

# GALERIE

Raum für zeitgenössische Kunst

# WEDDING

## **Love Meetings oder Liebe in Zeiten des Kapitalismus**

## **Eine Ausstellung von Konstanze Schmitt**

### **Pressemappe**

#### **Inhalt**

Allgemeine Presseinformationen/  
General Press Informations

#### **LiebesArbeit/ The Work of Love –**

Ein Gespräch zwischen/A conversation between

#### **Konstanze Schmitt & Solvej Helweg Ovesen**

Biografie/ biography **Konstanze Schmitt**

#### **Galerie Wedding**

#### **Raum für zeitgenössische Kunst**

Bezirksamt Mitte von Berlin

Amt für Weiterbildung und Kultur

Fachbereich Kunst und Kultur

#### **Pressekontakt**

Kathrin Pohlmann

T (030) 9018 42386

[presse@galeriewedding.de](mailto:presse@galeriewedding.de)

Müllerstraße 146 – 147

13353 Berlin

[www.galeriewedding.de](http://www.galeriewedding.de)

[www.facebook.com/galeriewedding](https://www.facebook.com/galeriewedding)

# GALERIE

## Allgemeine Presseinformationen

Berlin, 22.01.2020

### Love Meetings oder Liebe in Zeiten des Kapitalismus

Eine Ausstellung von **Konstanze Schmitt**, kuratiert von **Solvej Helweg Ovesen**

Im Rahmen von **Sos (Soft Solidarity)**, konzipiert von **Nataša Ilić & Solvej Helweg Ovesen**

**07.02. bis 28.03.2020**

**Eröffnung am 06.02.2020** von **19 Uhr** bis **22 Uhr**

Funktioniert die Liebe so wie der Markt und ist die romantische Liebe eine Legende? Muss man hart (an sich) arbeiten um geliebt zu werden? Wie zeigt sich die Liebe heute in Berlin, Wedding?

Im Sommer 2019 forschte die Künstlerin und Theaterregisseurin Konstanze Schmitt gemeinsam mit der Filmemacherin Minze Tummescheit und der Performerin Mariana Senne zu Liebesbeziehungen im Berliner Bezirk Wedding. Auf der Grundlage von Pier Paolo Pasolinis Film »Comizi d'amore/ Gastmahl der Liebe« (Italien 1963) unternahmen sie Interventionen im öffentlichen Raum und führten Gespräche mit Menschen jeden Alters. Schmitts performative Recherche untersuchte hauptsächlich die Beziehung zwischen romantischer Liebe und Kapitalismus sowie das Verständnis und die Herstellung von Solidarität als gesellschaftlicher Umlaufbahn gestern und heute.

»Die Dekonstruktion des Konzepts der romantischen Liebe lenkt (...) die Aufmerksamkeit darauf, wie wir unsere Beziehungen zueinander gestalten, nicht nur zwischen Freund\*innen und Liebenden, sondern auch im gesellschaftlichen Leben.« (Konstanze Schmitt, 2019)

Die performative Recherche im Wedding und deren künstlerische/materielle Umsetzung in fünf Filmsequenzen sind letzter von drei Teilen von Schmitts künstlerischer Arbeit zur »Liebe in Zeiten des Kapitalismus«. Die Filminterviews arbeiten dabei mit asynchronen Überlagerungen von Aufnahmen der Protagonist\*innen von heute und aus den 1960ern. Schmitt spricht darin Pasolinis Fragen – wie z.B. »Ist der Gedanke an Sex eher mit Glücksgefühlen oder mit Angst verbunden?« – aus dem Off, die heutigen Teilnehmer\*innen wiederholen zunächst die Antworten aus dem Film um sie anschließend persönlich zu beantworten und zu ihren heutigen Erfahrungen im Kapitalismus in Beziehung setzen.

Der Künstlerin gelingt es durch dieses Filmformat einen zeitlichen und intimen Zwischenraum zu schaffen, der dem\*der Besucher\*in Besucher Raum für Projektionen und Fragen zu romantischer Liebe, Sex und Austausch darüber gibt.

Schmitts künstlerische Arbeit zur »Liebe in Zeiten des Kapitalismus« besteht aus drei Teilen:  
Teil 1: »Comizi d` amore« – performative Recherche im Wedding im August/ September 2019,  
Teil 2: »Everybody Needs Only You« – Performance in Zusammenarbeit mit Bini Adamczak am Berliner HAU/Hebbel am Ufer (Premiere: 6. Dezember 2019) und  
Teil 3: »Love Meetings« – Einzelausstellung in der Galerie Wedding im Februar/ März 2020.

Die im Sommer entstandenen Filmsequenzen mit Protagonist\*innen aus dem Wedding, ausgewählte Kostüme und Bühnenelemente aus der Performance im HAU sowie Dokumentationen und Bearbeitungen von Gesprächen und performativen Interventionen werden nun im dritten Teil, der aktuellen Einzelausstellung »Love Meetings oder Liebe in Zeiten des Kapitalismus« von Konstanze Schmitt in der Galerie Wedding zusammengeführt.

