

GALERIE

Raum für zeitgenössische Kunst

WEDDING

Studio Visit: A Poetic Investigation of (Unsustainable) Privilege Through Words, Phrases and Images. A Metaphor of Memories That Soon Will Be Lost! But What Happens When You Test Metaphor as Fact?

18.01. – 01.02.2018

Eine Performanceweche von Abrie Fourie

Pressemappe

Inhalt

Allgemeine Presseinformationen (dt./engl.)

CV Abrie Fourie (dt./engl.)

Galerie Wedding

Raum für zeitgenössische Kunst

Bezirksamt Mitte von Berlin
Amt für Weiterbildung und Kultur
Fachbereich Kunst und Kultur

Presse und Kommunikation

Marie-Christin Lender
T (030) 9018 42386
presse@galeriewedding.de

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

www.galeriewedding.de
www.facebook.com/galeriewedding
www.instagram.com/galeriewedding

GALERIE

Allgemeine Presseinformationen

Berlin, den 15.01.2018

Studio Visit: A Poetic Investigation of (Unsustainable) Privilege Through Words, Phrases and Images. A Metaphor of Memories That Soon Will Be Lost! But What Happens When You Test Metaphor as Fact?

18. Januar bis 1. Februar 2018

Eine **Performancewoche** von **Abrie Fourie** im Rahmen von **UP (Unsustainable Privileges)**, kuratiert von **Bonaventure Soh Bejeng Ndikung** und **Solvej Helweg Ovesen**

Finissage am **1. Februar** um **19 Uhr**

Abrie Fourie verwandelt die Galerie Wedding in ein Atelier, das den vorbeigehenden Leuten zum Besuch offen steht. Der aus Südafrika stammende und in Berlin lebende Künstler setzt sich während der Performancewochen mit dem Thema der (unhaltbaren) Privilegien auseinander, indem er poetische Erkundungen mit Worten, Redewendungen und Bildern vornimmt. Wie bei unangekündigten Atelierbesuchen, erfährt man nicht im Vorhinein, woran der Künstler gerade arbeitet. Den vorbeigehenden Besucher*innen bleibt nicht anderes, als sich von dem aktuellen Geschehen überraschen zu lassen.

Mehr Informationen zum Ausstellungsprogramm **UP (Unsustainable Privileges) 2017** finden Sie auf unserer Website unter [UP](#) und stehen Ihnen zum Download hier zur Verfügung: [Galerie Wedding UP Programm 2017](#)

Mit freundlicher Unterstützung der Senatsverwaltung für Kultur und Europa, der Spartenübergreifenden Förderung, des Ausstellungsfonds für kommunale Galerien und des Berliner Projektfonds für Kulturelle Bildung

Presse und Kommunikation

Galerie Wedding
Raum für zeitgenössische Kunst
Marie-Christin Lender

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

T (030) 9018 42386
presse@galeriewedding.de
www.galeriewedding.de

WEDDING

GALERIE

General Press Information

Berlin, 15th January 2018

Studio Visit: A Poetic Investigation of (Unsustainable) Privilege Through Words, Phrases and Images. A Metaphor of Memories That Soon Will Be Lost! But What Happens When You Test Metaphor as Fact?

18th January - 1st February 2018

A Performanceweek by **Abrie Fourie** within the frame of **UP (Unsustainable Privileges)**, curated by **Bonaventure Soh Bejeng Ndikung** and **Solvej Helweg Ovesen**

Finissage on 1st February at 7pm

Abrie Fourie transforms the space of Galerie Wedding into an artist's studio, that is open to everyone who passes by. During the performance week, the southafrican born and berlin based artist will deal with the issue of (unsustainable) privileges by investigating them through words, phrases and images. Similar to an unannounced studio visit, you won't know beforehand what the artist is working on the moment you come by the space. The visitors will have no choice but to be surprised by the current events.

