

GALERIE

Biografien / Biographies

Ana Alenso *1982

Lebt und arbeitet in Berlin

DE Ana Alenso wurde 1982 in Venezuela geboren. Ihre Arbeit umfasst Skulptur, Fotografie, Installation, Ton, Video und strebt danach, die globalen ökologischen, sozialen und wirtschaftlichen Risiken und Folgen von Extraktivismus aufzuzeigen. Durch den Einsatz industrieller Gegenstände und Materialien erkennt ihre Arbeit in einer poetischen Form kritische Zustände – Situationen von Instabilität und Spannung. Sie hat einen MFA in Kunst im Kontext von der Universität der Künste Berlin (2015), einen MFA in Medienkunst & Design von der Bauhaus-Universität Weimar (2012) und ein Diplom von der Armando Reveron Arts University in Venezuela (2004).

Im Jahr 2019 erhielt sie eine Förderung für einen künstlerischen Forschungsaufenthalt am Goethe-Institut und am Proyecto Saco in Antofagasta, Chile. Im Jahr 2018 bekam sie eine Ehrengabezeichnung im Rahmen des Berlin Art Prize und im Jahr 2017 ein künstlerisches Forschungsstipendium von der Berliner Senatsverwaltung für Kultur und Europa. Ihre Arbeiten wurden international in Gruppen- und Einzelpräsentationen gezeigt, unter anderem bei: Kunstraum Kreuzberg Bethanien (2018, DE), Galerie am Körnerpark (2018, DE), Savvy Contemporary (2016, DE), Kinderhood & Caracas (2015, DE) in Berlin, Neues Museum Weimar und Nietzsche-Gedächtnishalle in Weimar (2012, DE), Sixty Eighth Art Institut (2017, DK), Museo de Porreres (2018, ES), Centro de arte Matucana 100 in Santiago (2007, CHL); Ex-teresa Arte actual (2008, MEX); Museo de arte contemporáneo de Bogotá (2007, COL); Galerie Abra und Galerie Espacio Monitor (2018, VE), Sala Mendoza (2016, VE), Museo de Arte Contemporáneo de Caracas (2006, VE), Museo Alejandro Otero (2005, VE), Center Cultural Chacao en Caracas (2008, VE), Centro Lia Bermúdez en Maracaibo (2008, VE), Ateneo de Valencia (2004, VE). Sie lebt und arbeitet in Berlin.

ENG Ana Alenso was born in Venezuela in 1982. Working across sculpture, photography, installation, sound and video, her work aims to expose the global ecological, social and economic risks and consequences of extractivist practices. Through the use of industrial materials, her work identifies critical states – situations of precariousness and tension – in a poetic register. She holds an MFA in Art in Context from the Berlin University of Arts (2015), an MFA in Media Art & Design at the Bauhaus University Weimar (2012) and a Diploma from Armando Reveron Arts University in Venezuela (2004).

In 2019 she was awarded an artistic research residency by Goethe Institut and Proyecto Saco in Antofagasta, Chile. In 2018 she received an honorable mention in the Berlin Art Prize and in 2017 she was awarded an artistic research scholarship by the Berlin Senatsverwaltung für Kultur und Europa. Her work has been shown internationally in group and solo presentations, among others at: Kunstraum Kreuzberg Bethanien (2018, DE), Galerie am Körnerpark (2018, DE), Savvy Contemporary (2016, DE), Kinderhood & Caracas (2015, DE) in Berlin, Neues Museum Weimar and Nietzsche-Gedächtnishalle in Weimar (2012, DE), Sixty Eighth Art Institut (2017, DK), Museo de Porreres (2018, ES), Centro de arte Matucana 100 in Santiago (2007, CHL); Ex-teresa Arte actual (2008, MEX); Museo de arte contemporáneo de Bogotá (2007, COL); Galerie Abra and Galerie Espacio Monitor (2018, VE), Sala Mendoza (2016, VE), Museo de Arte Contemporáneo de Caracas (2006, VE), Museo Alejandro Otero (2005, VE), Centro Cultural Chacao en Caracas (2008, VE), Centro Lia Bermúdez en Maracaibo (2008, VE), Ateneo de Valencia (2004, VE). She lives and works in Berlin.