#### Galerie Wedding

#### Raum für zeitgenössische Kunst

Bezirksamt Mitte von Berlin  
Amt für Weiterbildung und Kultur  
Fachbereich Kunst und Kultur

#### Pressekontakt

Kathrin Pohlmann  
T (030) 9018 42386  
[presse@galeriewedding.de](mailto:presse@galeriewedding.de)

Müllerstraße 146 – 147  
13353 Berlin

[www.galeriewedding.de](http://www.galeriewedding.de)

[www.facebook.com/galeriewedding](https://www.facebook.com/galeriewedding)

# WEDDING

# GALERIE

## Begleitende Veranstaltungen

**07.02.2020 um 17 Uhr Ausstellungsrundgang**  
mit **Konstanze Schmitt** und **Solvej Helweg Ovesen**

**28.03.2020 um 18 Uhr Performance**  
mit **Nora Decker** und **Anja Meser**, anschließend **Finissage der Ausstellung**

**Besonderer Dank** der Künstlerin gilt allen Gesprächspartner\*innen im Wedding, namentlich Ali, Gundhild, Hannah, Hauke, Israa, Kläuschen, Lisa, Lucia, Lysann, Nicoleta, Pascal, Rita, Romy, Rositsa, Salwa, Simona und Tommi Bini Adamczak, Nora Decker, Hauke Heumann, Anja Meser, Karolin Nedelmann, Julie Rüter, Mariana Senne, Minze Tummescheit sowie Eike, Lewin und Polly Rademacher

Mit freundlicher Unterstützung der Senatskanzlei – Kulturelle Angelegenheiten und dem Ausstellungsfonds für Kommunale Galerien. Das Ausstellungsprogramm **SoS** wird durch die Unterstützung des Bezirksamts Mitte von Berlin, Amt für Weiterbildung und Kultur, Fachbereich Kunst und Kultur, ermöglicht.

Außerdem danken wir den Hebbel am Ufer (HAU) für die Bereitstellung der Bühnenelemente aus der Performance »Everybody Needs Only You«.

**Galerie Wedding**  
**Raum für zeitgenössische Kunst**  
Bezirksamt Mitte von Berlin  
Amt für Weiterbildung und Kultur  
Fachbereich Kunst und Kultur

**Pressekontakt**  
Kathrin Pohlmann  
T (030) 9018 42386  
[presse@galeriewedding.de](mailto:presse@galeriewedding.de)

Müllerstraße 146 – 147  
13353 Berlin

[www.galeriewedding.de](http://www.galeriewedding.de)  
[www.facebook.com/galeriewedding](https://www.facebook.com/galeriewedding)

# WEDDING

# GALERIE

## General Press Information

Berlin, 22.01.2020

### Love Meetings or Love in Times in Capitalism

An exhibition of **Konstanze Schmitt**, curated by **Solvej Helweg Ovesen**

**07.02. till 28.03.2020**

within the frame of the exhibition program **SoS (Soft Solidarity)**,  
conceived by **Nataša Ilić** and **Solvej Helweg Ovesen**

**Opening 06.02.2020** from **7pm** till **10pm**

Is love nowadays a market and romantic love a legend? Do you have to work hard (on ourselves) to be loved by others? What is love today in Berlin, Wedding?

In the summer of 2019, the artist and theatre director Konstanze Schmitt together with the filmmaker Minze Tummescheit and the performer Mariana Senne did an artistic research on love-relations in Wedding. Based on Pier Paolo Pasolini's film ›Comizi d'amore/Love Meetings‹ (Italy 1963), they both performed interventions in the public space of Wedding and made qualitative interviews with people of all ages. Schmitt's performative research mainly investigated the relationship between romantic love and capitalism as well as the understanding and creation of solidarity as a social orbit back in time and today.

»Deconstructing the concept of romantic love (...) directs the focus on how we construct relationships between each other – not only between friends and lovers, but in society.«  
(Konstanze Schmitt in conversation with Solvej Helweg Ovesen, December 2019)

The performative research in Wedding and the transformation of it into five film sequences is the final of three parts of Schmitt's artistic works on »Love in Times of Capitalism«. These filmed interviews consist in asynchronous overlaying of statements on love by protagonists from Berliners today and people consulted by Pasolini in the 1960s.

Here Schmitt re-addresses Pasolini's questions - such as »Is the thought of sex more connected to feelings of happiness or fear?« - to the Berlin participants. Meanwhile answering they first repeat the historical answers, and then answer personally and relate to their current experiences in times of capitalism. Through this film format, the artist succeeds in creating a temporal and intimate in-between, which gives the visitor a zone for her or his own projections and questions about romantic love, sex and the exchanges involved.

Schmitt's artistic work on »Love in Times of Capitalism« consists of three parts:

Part 1: »Comizi d`amore« - performative research in Wedding in August/ September 2019,  
Part 2: »Everybody Needs Only You« - performance in collaboration with Bini Adamczak, at the Berlin HAU/Hebbel am Ufer (premiere: December 6, 2019) and  
Part 3: »Love Meetings« - at Galerie Wedding in February and March 2020.

The film sequences made in summer with protagonists from Wedding, selected costumes and stage elements from the performance at HAU as well as documentation and adaptations of conversations are now brought together in the third part of the current solo exhibition »Love Meetings or Love in Times of Capitalism« by Konstanze Schmitt.

