

GALERIE

Raum für zeitgenössische Kunst

WEDDING

Biografie / Biography

Nataša Ilić



© Fernando Gutiérrez Juárez

Nataša Ilić ist eine freie Kuratorin, Autorin und Mitglied des 1999 gegründeten Kuratorenkollektivs What, How & for Whom / WHW mit Sitz in Zagreb und Berlin. Was, wie und für wen, die drei Grundfragen jeder Wirtschaftsorganisation betreffen die Planung, Konzeption und Realisierung von Ausstellungen sowie die Produktion und Verbreitung von Kunstwerken und die Position des Künstlers auf dem Arbeitsmarkt. Diese Fragen waren der Titel des ersten WHW-Projekts »What, How & for whom«, das dem 152. Jahrestag des Kommunistischen Manifests im Jahr 2000 in Zagreb gewidmet war, und wurden zum Motto der Arbeit der WHW und zum Titel des Kollektivs. WHW organisiert eine Reihe von Produktions-, Ausstellungs- und Verlagsprojekten und leitet seit 2003 die städtische Non-Profit-Galerie Nova in Zagreb. Im Jahr 2018 startete WHW ein neues internationales Studienprogramm für aufstrebende Künstler*innen mit dem Namen WHW Akademija mit Sitz in Zagreb. Ausgehend von der Vorstellung des »achtsamen Bürgers« soll den Teilnehmer*innen Raum für Selbstbestimmung geboten werden.

Ilić hat an der University of Humanities in Zagreb Kunstgeschichte und Vergleichende Literaturwissenschaft studiert und ist seit 1994 als unabhängige Kuratorin lokal und international tätig. In ihrer kuratorischen Praxis interessiert sie sich für das Potenzial einer kritischen kuratorischen Praxis, die innovative Modelle der Repräsentation und Selbstorganisation im Bereich der zeitgenössischen Kunst erzeugen kann, und konzentriert sich auf die Beziehungen zwischen Kunst und sozialem Wandel, Fragen der Kollektivität, Internationalismus, Bildung und kulturelle Geo-Politik. Zu den Ausstellungen, die sie mit WHW kuratierte, gehören »On the Shoulders of Fallen Giants«, 2. Industrial Art Biennial, Istrien, Kroatien (2018); »Želimir Žilnik: Shadow Citizens«, Edith-Russ-Haus für Medienkunst, Oldenburg & Gallery Nova, Zagreb (2018); »My Sweet Little Lamb (Everything we see could also be otherwise)«, eine Ausstellungsreihe an verschiedenen Orten in Zagreb und im Londoner Showroom (zusammen mit Kathrin Rhomberg und Emily Pethick, 2016-17), »Meeting Points 7. Ten Thousand Wiles and a Hundred Thousand Tricks«, Gallery Nova, Zagreb, M HKA, Antwerpen, CIC, Kairo, Para Site, Hongkong, Beirut Arts Center, Beirut, 21er Haus, Wien, Institut für Afrikastudien, Moskau (2013-14); »Really Useful Knowledge«, Museo Reina Sofia, Madrid (2014); »So, You Want to See«, e-flux gallery, New York (2015); »Dear Art«, Museum für zeitgenössische Kunst, Metelkova, Ljubljana & Calvert 22, London (2013), »How Much Fascism?«, BAK, Utrecht & Extra City Kunsthall, Antwerpen (2012); 11. Istanbul Biennale: »What Keeps Mankind Alive?« (2009), kroatischer Pavillon auf der 54. Biennale von Venedig (2011), »Collective Creativity«, Kunsthalle Fridericianum, Kassel (2005). Mit Kathrin Rohmberg kuratierte sie die Retrospektive von Sanja Iveković »General Alert«, Ausgewählte Werke 1974–2007, Kölnischer Kunstverein, Köln, Goteborg Kunsthall, Goteborg, Fundacio Tapies, Barcelona (2006-07) und mit René Block 4. Cetinje Biennale, »Love it or leave it«, Cetinje (2004). Sie war an zahlreichen Ausstellungskatalogen beteiligt und schrieb über Künstler- und Künstlerkollektive, darunter Sanja Iveković, bankleer, Phill Collins, Chto Delat, Nilbar Gures, Rabih Mroué, Mladen Stilinović, Carla Zaccagnini, Wendelien von Oldenborgh. Sie lebt und arbeitet in Zagreb und Berlin.