anaalenso.com



© Ana Alenso

Pressekontakt

Galerie Wedding
Raum für zeitgenössische Kunst
Julia Sippel

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

T (030) 9018 42385
F (030) 9018 488 42385
presse@galeriewedding.de
www.galeriewedding.de

WEDDING

GALERIE

Ada Van Hoorebeke *1982

Lives and works in Berlin

DE Van Hoorebeke ist eine in Berlin lebende, belgische Künstlerin, die ihre Praxis rund um künstlerische Kollaborationen und den aufwändigen Prozess der Herstellung von natürlichen Farbstoffen in Kombination mit Resist-Farbtechniken entwickelt. Ihre Arbeiten sind von Heimindustrien inspiriert, die ihren Schwerpunkt auf Textilien legen. Indem Van Hoorebeke ihren Zweck transformiert und neu auswertet, reflektiert sie, wie handwerkliche Routinen neue Relevanz erlangen können. Dabei werden die Installationen zum Beispiel sowohl als Arbeitsplatz für die Textilfärbung als auch als Hintergrund für Fotoshootings ‚aktiviert‘. In beiden Fällen dient die Arbeit als Plattform für den Austausch auf unterschiedlichen Ebenen. Neben anderen Orten, hatte sie eine Künstlerresidenz in R.U. in New York in 2017 und AIR Frankfurt in 2017, Be-Part, Platform for contemporary art Waregem in 2016, WIELS Contemporary Arts Centre, Brussels in 2010; Sie lernte die Techniken des Batikens und natürlichen Färbens in Serekunda in 2006 & 2011 sowie in Yogyakarta in 2016. Sie hat einen MA in Malerei von der KASK (Royal Academy of Fine Arts) Antwerp.

ENG Van Hoorebeke is a Belgian artist living in Berlin who develops her practice around artistic collaborations and the elaborate process of natural dye production in combination with resist color techniques. Her work is inspired by home industries which focus on textiles. By transforming and re-evaluating their purpose, Van Hoorebeke reflects on how craft routines can gain new relevance. The installations are 'activated', for example, as a workplace for textile dyeing and as a background for photo shoots. In both cases, the work serves as a platform for exchange on different levels. She holds an MA in painting from the Royal Art Academy of Antwerp and studied batik with artists and craftsmen in Gambia, batik and natural dyeing at textile workshops in Indonesia. Amongst other places she was Artist in Residence at R.U. in New York in 2017 and AIR Frankfurt in 2017, at Be-Part, Platform for contemporary art Waregem in 2016, at WIELS Contemporary Arts Centre, Brussels in 2010; She learned batik and natural dyeing techniques from artists and craftsmen in Serekunda in 2006 & 2011 and in Yogyakarta in 2016. Obtaining an MA in painting in 2006 from KASK (Royal Academy of Fine Arts) Antwerp.

Einzel- und Doppelausstellungen:

Solo & Duo Shows: 'Private fountains Public Baths', Kato Six & Ada Van Hoorebeke, Komplot, Brussels (2018) 'Where Batik Belongs - Frankfurt am Main', Basis Projektraum, Frankfurt, (2017); 'Gedankengang' Grimmuseum at Art Berlin Contemporary, (2014); 'Black is the Color of Decay' Ada Van Hoorebeke & Yoko Enoki, BankART Yokohama, (2015); 'In Practice' Bredas Museum, (2013) 'The Shop Floor' Grimmuseum Berlin 2013, 'Spirits and Landscapes' (Ada Van Hoorebeke with work by other artists) WIELS, Brussels & Grimmuseum Berlin (2010).