#### **Galerie Wedding**

#### **Raum für zeitgenössische Kunst**

Bezirksamt Mitte von Berlin  
Amt für Weiterbildung und Kultur  
Fachbereich Kunst und Kultur

#### **Pressekontakt**

Kathrin Pohlmann  
T (030) 9018 42386  
[presse@galeriewedding.de](mailto:presse@galeriewedding.de)

Müllerstraße 146 – 147  
13353 Berlin

[www.galeriewedding.de](http://www.galeriewedding.de)

[www.facebook.com/galeriewedding](https://www.facebook.com/galeriewedding)

# WEDDING

# GALERIE

## Further Events

**07.02.2020 at 7pm Exhibition tour**  
with **Konstanze Schmitt** and **Solvej Helweg Ovesen**

**28.03.2020 at 6pm Performance**  
with **Nora Decker** and **Anja Meser**, afterwards **Finissage der Ausstellung**

**The artist's special thanks goes to** all conversation partners in Wedding,  
by name Ali, Gundhild, Hannah, Hauke, Israa, Kläuschen, Lisa, Lucia, Lysann, Nicoleta,  
Pascal, Rita, Romy, Rositsa, Salwa, Simona and Tommi  
Bini Adamczak, Nora Decker, Hauke Heumann, Anja Meser, Karolin Nedelmann, Julie Rüter,  
Mariana Senne, Minze Tummescheit  
as well as Eike, Lewin and Polly Rademacher

With kind support of the Senate Department for Culture and Europe, Berlin, funds »Ausstellungsver-  
gütungen« and exhibition funds for communal galleries.

We also thank Hebbel am Ufer (HAU) for providing the stage elements from the performance  
»Everybody Needs Only You«.

**Galerie Wedding**  
**Raum für zeitgenössische Kunst**  
Bezirksamt Mitte von Berlin  
Amt für Weiterbildung und Kultur  
Fachbereich Kunst und Kultur

**Pressekontakt**  
Kathrin Pohlmann  
T (030) 9018 42386  
[presse@galeriewedding.de](mailto:presse@galeriewedding.de)

Müllerstraße 146 – 147  
13353 Berlin

[www.galeriewedding.de](http://www.galeriewedding.de)  
[www.facebook.com/galeriewedding](https://www.facebook.com/galeriewedding)

# WEDDING

# GALERIE

## **Love Meetings oder Liebe in Zeiten des Kapitalismus**

Einzelausstellung von **Konstanze Schmitt**, kuratiert von **Solvej Helweg Ovesen**

Im Rahmen des Ausstellungsprogramms **SoS (Soft Solidarity)**,  
konzipiert von **Nataša Ilić** und **Solvej Helweg Ovesen**

## **LiebesArbeit**

Ein Gespräch zwischen Konstanze Schmitt und Kuratorin Solvej Helweg Ovesen, Dezember 2019

Im Sommer 2019 forschte die Künstlerin und Theaterregisseurin Konstanze Schmitt gemeinsam mit der Filmemacherin Minze Tummescheit und der Performerin Mariana Senne zu Liebesbeziehungen im Berliner Bezirk Wedding. Auf der Grundlage von Pier Paolo Pasolinis Film »Comizi d'amore/ Gastmahl der Liebe« (Italien 1963) unternahm sie Interventionen im öffentlichen Raum und führte Interviews mit Menschen jeden Alters.

Für seinen Dokumentarfilm reiste Pasolini ein halbes Jahr durch Italien und befragte Menschen – alt und jung, arm und reich – auf dem Land, in der Stadt und am Strand direkt zur »Liebe« und ihren Begleitumständen. Er stellte Fragen wie: »Wo kommen die Kinder her?«, »Wie wichtig ist sexuelle Erfüllung in einer Partnerschaft?«, »Was bedeutet Homosexualität?«, »Warum gibt es Prostitution?«, »Ist Scheidung zulässig, wenn es in der Ehe nicht klappt?«, etc.

Schmitts performative Recherche untersuchte dagegen hauptsächlich die Beziehung zwischen romantischer Liebe und Kapitalismus sowie das Verständnis und die Herstellung von Solidarität als gesellschaftlicher Umlaufbahn gestern und heute. Die Dérives durch die aktuelle Weddinger Liebeslandschaft wurden während der Recherche in den Räumen der Galerie Wedding fortlaufend abgebildet und von den Künstlerinnen performativ verarbeitet. Interessierte waren eingeladen, sich in die Projektion einer ausgewählten Szene von Pasolinis »Comizi d'amore« zu stellen, den Originaltext zu sprechen sowie persönlich auf einige der Fragen zu antworten, die Pasolini vor über einem halben Jahrhundert gestellt hat.

Die Recherche im Wedding, aus der unter anderem mehrere Filmsequenzen entstanden sind, ist einer von drei Teilen einer künstlerischen Arbeit zum Verhältnis von Liebe und Kapitalismus (Teil 1 Recherche und Performances im Wedding, Teil 2 Performance am HAU/Hebbel am Ufer, Teil 3 Realisierung der Ausstellung in der Galerie Wedding). Die Filmsequenzen werden in der aktuellen Ausstellung gezeigt. Der zweite Schritt in diesem Prozess war eine Performance, die Schmitt gemeinsam mit Bini Adamczak entwickelte und am HAU 3 inszenierte: »Everybody Needs Only You. Liebe in Zeiten des Kapitalismus« (Premiere 6. Dezember 2019).