More information regarding the exhibition programm UP (Unsustainable Privileges) 2017 and the curatorial text you can find on our website under [UP](#) and is available for downloading on [Galerie Wedding UP Programm 2017](#)

Presse und Kommunikation

Galerie Wedding
Raum für zeitgenössische Kunst
Marie-Christin Lender

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

T (030) 9018 42386
presse@galeriewedding.de
www.galeriewedding.de

WEDDING

GALERIE

CV Abrie Fourie

Abrie Fourie *1969 (Pretoria, Südafrika)

Lebt und arbeitet in Berlin

Abrie Fourie (1969) ist ein südafrikanische Künstler, der seit 2007 in Berlin lebt. Seine künstlerische Praxis basiert größtenteils auf Fotografie, er ist aber darüber hinaus auch an Lehr-, Verlags- und kuratorischen Projekten beteiligt. Während seiner Lehrtätigkeit an der Tshwane University of Technology, Pretoria, Südafrika (1993-2007), gründete er den experimentellen Ausstellungsraum "Outlet" (2002-2007). Kuratorische Projekte umfassten "Mine", eine Wanderausstellung südafrikanischer Videokunst, die international in Städten wie Dubai, Vereinigte Arabische Emirate, Bayreuth, Deutschland und Johannesburg, Südafrika gezeigt wurde. In der Tate Modern in London wurde eine überarbeitete Version von "Mine" mit dem Titel "Der Film wird immer du: Südafrikanische Künstler auf dem Bildschirm", als Teil der SA-UK Seasons 2014-2015, inszenierte. Seit 2005 ist er Co-Direktor, Kurator und Moderator für Modern Art Projects South Africa (map-southafrica.org).

Fourie hat in wichtigen internationalen Gruppenausstellungen ausgestellt, darunter: "Translation/ Seduction/ Displacement" in der White Box Gallery, New York, USA (2000); "ENEMIES / VYANDE" mit Santu Mofokeng bei Klein Karoo Nasionale Kunstfees, Oudtshoorn, Südafrika (2002); "Sugar in the petrol" an der British School in der Rome Gallery, Rom, Italien (2004); "POST" am Tama Art University Museum, Tokio, Japan (2004); "Cosmos Mundo Forever", kuratiert von Fernando Alvim, im Trienal De Luanda, Angola (2007); "SEE3", eine Zusammenarbeit mit Ella Ziegler in der Temporären Kunsthalle Berlin (2009); "1910-2010 From Pierneef To Gugulective: A Fresh Look at a Century of South African Art", kuratiert von Riason Naidoo, in der Südafrikanischen Nationalgalerie von Iziko, Kapstadt, Südafrika (2010); "Positioning Osmotic Impulses", kuratiert von Pauline Doutreluingne und Bonaventure Soh Bejeng Ndikung, im Gefängnis Neukölln, Berlin, Deutschland (2012); "THE SPACE BETWEEN US", kuratiert von Marie-Hélène Gutberlet, einem Projekt der IFA, im öffentlichen Raum von Berlin (2013) und Stuttgart (2014); und "The Day will come when Photography revises", kuratiert von Bettina Steinbrügge und Amelie Zadeh, auf der Triennale der Fotografie, Hamburg (2015). Zuletzt wurde sein Werk Teil von SAVVY Funk im Rahmen von Every A Ear di Soun, documenta 14, kuratiert von Bonaventure Soh Bejeng Ndikung, Marcus Gammel & Elena Agudio, SAVVY Contemporary, Berlin (2017).

Fouries bedeutendste Einzelausstellungen waren unter anderem: "Whatever, Wherever" bei Camouflage, Brüssel, Belgien (2003); "End of the World" im Museum für afrikanische Kunst, New York, USA (2004); und "where-we-r.com" im Forum d'art Contemporain, Siders, Schweiz (2006). Viele der jüngsten Einzelausstellungen drehen sich um sein laufendes Projekt "OBLIQUE", das 2012 im Haus der Kulturen der Welt, der Johannesburg Art Gallery, Südafrika (2012), im Iwalewa House, Bayreuth, Deutschland (2012), SMAC Art Gallery, Kapstadt, Südafrika (2013), SCAD, Savannah, USA (2013), SCAD, Atlanta, USA (2014), Fried Contemporary, Pretoria, Südafrika (2016) und der Universität des Freistaates, Bloemfontein, Südafrika (2016) gezeigt wurde.