Gruppenausstellungen/Group shows:

'Apparel', Division of Labour, Manchester, (2018); 'Something Stronger than Me *', WIELS Contemporary Art Centre, Brussels (2017); 'Cultivated Memory: Archaeologies of the Imagined', Peninsula Art space, New York (2017); 'Feelings of my Thatched Hut' Grimmuseum Berlin (2016); 'Mind Fabric', Institut de Carton, Brussels (2016); 'Clay Case', Gallerie Anne de Villepoix Paris, (2016); 'Feelings of my Thatched Hut' Grimmuseum Berlin (2016); 'Now Age', Garage, Rotterdam (2015); 'Die Symmetrie des Wassers', Kunsthalle Exnergasse, Vienna (2014).

adavanhoorebeke.blogspot.com



© Tina Linster

Pressekontakt

Galerie Wedding
Raum für zeitgenössische Kunst
Julia Sippel

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

T (030) 9018 42385
F (030) 9018 488 42385
presse@galeriewedding.de
www.galeriewedding.de

WEDDING

GALERIE

Okka-Esther Hungerbühler *1988

Lives and works in Berlin

DE Okka-Esther Hungerbühler wurde 1988 in Bonn geboren. Nachdem sie jedes Jahr mit ihren Eltern in eine andere Stadt gezogen ist, kam sie mit neun Jahren nach Berlin, wo sie seitdem lebt und arbeitet. 2008 begann sie mit der Performance Gruppe Das Helmi zu arbeiten. Sie studierte von 2010 bis 2016 an der Universität der Künste in Berlin bei Thomas Zipp und verbrachte ein Semester an der Cooper Union in New York City. Während ihres Studiums lud Anselm Reyle sie zur Teilnahme an Gruppenausstellungen in Berlin und Tokio ein. Es folgten Einladungen zu Ausstellungen, kuratiert von Cosima von Bonin, Veit Loers, Maurin Dietrich und Kate Brown. Einzelausstellungen fanden 2018 in der Avlskarl Gallery in Copenhagen, in der Philipp Haverkamp Galerie Berlin, im SOX Berlin und im D.e.l.f. Wien statt. 2014 gewann sie den Berlin Art Prize. 2016 erhielt sie einen Preis des Freistaates Bayern, der ihr einen elfmonatigen Aufenthalt in der der Villa Concordia in Bamberg ermöglichte.

ENG Okka-Esther Hungerbühler was born in Bonn in 1988. After moving to a different city with her parents every year, she moved to Berlin at the age of nine, where she has lived and worked ever since. In 2008 she started working with the performance group Das Helmi. She studied from 2010 to 2016 at the Berlin University of the Arts with Thomas Zipp and spent a semester at the Cooper Union in New York City. During her studies Anselm Reyle invited her to participate in group exhibitions in Berlin and Tokyo. Invitations to exhibitions followed, curated by Cosima von Bonin, Veit Loers, Maurin Dietrich and Kate Brown. Solo exhibitions took place in 2018 at Avlskarl Gallery in Copenhagen, Philipp Haverkamp Galerie Berlin, SOX Berlin and D.e.l.f. Vienna. In 2014 she won the Berlin Art Prize. In 2016 she received a prize from the Free State of Bavaria, which enabled her to spend eleven months at the Villa Concordia in Bamberg.

okka-estherhungerbuehler.com



© Okka-Esther Hungerbühler

Pressekontakt

Galerie Wedding
Raum für zeitgenössische Kunst
Julia Sippel

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

T (030) 9018 42385
F (030) 9018 488 42385
presse@galeriewedding.de
www.galeriewedding.de

WEDDING

GALERIE

Cosima zu Knyphausen *1988

DE Cosima zu Knyphausen (*1988) lebt und arbeitet in Berlin. Sie ist in Santiago (Chile) aufgewachsen und 2008 nach Deutschland gezogen, wo sie Malerei und Grafik an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig studierte. 2018 war sie Teilnehmerin des Berlin Program for Artists. Zu den letzten Ausstellungen gehören Sentimental Education, Galerie Conradi (Hamburg, DE); Cuadros para Perú, Die Ecke (Santiago, CL); The drapes were light, stadium (Berlin, DE) und Rundgang 50Hertz, eine Kollaboration zwischen 50Hertz und dem Hamburger Bahnhof. Im Sommer 2019 wird sie eine Einzelausstellung in Peru eröffnen.

