

# GALERIE

Raum für zeitgenössische Kunst

# WEDDING

## **Stories of Almost Everyone**

**05. – 07.04.2018**

**Eine Performance-Installation von Ibrahim Quraishi**

## **Pressemappe**

### **Inhalt**

Allgemeine Presseinformationen (dt./engl.)  
Concept and text by Ibrahim Quraishi (engl.)  
Biografie Ibrahim Quraishi (dt./engl.)

### **Galerie Wedding**

#### **Raum für zeitgenössische Kunst**

Bezirksamt Mitte von Berlin  
Amt für Weiterbildung und Kultur  
Fachbereich Kunst und Kultur

### **Presse und Kommunikation**

Marie-Christin Lender  
T (030) 9018 42386  
presse@galeriewedding.de

Müllerstraße 146 – 147  
13353 Berlin

[www.galeriewedding.de](http://www.galeriewedding.de)  
[www.facebook.com/galeriewedding](https://www.facebook.com/galeriewedding)  
[www.instagram.com/galeriewedding](https://www.instagram.com/galeriewedding)

# GALERIE

## Allgemeine Presseinformationen

Berlin, den 3. April 2018

### Stories of Almost Everyone

6. bis 7. April 2018

Eine **Live-Performance-Installation** von **Ibrahim Quraishi** gestaltet mit **Özgür Erkök Moroder, Binta Diaw** und **Olani Ewunnet** im Rahmen von UP (Unsustainable Privileges), kuratiert von **Bonaventure Soh Bejeng Ndikung** und **Solvej Helweg Ovesen**

**Eröffnung** am **5. April 2018** von **19 bis 22 Uhr**

Weitere **Performances** am **6. und 7. April** von **19 bis 21 Uhr**

Ibrahim Quraishi erforscht die Effekte, die mit der Enthüllung verborgener Paradoxien verbunden sind. Dabei sind solche gemeint, die sich offenbaren, wenn vorgeblich Geheimnisse enthüllt, aber niemals aufgedeckt werden.

Der in Kenia geborene Künstler setzte sich mit den Handlungsrahmen, die von ideologischen Grenzen vorgegeben werden, auseinander. Auffassungen von Zeit, die der konventionellen Abfolge von Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft folgen, werden in Frage gestellt. Wie lassen sich Träume, die all diesem trotzen und in einer faszinierenden Freiheit existieren, in die Realität holen?

Innerhalb von **Stories of Almost Everyone** ist es das Ziel, Gesetzte zu schaffen, die größtenteils als Verlust von Geschichte, Kultur und Identität verstanden werden. Ihm geht es darum herauszustellen, was es bedeutet in der heutigen Welt ein Mensch zu sein, der nicht von ihrem/seinem geografischen und gedanklichen Umfeld geprägt ist.

Mehr Informationen zum Ausstellungsprogramm **UP (Unsustainable Privileges) 2017** finden Sie auf unserer Website unter [UP](#) und stehen Ihnen zum Download hier zur Verfügung: [Galerie Wedding UP Programm 2017](#)

Das Werk von Ibrahim Quraishi wird unterstützt durch die Mondriaan Fonds, Niederlande.

Mit freundlicher Unterstützung der Senatsverwaltung für Kultur und Europa, der Spartenübergreifenden Förderung, des Ausstellungsfonds für kommunale Galerien und des Berliner Projektfonds für Kulturelle Bildung

#### Presse und Kommunikation

Galerie Wedding  
Raum für zeitgenössische Kunst  
Marie-Christin Lender

Müllerstraße 146 – 147  
13353 Berlin

T (030) 9018 42386  
[presse@galeriewedding.de](mailto:presse@galeriewedding.de)  
[www.galeriewedding.de](http://www.galeriewedding.de)

