

# Ibrahim Quraishi

DE

IBRAHIM QURAISHI (1973) ist ein Künstler, der mit verschiedenen Medien wie Fotografie, digitaler Bildkunst, Video, Film und Installation arbeitet. Als Mitbegründer des Cie. Faim de Siècle in Paris gilt sein primäres Interesse der Erforschung visueller Performativität im Hinblick auf ihren Bezug zu kulturellen Perspektiven. Sein Zugang zur Welt ist der eines Reisenden. Seine Familie stammt aus dem Jemen und Usbekistan.

Reisen bedeutet, in Bewegung zu sein und sich nicht niederzulassen. Sich auf das Unbekannte einzulassen und sich nicht auf einen bestimmten Ort festzulegen. Das könnte auch seinen Zugang zu den unterschiedlichen Kunstformen und Medien erklären. Das Medium steht zu Beginn eines neuen Projektes nicht im Vordergrund. Der Inhalt bestimmt das Projekt und anschließend wird das geeignete Medium gesucht und dadurch erforscht. Die Grenzen zwischen Körper, beobachteter Realität und Unbewusstem verschwimmen oftmals in seiner Arbeit. Diese schafft es, Erfahrungen der Entfremdung zu erzeugen, durch die ein "idealer Körper" nicht mehr weiß, ob er sich in einem realen, physischen Raum oder in einem flüchtigen Bild seiner selbst befindet.

Bedingt durch seine nomadische Existenz unterteilt Quraishi seine Zeit oft forschend, lehrend und mit kreativer Arbeit beschäftigt gleichzeitig in unterschiedlichen Städten wie, Crone Galerie Berlin, Kochi-Muziris Biennale (Kerala), National Museum Singapore, Antidote: Art & Design Platform Dubai, Galerie Lumen Travo Amsterdam, Art International Istanbul, 4th Baku Biennale, Mitchell Center for the Arts Houston, Manifestly Present/ Parallel Event Manifesta 9 (Genk), X Baltic Triennial (Vilnius), Cité Internationale des Arts, Paris, MassMoCA (Massachusetts Museum of Contemporary Art), Kunsthalle Wien, Japan Foundation Tokyo, Asia Society (New York), Centraal Museum Studio (Utrecht), Africa Center (Cape Town), Kyoto University of Arts & Design, Savvy Contemporary Berlin, Art Dubai 2013, La Rada: Contemporary Art Space (Lugano), The Sara Charlton Charitable Foundation & Christie's London, Künstlerhaus Mousonturm Frankfurt, BAM Next Wave Festival (Brooklyn / New York), Art Rotterdam, Bastakiya Art Fair (Dubai), Centrum Beeldende Kunst (Dordrecht), Holland Festival (Amsterdam), The Kitchen (New York), ImPulstanz (Wien), Shanghai World Expo 2010, Schauspielhaus Wien, Toneelhuis (Antwerp), ArtCena (Rio de Janeiro), biPod (Beirut), Downtown Arts Festival (New York), ExMachina (Quebec City) und anderen Orten.

Quraishi ist derzeit Mitglied der Fine Arts Faculty at Gerrit Rietveld Academie Amsterdam, Netherlands Film Academy Amsterdam und lehrt seit 2007 auch an der Hogeschool Voor De Kunsten (Art University), Amsterdam.

Artist in Residence: 2014, Robert Wilson's Watermill Center & ArteEast New York und 2014-2015, The Cynthia Woods Mitchell Center For The Arts, University of Houston Texas 2015, The Proposal Zurich

Quraishi betätigt sich auch als Autor und hat eine Vielzahl von Beiträgen für Publikationen wie Liberation (Frankreich), MIT Press (USA), DER SPIEGEL (Deutschland) und Kommersand Daily (Russland) geschrieben. Sein Kinderbilderbuch über den Gaza-Streifen: "The Story of Hurry" ist von ihm selbst illustriert und kürzlich bei 7 Stories Press in New York erschienen.

ENG

According to Artnet survey of 2017, Ibrahim Quraishi (1973 Nairobi, Kenya), is considered as one of the top most 50 exciting artists in Europe. Quraishi is a visual artist whose work includes different mediums; photography, photo painting, video, film and performance installation. Defined by a nomadic existence and dividing his time in multiple cities between Europe & the Middle East, Quraishi consciously examines the dynamics of migration, dispossession and cohabitation within the highly rigid socio-political spheres of imagined communities inside the contours of the visual arts context, while freely playing with the tensions between the complexity of the real and our longing for simplicity.

Quraishi's primary interest is in the exploration and an understanding of visual performativity and its relationship to the broader cultural perspectives. Embedding his work in the chosen sites and the potential of intersubjective approaches are at the core of his process. Quraishi's research is rooted in an experiential search of otherings concerning shifts between accepted citizens and non-citizens in our surveillance driven culture.

Quraishi has created site-specific works for spaces and institutions across the globe like: Parliament of Bodies at Documenta 14, Kassel, Museo Nacional de Arte, Mexico City, Kochi-Muziris Biennial India, Kerala, X Baltic Triennial (Vilnius), National Museum of Singapore, 4th Baku Biennale, Japan Foundation Tokyo, Massachusetts Museum of Contemporary Art, Asia Society (New York), Kunsthalle Wien Vienna, Africa Centre (Cape Town), Art Dubai, Cité Internationale des Arts, Paris, Savvy Contemporary, Berlin, Holland Festival (Amsterdam), BAM (Brooklyn Academy of Music Next Wave Festival New York), Biennale Interferences : 2eme Festival d'Arts Multimédia (Belfort), Dutch Cultural Center: EXPO 2010 Shanghai, Crone Gallery Berlin, Lumen Travo Gallery (Amsterdam) & Künstlerhaus Mousonturm (Frankfurt).