGS OF PERFORMATIVE ACTIVISM combines the techniques and experiences of artistic and activist bodywork. A workshop and a lecture on the square in front of the town hall will be offered to show that singing, "swarming", "cuddling" or "crawling" can be just as important as the clenched fist.

SKILL & IMPROVISATION

Obstacles that can be overcome - or faced - are explored by Michiyasu Furutani. CONTINUITY ON A LINE will use different ways of walking, crawling, sliding and more, encountering several challenges or barriers. Through slow movements focused on gravity, Furutani sets itself apart from other speeds in an attempt to move forward. Group processes and rehearsal, improvisation and coordination shape the functioning or non-functioning togetherness. Play as an element, as a space for experimentation and attunement, is what Peter Pleyer and Michiel Keuper present with Cranky Bodies a/company for the first time in an urban outdoor space: CRANKY BODIES ON SITE / OUTSIDE.

We invite you to come by, have a look, stay, come back.

The test site is intended to be a safer space for everyone, an awareness team accompanies the events.

Malte Pieper & Maja Smoszna

Galerie Wedding
Raum für zeitgenössische Kunst
Bezirksamt Mitte von Berlin
Amt für Weiterbildung und Kultur
Fachbereich Kunst und Kultur

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

T (030) 9018 42386
post@galeriewedding.de

www.galeriewedding.de
www.facebook.com/galeriewedding
www.instagram.com/galeriewedding

GALERIE

Galerie Wedding**Raum für zeitgenössische Kunst**

Müllerstraße 146–147
13353 Berlin

Bezirksamt Mitte von Berlin
Amt für Weiterbildung und Kultur
Fachbereich Kunst, Kultur und
Geschichte

Leitung

Dr. Ute Müller-Tischler
T (030) 9018 33408
ute.mueller-tischler@ba-mitte.berlin.de

Künstlerische Leitung

Solvej Helweg Ovesen
kuenstlerischeleitung@galeriewedding.de

Programmkoordination

Maja Smoszna
T (030) 9018 42386
pow@galeriewedding.de

Produktionsleitung

Kathrin Pohlmann

Presse und Kommunikation

Malte Pieper
T (030) 9018 42385
presse@galeriewedding.de

Besucherservice

T (030) 9018 42388
post@galeriewedding.de

Öffnungszeiten

Di–Sa, 12–19 Uhr

Die Galerie ist barrierefrei
zugänglich.

Der Eintritt ist frei.

www.galeriewedding.de
www.facebook.com/galeriewedding
www.instagram.com/galeriewedding

WEDDING