ENG Cosima zu Knyphausen (*1988) lives and works in Berlin. She grew up in Santiago, Chile and moved to Germany in 2008, where she studied Painting at the Academy of Visual Arts Leipzig. During 2018 she was a participant in Berlin Program for Artists. Recent exhibitions include Sentimental Education at Galerie Conradi (Hamburg, DE), Cuadros para Perú at Die Ecke (Santiago, CL), The drapes were light at stadium (Berlin, DE) and Rundgang 50Hertz, a collaboration between 50Hertz and Hamburger Bahnhof. In summer 2019 she will open a solo exhibition in Peru.

Einzelausstellungen / Solo exhibitions:

2019 (upcoming) Revolver Galería, Lima, PE; Cosima zu Knyphausen, stadium, Material Art Fair, Mexico City, MX; 2018 The drapes were light, stadium, Berlin, DE; What do you do? (with Hanna Stiegeler), Come Over Chez Malik's, Hamburg, DE; 2017 Cuadros para Perú, Die Ecke Arte Contemporáneo, Santiago, CL Das Große Bild, Sattler & Pötzsch, Leipzig, DE; 2016 77 Zeichnungen, Villa Leibniz, Leipzig, DE; 2014 En residencia (with Paul Lahana), LA CASA, Mexico City, MX; MUSEO, Jardín del Arte Parque Sullivan, Mexico City, MX; 2015 Estorbos, C.I.A. Centro de Investigación Artística, Santiago, CL; Cambios de Estado (with Francisca Khamis), Museum Lytke, Leipzig, DE; 2013 Beglaubigte Kopien, Ludger Blümer, Leipzig, DE;

Gruppenausstellungen / Selected Group Exhibitions:

2019 (upcoming) Sitting Circles, Galerie Wedding, Berlin, DE; (upcoming) sobald ich mich bewege, wird es eigentlich persönlich, The Kitchen Aufderhoehe, Arlesheim (CH); BPA Exhibition, ITALIC, Berlin, DE; 2018 Sentimental Education, Galerie Conradi, Hamburg, DE Bafouille, Real Positive @ Belsunce Projects, Marseille, FR; SM, organized by Sans titre (2016), Marseille Port, Marseille, FR; 2017 Featherstrokes of a Damozel, stadium, Berlin, DE; Rundgang 50Hertz: Emma Adler, Asana Fujikawa, Susanne Keichel, Cosima zu Knyphausen (in collaboration with Hamburger Bahnhof), 50Hertz, Berlin, DE GPS Vernissage Apogée et périgée. Multiples et éditions, Le Manoir de la Ville de Martigny, Martigny, FR; 2016 Klingeln bei Schwarzenberg, Salon Schwarzenberg, Berlin, DE Fotomuro vol. II, Centro de la Imagen, Mexico City, MX TeststripFILMS: Collections, Deptford Cinema, London, DE Hotline, Studio Basis, Frankfurt am Main, DE; 2015 Festisvall Fünf, Ostapotheke, Leipzig; SomoS, Berlin, DE; Sichtung Mediamatic, Amsterdam, NL; Kex H., Reykjavik, IS; Leipzig malt: alle Farben sind gleich schön, Wiensowski & Harbord, Berlin, DE; 2014 Festisvall, Kaufhaus Held, Leipzig, DE; Initiative für Wort und Bild – Talk #5 (lecture), GfzK Leipzig, DE Sunburnt by the lights, Kunstraum Ortloff, Leipzig, DE; 2013 Studienpreis 2013, HGB Galerie, Leipzig, DE Tampoco Tanto, Kunstraum Ortloff, Leipzig, DE Imaginäres Museum, HGB Galerie, Leipzig, DE

cosimazuknyphausen.info



© Andres Herrera

Pressekontakt

Galerie Wedding
Raum für zeitgenössische Kunst
Marie-Christin Lender

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

T (030) 9018 42385
F (030) 9018 488 42385
presse@galeriewedding.de
www.galeriewedding.de