Nataša Ilić is an independent curator and writer, a member of What, How & for Whom / WHW, curatorial collective established in 1999 and based in Zagreb and Berlin. What, how and for whom, the three basic questions of every economic organization, concern the planning, concept and realization of exhibitions as well as the production and distribution of artworks and the artist's position in the labor market. These questions formed the title of WHW's first project, What, How & for Whom, dedicated to the 152nd anniversary of the Communist Manifesto, in 2000 in Zagreb, and became the motto of WHW's work and the title of the collective. WHW organizes a range of production, exhibitions and publishing projects and since 2003 directs non-profit, city-owned Gallery Nova in Zagreb. In 2018 WHW launched a new international study program for emerging artists called WHW Akademija, based in Zagreb. Departing from the notion of the 'conscious citizen' it is aiming to enable space for self-determination for the participants.

Ilić graduated in Art History and Comparative Literature at the University of Humanities in Zagreb and has worked as an independent curator since 1994 locally and internationally. In her curatorial practice she is interested in the potentials of critical curatorial practice capable of generating innovative models of representation and self-organization within the realm of contemporary art, and focuses on relations of art and social change, questions of collectivity, internationalism, education, and cultural geo-politics. Among the exhibitions she curated with WHW are »On the Shoulders of Fallen Giants«, 2nd Industrial Art Biennial, Istria, Croatia (2018); » Želimir Žilnik: Shadow Citizens«, Edith-Russ-Haus for Media Art, Oldenburg & Gallery Nova, Zagreb (2018); »My Sweet Little Lamb (Everything we see could also be otherwise)«, series of exhibitions at various locations in Zagreb and in The Showroom, London (co-curated with Kathrin Rhomberg and Emily Pethick, 2016-17), »Meeting Points 7. Ten Thousand Wiles and a Hundred Thousand Tricks«, Gallery Nova, Zagreb, M HKA, Antwerp, CIC, Cairo, Para Site, Hong Kong, Beirut Arts Center, Beirut, 21er Haus, Vienna, Institute for African Studies, Moscow (2013-14); »Really Useful Knowledge«, Museo Reina Sofia, Madrid (2014); »So, You Want to See«, e-flux gallery, New York (2015); »Dear Art«, Museum of Contemporary Art Metelkova, Ljubljana & Calvert 22, London (2013), »How Much Fascism?«, BAK, Utrecht & Extra City Kunsthall, Antwerp (2012); 11th Istanbul Biennial: »What Keeps Mankind Alive?« (2009), Croatian pavilion at 54th Venice Biennial (2011), »Collective Creativity«, Kunsthalle Fridericianum, Kassel (2005). With Kathrin Rohmberg she co-curated Sanja Iveković' retrospective exhibition »Sanja Iveković: General Alert«, Selected Works 1974–2007, Kölnischer Kunstverein, Cologne, Goteborg Kunsthall, Goteborg, Fundacio Tapies, Barcelona (2006-07), and with René Block 4th Cetinje Biennial, »Love it or leave it«, Cetinje (2004). She contributed to numerous exhibition catalogues and wrote on artists and artists collectives, among which are Sanja Iveković, bankleer, Phill Collins, Chto delat, Nilbar Gures, Rabih Mroué, Mladen Stilinović, Carla Zaccagnini, Wendelien von Oldenborgh. She lives and works in Zagreb and Berlin.

Galerie Wedding
Raum für zeitgenössische Kunst
Bezirksamt Mitte von Berlin
Amt für Weiterbildung und Kultur
Fachbereich Kunst und Kultur

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

T (030) 9018 42386
post@galeriewedding.de

www.galeriewedding.de
www.facebook.com/galeriewedding