Das folgende Gespräch handelt von der Frage, warum Lieben und Geliebtwerden uns heutzutage anscheinend so viel Arbeit abverlangt, und wie die künstlerischen Arbeiten zu diesem Thema entstanden sind

Übersetzung: Patricia Rigg  
Lektorat: Donata Rigg

**Galerie Wedding**  
**Raum für zeitgenössische Kunst**  
Bezirksamt Mitte von Berlin  
Amt für Weiterbildung und Kultur  
Fachbereich Kunst und Kultur

**Pressekontakt**  
Kathrin Pohlmann  
T (030) 9018 42386  
[presse@galeriewedding.de](mailto:presse@galeriewedding.de)

Müllerstraße 146 – 147  
13353 Berlin

[www.galeriewedding.de](http://www.galeriewedding.de)  
[www.facebook.com/galeriewedding](https://www.facebook.com/galeriewedding)

# WEDDING

# GALERIE

**SHO: Wie bist du als Künstlerin auf das Thema »Liebe und Kapitalismus« gekommen? Seit über zehn Jahren befasst du dich mit Möglichkeiten, die Beziehungen zwischen Familie, Arbeit, Reproduktion und Kapitalismus neu zu denken. Würdest du uns etwas von deinen Gedanken auf diesem Weg erzählen?**

**KS:** 2009 begann ich mit Territorio Doméstico, einer Gruppe organisierter Pfleger\*innen und Hausangestellten in Madrid, zu arbeiten. Care Workers machen die Liebesarbeit, sie wird jedoch bezahlt und aus der Familienkonstruktion ausgelagert. Denn normalerweise ist es Liebe, was die Hausarbeit aufwiegt. Frauen auf der ganzen Welt sind dazu erzogen, diese Arbeit zu tun, sich um andere zu kümmern, Kinder zu betreuen etc., d.h. die gesamte Arbeit der menschlichen Reproduktion zu übernehmen, damit der Kapitalismus funktionieren kann.

Das theoretisiert die radikale Feministin Silvia Federici in ihrem Manifest »Wages Against Housework« (1975) und anderen Texten, in denen sie schildert, wie Frauen für Hausarbeit angeblich mit Liebe bezahlt werden. Mit Territorio Doméstico und Stephan Dilleuth realisierte ich 2010 die Performance und Installation »Triumph of the Domestic Workers« (oder: »Triumph der Hausarbeiterinnen«). Das war im Rahmen der von Alice Creischer und Andreas Siekmann kuratierten Ausstellung »The Potosí Principle« (»Das Potosí-Prinzip«, 2010-2011), die u.a. auch im Haus der Kulturen der Welt gezeigt wurde. So kam ich zum Thema Liebe. Es leitete sich aus der kapitalistischen und postkolonialen Situation in der Welt ab.

Dann habe ich angefangen, mich intensiv mit den Ideen der frühen Sowjetunion zu beschäftigen, also mit all den kommunistischen Ideen darüber, wie Gesellschaft, Familie und Reproduktion anders funktionieren könnten. Im sowjetischen Konstruktivismus wurde das Leben neu definiert und umstrukturiert, eine Revolution des Alltags fand statt; genauso veränderte sich der Kunstbegriff – Kunst wurde ein Teil des Lebens, nicht mehr dessen Gegenteil.

Das führte mich zu Sergej Tretjakows Stück »Ich will ein Kind haben!« (1924), das menschliche Reproduktion wie Produktion behandelt. Die Domestic Workers in Spanien hatten gesagt: »Ohne uns würde sich die Welt nicht drehen, und darin liegt unsere Macht.« In meiner performativen Recherche »MILDA« (2011-2013) und den damit verbundenen performativen und filmischen Arbeiten geht es darum, dass Reproduktion als Produktion organisierbar ist; das ganze Ding, das da »romantische Liebe« und »Ehe« heißt, möchte die Avantgarde-Figur Milda auf der Suche nach den Eigenschaften, die sie braucht, überspringen und setzt mit dem idealen Produzenten einen Vertrag für die Zeugung eines Kindes auf. Das war das erste Mal, dass mir das Konzept von Liebe als rationalistische Idee begegnet ist.

Als ich mit der Arbeit dazu begann, inspirierte mich auch die feministische sowjetische Schriftstellerin Alexandra Kollontai, die als erste die bürgerliche Liebeskonstruktion in Frage stellte und versuchte, neue Möglichkeiten gesellschaftlicher Beziehungen stark zu machen. Sie sagte, dass wir soziale Bindungen so emotional gestalten müssen, dass man nicht mehr vor der Einsamkeit in die Ehe zu fliehen braucht. Gemeint ist die utopische Vorstellung, kollektive Sensibilität, Mitgefühl und Zärtlichkeit in der Gesellschaft zu schaffen und nicht zu reduzieren auf eine Liebesbeziehung zwischen zwei Menschen. Die Autorin Bini Adamczak zitiert sie häufig und hat diese Gedanken in ihren Texten aufgegriffen und auf bemerkenswerte Weise weiterentwickelt.

**SHO: Bini Adam-**

## **Galerie Wedding**

### **Raum für zeitgenössische Kunst**

Bezirksamt Mitte von Berlin  
Amt für Weiterbildung und Kultur  
Fachbereich Kunst und Kultur

### **Pressekontakt**

Kathrin Pohlmann  
T (030) 9018 42386  
[presse@galeriewedding.de](mailto:presse@galeriewedding.de)

Müllerstraße 146 – 147  
13353 Berlin

[www.galeriewedding.de](http://www.galeriewedding.de)

[www.facebook.com/galeriewedding](https://www.facebook.com/galeriewedding)

# WEDDING

# GALERIE

**czak ist die Autorin von »Kommunismus. Kleine Geschichte, wie endlich alles anders wird« (2004) und »Beziehungweise Revolution« (2017), sie hat viel zu Kommunismus und Queerfeminismus geschrieben.**

**Ihr arbeitet seit Jahren zusammen. Kannst du uns etwas über eure Zusammenarbeit an der Performance »Everybody Needs Only You. Liebe in Zeiten des Kapitalismus« (Dezember 2019) am HAU erzählen?**