WEDDING

GALERIE

kate-hers RHEE

DE Einen interdisziplinären Ansatz verfolgend, erforscht die bildende Künstlerin kate-hers RHEE transnationale Identität und die Konstruktion des Selbst, wobei sie auch Debatten über Gender, Migration und globale Ungleichheit einfließen lässt. Sie wurde in Seoul geboren und wuchs in einem Arbeiterviertel von Detroit, Michigan, auf, der von strikter Rassentrennung geprägt war. RHEE führte ein nomadisches Leben und hatte über 35 verschiedene Wohnstätten in neun verschiedenen Städten auf drei verschiedenen Kontinenten. Nachdem sie über ein Leistungsstipendium ihren BFA am School of the Art Institute of Chicago abschloss und ihren MFA von der University of California-Irvine als Stipendiatin der Diversity Graduate Studies und als Jacob K. Javits Stipendiatin erhielt, ließ sie sich in Berlin nieder, wo sie lernte, fließend gebrochenes Deutsch zu sprechen und wo sie sich 2009 ihr Atelier einrichtete. Sie arbeitet transnational in den Vereinigten Staaten, Südkorea und Deutschland.

Sie hat zahlreiche Stipendien und Preise gewonnen, darunter Fulbright, DAAD, 1st Prize AHL Foundation, Incheon Art Platform Residency Fellowship, MacDowell Residency Fellowship, Arbeitsstipendium des Berliner Senats und eine Heinrich Böll Stiftung Förderung. 2018 war sie Goldrausch Stipendiatin. Ihre Arbeiten wurden in verschiedenen Galerien und Institutionen ausgestellt, unter anderem in Berlin in der Galerie Irrgang, in der Galerie damdam im Koreanischen Kulturzentrum, in den Reinbeckhallen, im Museum für Asiatische Kunst und in der Berlinischen Galerie; im Art Space One und im SEOGYO Arts Center for Experimental Art in Seoul und im British Museum in London.

ENG Interdisciplinary visual artist kate hers RHEE explores transnational identity and the construction of self, while discussing gender, migration, and global inequality. She was born in Seoul and raised in a deeply racially segregated, working class suburb of Detroit, Michigan. RHEE has lived a nomadic life in over thirty-five separate dwellings in nine different cities across three different continents. After receiving her BFA from the School of the Art Institute of Chicago on merit scholarship and her MFA from the University of California-Irvine, where she was a Graduate Studies Diversity and Jacob K. Javits fellow, she settled in Berlin, Germany where she learned to speak broken German fluently and established her studio in 2009. She works transnationally in the United States, South Korea and Germany.

She has received numerous awards and prizes, among them a Fulbright scholarship, the first prize of the AHL Foundation visual art competition, an Incheon Art Platform residency fellowship, MacDowell residency fellowship, the Berlin Senate working artist fellowship and support from the Heinrich Böll Stiftung. In 2018 she was a Goldrausch fellow. Her work and projects have been shown in diverse galleries and institutions in Berlin and beyond; in Galerie Irrgang, Galerie damdam in the Korean Cultural Center, in Reinbeckhallen, in Asian Art Museum and in the Berlinische Galerie; in Art Space One and in SEOGYO Arts Center for Experimental Art in Seoul and in the British Museum in London.

estherka.com



© Michael Hurt

Pressekontakt

Galerie Wedding
Raum für zeitgenössische Kunst
Marie-Christin Lender

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

T (030) 9018 42385
F (030) 9018 488 42385
presse@galeriewedding.de
www.galeriewedding.de

WEDDING