# WEDDING

# GALERIE

## General Press Information

Berlin, 3rd April 2018

## Stories of Almost Everyone

6th till 7th April 2018

A **Live-Performance-Installation** by **Ibrahim Quraishi** created with **Özgür Erkök Moroder**, **Binta Diaw** and **Olani Ewunnet** within the frame of UP (Unsustainable Privileges), curated by **Bonaventure Soh Bejeng Ndikung** and **Solvej Helweg Ovesen**

**Opening** on **5th April 2018** from **7 till 10pm**

Further **performances** on **6th** and **7th April 2018** from **7 till 9pm**

Ibrahim Quraishi investigates the effects associated with the revelation of distorted paradoxes. Those paradoxes that are exposed when secrets are pretended to be laid bare while they are never revealed.

Recurrent themes in the artist's work are the frameworks of action that are given by physical and ideological boundaries. Conceptions of time that follow the conventional sequence of past, present and future are called into question. How can dreams that defy all this and claim an aspiring freedom be put in reality?

Within **Stories of Almost Everyone** it is the aim to codes that usually mean the loss of history, culture, and identity – an exploration of being a person who is not affected by her/his geographical and intellectual environment.

More information regarding the exhibition programm UP (Unsustainable Privileges) 2017 and the curatorial text you can find on our website under [UP](#) and is available for downloading on [Galerie Wedding UP Programm 2017](#)

The Work of Ibrahim Quraishi is supported by the Mondriaan Fonds, The Netherlands.

### Presse und Kommunikation

Galerie Wedding  
Raum für zeitgenössische Kunst  
Marie-Christin Lender

Müllerstraße 146 – 147  
13353 Berlin

T (030) 9018 42386  
[presse@galeriewedding.de](mailto:presse@galeriewedding.de)  
[www.galeriewedding.de](http://www.galeriewedding.de)

# WEDDING

# GALERIE

## Concept and text by Ibrahim Quraishi

### Stories of Almost Everyone

(Video, live performance, sound)

The work explores the effects associated with the revelation of hidden paradoxes that manifest themselves when supposedly secrets are unveiled but never revealed. Imagine a couple or people inhabiting their own time warp and dealing with an attempted symbioses between the human or the animalistic; between a dream state and a sense unity inside the confines of an extremely tamed environment beyond its ideological confines of a non-traditional relationship by way of stripping every inch of contextual form out of its psychological realm.

Imagine three split screens and the simplicity of reconfiguring the real. Imagine shared experiences based on ephemeral shifts associated within a natural sense of wilderness in an anti- surrounding that never was there. Imagine the old confines of a re-imagined state between the younger and the older? Inside a world where their physical narratives allow the fantastical shifts to be lifted out of its own immensity and somehow become a symbioses of an idea of imagining a past into reconstructing a future.

Stories of almost everyone, is very much bound to the notions of how one can allow the dreams of her /his illusions fuse with a small dose of fictionalized reality. As it further explores the effects of freedom. Off Names. Off Looks. Off identities, Off Borders & off Gender. A freedom that finally pushes human bodies into situations of waiting. A freedom that is bound to notions in between a dream state and an environment beyond its ideological recognition.

My aim is to create a series of codes that supposedly deal with 'a' loss of her/his story, culture and identity in a world that today demands more and more for clear evidence for it. It is the human paradigm within.

#### Presse und Kommunikation

Galerie Wedding  
Raum für zeitgenössische Kunst  
Marie-Christin Lender

Müllerstraße 146 – 147  
13353 Berlin

T (030) 9018 42386  
presse@galeriewedding.de  
www.galeriewedding.de

# WEDDING

# GALERIE

## Biografie / Biography

### Ibrahim Quraishi \*1973 (Nairobi, Kenia)

Lebt und arbeitet in Berlin und Amsterdam

Ibrahim Quraishi ist ein Künstler, der mit verschiedenen Medien wie Fotografie, digitaler Bildkunst, Video, Film und Installation arbeitet. Als Mitbegründer des Cie. Faim de Siècle in Paris gilt sein primäres Interesse der Erforschung visueller Performativität im Hinblick auf ihren Bezug zu kulturellen Perspektiven. Sein Zugang zur Welt ist der eines Reisenden. Seine Familie stammt aus dem Jemen und Usbekistan.