**KS:** Die Zusammenarbeit mit Bini Adamczak ist mir sehr wichtig. Das Theaterprojekt »Everybody Needs Only You. Liebe in Zeiten des Kapitalismus«, das wir gerade zusammen realisiert haben, ist eine Performance mit vier Schauspieler\*innen, einer Dramaturgin und einer Bühnenbildnerin. Bini Adamczak und ich haben uns schon vor längerer Zeit gefragt, welchen Handel die Liebe betreibt und wie es sich eigentlich anfühlt, im Kapitalismus zu leben. Wir drehten also die Klischees um: Liebe als etwas, das nur mit Gefühlen zu tun hat und in das kein Handel verwickelt ist – das also nur mich persönlich und eine andere Person betrifft. Und Kapitalismus, der für das für rationale und kalte Geschäftemachen steht. Wir behaupten, dass Liebe ein Markt ist. Und da wir im Kapitalismus weltweit miteinander verbunden und voneinander abhängig sind, kann der globale Markt andererseits als utopische Möglichkeit von Liebe gelesen werden.

Im ersten Kapitel »Zirkulation« der Performance »Everybody Needs Only you« zeigen wir den Liebesmarkt, auf dem es darum geht, jemanden zu finden, sich zu präsentieren und zu »verkaufen«. Das zweite Kapitel »Konsumtion« handelt vom Stattfinden der romantischen Beziehung – angeblich ohne Markt. So etwas wie innerhalb und außerhalb des Kapitalismus gibt es aber nicht. Die Liebesbeziehung soll als Gegenpol zur Außenwelt, d.h. der rauen Realität des Kapitalismus auf der Straße, am Arbeitsplatz etc. funktionieren. Sie soll das Heilmittel für die Wunden der Welt sein. Das Versprechen der romantischen Liebe ist, dass du dich innerhalb der Beziehung einzigartig fühlen kannst, dass du in ihr als Mensch gesehen wirst, jemand besonderes bist. Während du draußen austauschbar bist.

**SHO: Es wäre sehr interessant zu erfahren, was du aus dem ersten Teil der Interviews und den öffentlichen Interventionen in Wedding heraus entwickelt hast.**

**KS:** All diese theoretischen Gedanken waren bereits in meinem Kopf, als ich anfang, im Wedding zu arbeiten. Hier wollte ich sehen, wie sich Liebe und Kapitalismus gemeinsam entwickelt haben und heute gelebt werden: Wie nehmen Menschen Liebe, Sexualität und Beziehungen wahr? So kam ich zu Pasolinis Film »Comizi d'amore/ Gastmahl der Liebe«, der ein gutes Werkzeug war, um mich in den öffentlichen Raum zu begeben und mit den Menschen dort zu sprechen.

Ich mag menschliche Interaktion sehr und habe oft mit Interviews gearbeitet. Im August haben wir eine Intervention auf dem Rathausplatz gemacht, wo auch die Galerie Wedding ist: Mariana Senne und ich platzierten einen Teppich und drei Stühle mitten auf dem Platz und warteten darauf, dass jemand vorbeikam. Nach einer Weile kamen Leute, setzten sich und redeten mit uns.

Vielleicht hat es damit zu tun, dass ich ein konkretes Projekt hatte, auf jeden Fall aber findet im Wedding viel Interaktion auf der Straße statt, nicht nur dieses ewige Gerenne. Manchmal erinnert es mich an Spanien, wo ich einige Jahre gelebt habe, an diese Sommerstimmung, an das Gefühl, zu einem Stadtteil zu gehören, und daran, dass die Menschen sich kennen.

**Galerie Wedding**  
**Raum für zeitgenössische Kunst**  
Bezirksamt Mitte von Berlin  
Amt für Weiterbildung und Kultur  
Fachbereich Kunst und Kultur

**Pressekontakt**  
Kathrin Pohlmann  
T (030) 9018 42386  
[presse@galeriewedding.de](mailto:presse@galeriewedding.de)

Müllerstraße 146 – 147  
13353 Berlin

[www.galeriewedding.de](http://www.galeriewedding.de)  
[www.facebook.com/galeriewedding](https://www.facebook.com/galeriewedding)

WEDDING

# GALERIE

Ich habe schon viel mit Performance im öffentlichen Raum gearbeitet und oft Texte aus Interviews generiert. Diesmal war Liebe der Vorwand, um mit Menschen in Kontakt zu kommen. Ich hatte Pasolinis gesamten Fragenkatalog abgeschrieben. Wie schon zuvor, z.B. als ich mit dem Stück »I Want a Baby!« gearbeitet habe, bringe ich gerne historisches Kunst-Material in meine Recherchen ein und konfrontiere Menschen heute damit.

Wenn Leute im Wedding an einem Gespräch mit uns interessiert waren, fragten wir sie, ob sie Lust hätten, mit in die Galerie zu kommen und sich eine Szene aus diesem Dokumentarfilm aus den 1960ern anzuschauen. So kam es, dass wir Nachbar\*innen interviewten, filmten oder aufnahmen, zum Teil allein, zum Teil in Gruppen. Eine der Filmarbeiten in der Ausstellung besteht aus Weddinger Menschen aus dem Jahr 2019, die in einer Projektion des Films »Comizi d'amore« von 1963 stehen. Die Nachbar\*innen sprechen den Text gemeinsam mit den Menschen im Film, was eine Art Warm Up darstellte. Danach stoppten wir den Film und redeten über ihre heutigen Erfahrungen von Liebe im Kapitalismus.

**SHO: Du sagtest, dass du im Wedding auf sehr unterschiedliche und oft pragmatische Einstellungen zu Liebe und Ehe gestoßen bist. Was meinst du damit?**

**KS:** Wir hatten viele interessante Gespräche während der Recherche. Zusammenfassend könnte man sagen: Manche Menschen sprechen theoretisch über Liebe und Kapitalismus, und dann gibt es die, die es einfach tun – das ist der Wedding.

**SHO: Was ist deine Vision von Liebe? Ist Liebe Solidarität?**

**KS:** Ich denke, dass wir im öffentlichen Raum andere Arten von sozialen Beziehungen möglich machen können, was sehr wichtig ist. Sie könnten zärtlicher sein, d.h. wir könnten sensibler im Umgang miteinander sein, auch außerhalb unserer privaten Beziehungen. Um also den Kreis von der russischen Avantgarde über das Arbeitertheater zum Thema der »Soft Solidarity«, das aktuell bei euch in der Galerie Wedding läuft, zu schließen: Die Dekonstruktion des Konzepts der romantischen Liebe lenkt – indem es wie bei der Weddinger Recherche- und Performancearbeit oder einer textbasierten Performance im Theaterkontext wie in »Everybody Needs Only You« öffentlich in Frage gestellt wird – die Aufmerksamkeit darauf, wie wir unsere Beziehungen zueinander gestalten, nicht nur zwischen Freund\*innen und Liebenden, sondern auch im gesellschaftlichen Leben.

**Galerie Wedding**  
**Raum für zeitgenössische Kunst**  
Bezirksamt Mitte von Berlin  
Amt für Weiterbildung und Kultur  
Fachbereich Kunst und Kultur

**Pressekontakt**  
Kathrin Pohlmann  
T (030) 9018 42386  
[presse@galeriewedding.de](mailto:presse@galeriewedding.de)

Müllerstraße 146 – 147  
13353 Berlin

[www.galeriewedding.de](http://www.galeriewedding.de)  
[www.facebook.com/galeriewedding](https://www.facebook.com/galeriewedding)

# WEDDING

# GALERIE

## Love Meetings or Love in Times of Capitalism

Proofreading: Patrica Rigg

Solo exhibition by **Konstanze Schmitt**, curated by **Solvej Helweg Ovesen**

within the frame of the exhibition program **SoS (Soft Solidarity)**,  
conceived by **Nataša Ilić** and **Solvej Helweg Ovesen**

### The Work of Love

A conversation between **Konstanze Schmitt** and curator **Solvej Helweg Ovesen**,  
December 2019

In the summer of 2019, the artist and theatre director Konstanze Schmitt together with the filmmaker Minze Tummescheit and the performer Mariana Senne did artistic research on love-relations in Wedding. Based on Pier Paolo Pasolini's film ›Comizi d'amore/Love Meetings‹ (Italy 1963), they both performed interventions in the public space of Wedding and made qualitative interviews with people of all ages.

For his documentary Pasolini travelled through Italy for half a year and interviewed people in the countryside, in the city and on the beach, old and young, poor and rich, directly about ›love‹ and its circumstances, asking for example, »Where do the children come from?«, »How important is sexual fulfillment in a partnership?«, »What does homosexuality mean?«, »Why is there prostitution?«, »Is it acceptable to divorce when things do not work out in the marriage?«, etc.

Schmitt's performative research, on the other hand, mainly examined the relationship between romantic love and capitalism, as well as the understanding and creation of solidarity as a social orbit yesterday and today. During the time of the research the dérives through the current love landscape of Wedding were continuously mapped and performatively processed by the artists in the rooms of Galerie Wedding during its opening hours. Interested people were invited to stand in the projection of a selected scene of ›Comizi d'amore‹ and speak the original text as well as answer in a personal way to the questions Pasolini asked half a century ago.

The research on love in Wedding, which among other things resulted in several film sequences, was Schmitt's first part of three in a process of exploring love in times of capitalism (1st part research in Wedding, 2nd part Theatre play at HAU/ Hebbel am Ufer, 3rd part exhibition in Galerie Wedding). The film sequences are the ones presented in the current exhibition. The second step in the process was a performance she created and directed together with Bini Adamczak in HAU3: ›Everybody Needs Only You. Love in Times of Capitalism‹ (Premiere: 6th of December 2019).

In the following conversation we speak about the artistic venture into the question of why love or to be loved seem to require so much work today and about the process of making the works on the subject.

**Galerie Wedding**  
**Raum für zeitgenössische Kunst**  
Bezirksamt Mitte von Berlin  
Amt für Weiterbildung und Kultur  
Fachbereich Kunst und Kultur

**Pressekontakt**  
Kathrin Pohlmann  
T (030) 9018 42386  
[presse@galeriewedding.de](mailto:presse@galeriewedding.de)

Müllerstraße 146 – 147  
13353 Berlin

[www.galeriewedding.de](http://www.galeriewedding.de)  
[www.facebook.com/galeriewedding](https://www.facebook.com/galeriewedding)

# WEDDING

# GALERIE

**SHO: How did you come up with the subject of love and capitalism as an artist? For more than 10 years you have engaged with ways of rethinking the relationship between family, work, reproduction and capitalism - would you share your thoughts on this route?**

**KS:** In 2009 I began to work with Territorio Doméstico, a group of organized care and domestic workers in Madrid. Care workers do the love work, but it is paid and outsourced of the family construction. And love is what normally pays for the housework. Women all over the world are trained to do all this work, to care for others, take care of kids, take on the whole work of human reproduction so that capitalism can function.