Reisen bedeutet, in Bewegung zu sein und sich nicht niederzulassen. Sich auf das Unbekannte einzulassen und sich nicht auf einen bestimmten Ort festzulegen. Das könnte auch seinen Zugang zu den unterschiedlichen Kunstformen und Medien erklären. Das Medium steht zu Beginn eines neuen Projektes nicht im Vordergrund. Der Inhalt bestimmt das Projekt und anschließend wird das geeignete Medium gesucht und dadurch erforscht. Die Grenzen zwischen Körper, beobachteter Realität und Unbewusstem verschwimmen oftmals in seiner Arbeit. Diese schafft es, Erfahrungen der Entfremdung zu erzeugen, durch die ein "idealer Körper" nicht mehr weiß, ob er sich in einem realen, physischen Raum oder in einem flüchtigen Bild seiner selbst befindet.

Bedingt durch seine nomadische Existenz unterteilt Quraishi seine Zeit oft forschend, lehrend und mit kreativer Arbeit beschäftigt gleichzeitig in unterschiedlichen Städten wie, Crone Galerie Berlin, Kochi-Muziris Biennale (Kerala), National Museum Singapore, Antidote: Art & Design Platform Dubai, Galerie Lumen Travo Amsterdam, Art International Istanbul, 4th Baku Biennale, Mitchell Center for the Arts Houston, Manifestly Present/ Parallel Event Manifesta 9 (Genk), X Baltic Triennial (Vilnius), Cité Internationale des Arts, Paris, MassMoCA (Massachusetts Museum of Contemporary Art), Kunsthalle Wien, Japan Foundation Tokyo, Asia Society (New York), Centraal Museum Studio (Utrecht), Africa Center (Cape Town), Kyoto University of Arts & Design, Savvy Contemporary Berlin, Art Dubai 2013, La Rada: Contemporary Art Space (Lugano), The Sara Charlton Charitable Foundation & Christie's London, Künstlerhaus Mousonturm Frankfurt, BAM Next Wave Festival (Brooklyn / New York), Art Rotterdam, Bastakiya Art Fair (Dubai), Centrum Beeldende Kunst (Dordrecht), Holland Festival (Amsterdam), The Kitchen (New York), ImPulsanz (Wien), Shanghai World Expo 2010, Schauspielhaus Wien, Toneelhuis (Antwerp), ArtCena (Rio de Janeiro), biPod (Beirut), Downtown Arts Festival (New York), ExMachina (Quebec City) und anderen Orten.

Quraishi ist derzeit Mitglied der Fine Arts Faculty at Gerrit Rietveld Academie Amsterdam, Netherlands Film Academy Amsterdam und lehrt seit 2007 auch an der Hogeschool Voor De Kunsten (Art University), Amsterdam.

Artist in Residence: 2014, Robert Wilson's Watermill Center & ArteEast New York und 2014-2015, The Cynthia Woods Mitchell Center For The Arts, University of Houston Texas 2015, The Proposal Zurich.

Quraishi betätigt sich auch als Autor und hat eine Vielzahl von Beiträgen für Publikationen wie Liberation (Frankreich), MIT Press (USA), DER SPIEGEL (Deutschland) und Kommersand Daily (Russland) geschrieben. Sein Kinderbilderbuch über den Gaza-Streifen: "The Story of Hurry" ist von ihm selbst illustriert und kürzlich bei 7 Stories Press in New York erschienen.