This is theorized by the radical feminist Silvia Federici in her manifesto ›Wages Against Housework‹ (1975) and other texts, in which she depicts how women are supposedly paid with love for housework. Together with Territorio Doméstico and Stephan Dilleuth, we realised the performance and installation ›Triumph of the Domestic Workers‹. That was in the context of the exhibition ›The Potosí Principle‹ curated by Alice Creischer and Andreas Siekmann, which was also presented at Haus der Kulturen der Welt in 2010. That is how I came to the whole issue of love. It was derived from the capitalist and postcolonial situation in the world.

I then began to focus on the early Soviet Union ideas, that means all these communist ideas on how society, family and reproduction could work differently. In Soviet constructivism, life was redefined, restructured, a revolution of the everyday life took place, just like the notion of art changed - art became a part of life, not an opposite to it.

I discovered Sergei Tretyakov's play ›I Want a Baby!‹ (1924), which treats human reproduction as a case of rational production. The domestic workers in Spain had said, ›Without us the world wouldn't turn around and that is where our power lies.‹ So this is what my performative research ›MILDA‹ from 2011-13 and its connected performance and film works are about that reproduction can be organized as production, as well as this whole thing called ›romantic love‹ and ›marriage‹, which the avant-garde character Milda wants to skip, looking for the qualities she needs and then wanting to make a contract with someone for producing the child: This was the first time I encountered the concept of love as a rationalist idea.

When I began to work on that, I was also inspired by the Soviet feminist writer Alexandra Kollontai, who questioned the bourgeois construct of love and put the focus on finding new ways of societal relationships. She said that we have to make social bonds so emotional that one no longer needs to flee from loneliness into marriage, meaning here the utopian idea to generate collective sensitivity, caring and tenderness in society and not reducing it to a love relationship between two people. The author Bini Adamczak quotes her often and profoundly developed these ideas.

**SHO: Bini Adamczak is the author of ›Communism for Kids‹ (2004, english publication in 2017) and ›Beziehungswise Revolution‹ (2017) and has written a lot about communism and queer feminism. You are working together since years. Can you tell us how your collaborated now in regard to the**

**Galerie Wedding**  
**Raum für zeitgenössische Kunst**  
Bezirksamt Mitte von Berlin  
Amt für Weiterbildung und Kultur  
Fachbereich Kunst und Kultur

**Pressekontakt**  
Kathrin Pohlmann  
T (030) 9018 42386  
[presse@galeriewedding.de](mailto:presse@galeriewedding.de)

Müllerstraße 146 – 147  
13353 Berlin

[www.galeriewedding.de](http://www.galeriewedding.de)  
[www.facebook.com/galeriewedding](https://www.facebook.com/galeriewedding)

WEDDING

# GALERIE

## **performance ›Everybody Needs Only You. Liebe in Zeiten des Kapitalismus‹ at HAU?**

**KS:** The collaboration with Bini Adamczak is very important to me. The theatre project ›Everybody Needs Only You. Love in Times of Capitalism‹ we made together, was a performance realized with four actors, a dramaturg and a stage designer. Bini Adamczak and I long ago asked ourselves, »What is the trade that love does? And how does it actually feel like to live in capitalism?«. So we turned around the cliché about love being the thing about feelings without any business involved - it is just me and another person in an intimate relation. And on the other hand, capitalism is said to be all about business, all is rational and cold deals. We reversed those questions and said: love is a market as well. And since in capitalism we are connected to and depending on each other worldwide, we can also see this global market as an utopian possibility of love.

In the first chapter ›Circulation‹ of the HAU performance we wanted to show this whole market of finding someone and presenting and ›selling‹ yourself. The second chapter ›Consumption‹ is about when the relationship is happening - and then there is supposedly no market. But there is no such thing as an inside and outside of capitalism. The love-relation is supposed to function as the opposite to the outside, the rough reality of capitalism on the streets, at work, etc. It is supposed to be the cure to the wounds of the world. The promise of romantic love is that inside the relationship you are able to feel unique, you are seen as a person, you are someone special. Meanwhile outside you are someone who can be exchangeable.

## **SHO: At this point it would be really interesting to hear what you draw from the first part of interviews and the public interventions in Wedding?**

**KS:** So all this theoretical thinking was already in my head before I began with my research in Wedding. Here, I wanted to see how the relationship between love and capitalism was unfolding and lived today: How do people perceive love, sexuality and relations? That is how I came to Pasolini's film ›Comizi d'amore/Love Meetings‹. It was a good tool to go into public space in Wedding and talk to people.

I really love interaction with people and have often worked with interviews. One day Mariana Senne and me had an intervention on the square in front of the City Hall of Wedding, where Galerie Wedding is located, and here we put a carpet and three chairs in the middle of the open square and waited for someone to come by. After a while people came and sat and talked with us. It may have to do with the fact that I had a concrete project, but in Wedding there is a lot of interaction in the street, not this running, running. Sometimes it reminded me of Spain where I lived for several years, with this summer atmosphere, the local community-feeling and the fact that people know each other.

In general I have distilled many texts based on interviews with people. I have worked a lot with performance in public space. Now love was the excuse to get in contact with people here. I had this whole catalogue of questions from Pasolini. As before, when I was working with the existing I Want a Baby!-play from the 1920s for example, I like to bring historical material into a situation and confront people of today with it.

When people were interested in talking to us in Wedding, we asked, »Would you like to come to the gallery and see a scene from this 1960s documentary?«. So we

**Galerie Wedding**  
**Raum für zeitgenössische Kunst**  
Bezirksamt Mitte von Berlin  
Amt für Weiterbildung und Kultur  
Fachbereich Kunst und Kultur

**Pressekontakt**  
Kathrin Pohlmann  
T (030) 9018 42386  
[presse@galeriewedding.de](mailto:presse@galeriewedding.de)

Müllerstraße 146 – 147  
13353 Berlin

[www.galeriewedding.de](http://www.galeriewedding.de)  
[www.facebook.com/galeriewedding](https://www.facebook.com/galeriewedding)

# WEDDING

# GALERIE

interviewed and filmed or recorded neighbours - some alone, some in groups. One of the film works of 2019 we see in the exhibition consists of people from Wedding who are standing in front of the ›Comizi d'amore‹ film from 1963. The locals are speaking the text together with the people inside the film, and this was somehow a warm up. Then we would stop the film and talk about their current experience of love in capitalism.

**SHO: You said that you encountered diverse and often pragmatic approaches to love and marriage in Wedding. What do you mean by that?**

**KS:** There were many interesting stories that came out in the research. To resume: Some people talk theoretically about love and capitalism, and then there are the people who just do it - this is Wedding.

**SHO: What is your vision of love? Is love solidarity?**

**KS:** I think it's possible to realise other kinds of social relations in the public space that are very important. They could be more tender, we could be more sensitive in the ways we treat each other, also outside of our private relationships. So to close the circle from the Russian avant-garde over workers' theatre to the theme of ›Soft Solidarity‹ that you have ongoing in Galerie Wedding: Deconstructing the concept of romantic love by questioning it publicly as in the Wedding research and performances or with the text-based performance in a theatre setting as in ›Everybody Needs Only You‹ directs the focus on how we construct relationships between each other – not only between friends and lovers, but in society.

**Galerie Wedding**  
**Raum für zeitgenössische Kunst**  
Bezirksamt Mitte von Berlin  
Amt für Weiterbildung und Kultur  
Fachbereich Kunst und Kultur

**Pressekontakt**  
Kathrin Pohlmann  
T (030) 9018 42386  
[presse@galeriewedding.de](mailto:presse@galeriewedding.de)

Müllerstraße 146 – 147  
13353 Berlin

[www.galeriewedding.de](http://www.galeriewedding.de)  
[www.facebook.com/galeriewedding](https://www.facebook.com/galeriewedding)

# WEDDING

# GALERIE

## Biografie/ Biography

**Konstanze Schmitt** ist bildende Künstlerin und Theaterregisseurin. Schmitt lebt und arbeitet in Berlin.

Ausgehend von dokumentarischem und biografischem Material und in Interaktion mit politischen Kontexten, erforschen Schmitts Performances und Installationen Möglichkeiten und Wirklichkeiten von Utopien, z.B. kommunistische Sehnsucht und romantische Liebe. Kooperationen u.a. mit organisierten Hausarbeiterinnen, Expertinnen auf dem Gebiet menschlicher Reproduktion, ehemaligen Betreibern eines DDR-Jugendklubs.

Letzte Ausstellungsteilnahmen und Performances u.a.:

- »Everybody Needs Only You. Liebe in Zeiten des Kapitalismus« / HAU 3 (mit Bini Adamczak, Berlin 2019)
- »KdW - Klub der Werktätigen« / after the butcher (Berlin 2017)
- »No Play« / nGbK (Berlin 2016)
- »MILDA« / Latvian Center for Contemporary Art (Riga, 2014) Bergen Assembly (Bergen, 2013)
- »Searching for the Universal Umbrella« / steirischer herbst (mit common spring collective, Graz 2012).

**konstanzeschmitt.net**

**Konstanze Schmitt** is a visual artist and theater maker based in Berlin. Her work is based on documentary and biographical material and interacts with political contexts. In her performances and installations, she investigates possible realizations of utopias, such as communist desires and the field of reproduction. Her protagonists and collaborators have been, among others, a group of organized domestic workers in Madrid, old communists from eastern and western Germany, visitors and organizers of an occupied youth club in East-Berlin, neighbors, actors, dancers and architects.

Latest exhibitions and performances include:

- »Everybody Needs Only You. Love in Times of Capitalism« / HAU 3 (with Bini Adamczak, Berlin 2019),
- »KdW - Klub der Werktätigen«/ after the butcher (Berlin 2017)
- »No Play« / nGbK (Berlin 2016)
- »MILDA«/ Latvian Center for Contemporary Art (Riga, 2014) Bergen Assembly (Bergen, 2013)
- »Searching for the Universal Umbrella«/ steirischer herbst (with common spring collective, Graz 2012).

**konstanzeschmitt.net**

## Galerie Wedding

### Raum für zeitgenössische Kunst

Bezirksamt Mitte von Berlin  
Amt für Weiterbildung und Kultur  
Fachbereich Kunst und Kultur

### Pressekontakt

Kathrin Pohlmann  
T (030) 9018 42386  
[presse@galeriewedding.de](mailto:presse@galeriewedding.de)

Müllerstraße 146 – 147  
13353 Berlin

[www.galeriewedding.de](http://www.galeriewedding.de)  
[www.facebook.com/galeriewedding](https://www.facebook.com/galeriewedding)

# WEDDING