<http://ibrahimquraishi.org>

### Presse und Kommunikation

Galerie Wedding  
Raum für zeitgenössische Kunst  
Marie-Christin Lender

Müllerstraße 146 – 147  
13353 Berlin

T (030) 9018 42386  
[presse@galeriewedding.de](mailto:presse@galeriewedding.de)  
[www.galeriewedding.de](http://www.galeriewedding.de)

# WEDDING

# GALERIE

## **Ibrahim Quraishi \*1973 (Nairobi, Kenya)**

Lives and works in Berlin, Germany and Amsterdam, The Netherlands

According to Artnet survey of 2017, Ibrahim Quraishi (1973 Nairobi, Kenya), is considered as one of the top most 50 exciting artists in Europe. Quraishi is a visual artist whose work includes different mediums; photography, photo painting, video, film and performance installation. Defined by a nomadic existence and dividing his time in multiple cities between Europe & the Middle East, Quraishi consciously examines the dynamics of migration, dispossession and cohabitation within the highly rigid socio-political spheres of imagined communities inside the contours of the visual arts context, while freely playing with the tensions between the complexity of the real and our longing for simplicity.

Quraishi's primary interest is in the exploration and an understanding of visual performativity and its relationship to the broader cultural perspectives. Embedding his work in the chosen sites and the potential of intersubjective approaches are at the core of his process. Quraishi's research is rooted in an experiential search of otherings concerning shifts between accepted citizens and non-citizens in our surveillance driven culture.

Quraishi has created site-specific works for spaces and institutions across the globe like: Parliament of Bodies at Documenta 14, Kassel, Museo Nacional de Arte, Mexico City, Kochi-Muziris Biennial India, Kerala, X Baltic Triennial (Vilnius), National Museum of Singapore, 4th Baku Biennale, Japan Foundation Tokyo, Massachusetts Museum of Contemporary Art, Asia Society (New York), KunsthalleWien Vienna, Africa Centre (Cape Town), Art Dubai, Cité Internationale des Arts, Paris, Savvy Contemporary, Berlin, Holland Festival (Amsterdam), BAM (Brooklyn Academy of Music Next Wave Festival New York), Biennale Interferences : 2eme Festival d'Arts Multimédia (Belfort), Dutch Cultural Center: EXPO 2010 Shanghai, Crone Gallery Berlin, Lumen Travo Gallery (Amsterdam) & Künstlerhaus Mousonturm (Frankfurt).

<http://ibrahimquraishi.org>

### **Pressekontakt**

Galerie Wedding  
Raum für zeitgenössische Kunst  
Marie-Christin Lender

Müllerstraße 146 – 147  
13353 Berlin

T (030) 9018 42386  
[presse@galeriewedding.de](mailto:presse@galeriewedding.de)  
[www.galeriewedding.de](http://www.galeriewedding.de)

# WEDDING

# GALERIE

## **Galerie Wedding**

### **Raum für zeitgenössische Kunst**

Bezirksamt Mitte von Berlin  
Abteilung für Weiterbildung,  
Kultur, Umwelt, Straßen und Grünflächen

Amt für Weiterbildung und Kultur  
Fachbereich Kunst und Kultur

### **Leitung**

Dr. Ute Müller-Tischler  
T (030) 9018 33408  
ute.mueller-tischler@ba-mitte.berlin.de

### **Programmkoordination**

Nadia Pilchowski  
T (030) 9018 42385  
pow@galeriewedding.de

### **Presse und Kommunikation**

Marie-Christin Lender  
T (030) 9018 42386  
presse@galeriewedding.de

### **Besucherservice**

T (030) 9018 42388  
post@galeriewedding.de

Müllerstraße 146 – 147  
13353 Berlin

### **Öffnungszeiten**

Di – Sa  
12 – 19 Uhr

Die Galerie ist barrierefrei  
zugänglich.  
Der Eintritt ist frei.

[www.galeriewedding.de](http://www.galeriewedding.de)  
[www.facebook.com/galeriewedding](https://www.facebook.com/galeriewedding)  
[www.instagram.com/galeriewedding](https://www.instagram.com/galeriewedding)

# WEDDING