Presse und Kommunikation

Galerie Wedding
Raum für zeitgenössische Kunst
Marie-Christin Lender

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

T (030) 9018 42386
presse@galeriewedding.de
www.galeriewedding.de

WEDDING

GALERIE

Abrie Fourie *1969 (Pretoria, South Africa)

Lives and works in Berlin, Germany

Abrie Fourie (1969) is a South African artist based in Berlin, Germany since 2007. He bases his practice largely in photography, but also participates in teaching, publishing and curatorial projects. Whilst lecturing at the Tshwane University of Technology, Pretoria, South Africa (1993-2007), he established outlet (2002-2007), an experimental exhibition space. Curatorial projects included "Mine," a traveling exhibition of South African video art which was shown internationally in cities such as Dubai, United Arab Emirates; Bayreuth, Germany; and Johannesburg, South Africa. The Tate Modern London staged a revised version of "Mine," titled The Film Will Always Be You: South African Artists On Screen, as part of SA-UK Seasons 2014-2015. Since 2005 he has also been the co-director, curator, and facilitator for Modern Art Projects South Africa (map-southafrica.org).

Fourie has exhibited in important group exhibitions internationally, including: "Translation/ Seduction/ Displacement" at White Box Gallery, New York, USA (2000); "ENEMIES/ VYANDE" with Santu Mofokeng at Klein Karoo Nasionale Kunstefees, Oudtshoorn, South Africa (2002); "Sugar in the petrol" at The British School at Rome Gallery, Rome, Italy (2004); "POST" at Tama Art University Museum, Tokyo, Japan (2004); "Cosmos Mundo Forever," curated by Fernando Alvim, at the Trienal De Luanda, Angola (2007); "SEE3," a collaboration with Ella Ziegler at Temporäre Kunsthalle Berlin, Germany (2009); "1910-2010 From Pierneef to Gugulective: A Fresh Look at a Century of South African Art," curated by Riason Naidoo, at Iziko South African National Gallery, Cape Town, South Africa (2010); "Positioning Osmotic Impulses," curated by Pauline Doutreluingne and Bonaventure Soh Bejeng Ndikung, at Prison Neukölln, Berlin, Germany (2012); "THE SPACE BETWEEN US," curated by Marie-Hélène Gutberlet, a project by IFA, in public space of Berlin (2013) and Stuttgart (2014); and "The Day will come when Photography revises," curated by Bettina Steinbrügge and Amelie Zadeh, at the Triennial of Photography, Hamburg, Germany (2015). Most recently his work was included in SAVVY Funk within the framework of Every Time A Ear di Soun, documenta 14, curated by Bonaventure Soh Bejeng Ndikung, Marcus Gammel & Elena Agudio, SAVVY Contemporary, Berlin (2017).

Fourie has had significant solo exhibitions, including: "Whatever, Wherever" at Camouflage, Brussels, Belgium (2003); "End of the World" at the Museum for African Art, New York, USA (2004); and "where-we-r.com" at Forum d'art Contemporain, Sierre, Switzerland (2006).

Many recent solo exhibitions center around his ongoing project "OBLIQUE," which has been shown at the Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Germany (2012); Johannesburg Art Gallery, South Africa (2012); Iwalewa House, Bayreuth, Germany (2012); SMAC Art Gallery, Cape Town, South Africa (2013); SCAD, Savannah, USA (2013); SCAD, Atlanta, USA (2014); Fried Contemporary, Pretoria, South Africa (2016); and the University of the Free State, Bloemfontein, South Africa (2016).

Presse und Kommunikation

Galerie Wedding
Raum für zeitgenössische Kunst
Marie-Christin Lender

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

T (030) 9018 42386
presse@galeriewedding.de
www.galeriewedding.de

WEDDING

GALERIE

Galerie Wedding

Raum für zeitgenössische Kunst

Bezirksamt Mitte von Berlin
Abteilung für Weiterbildung,
Kultur, Umwelt, Straßen und Grünflächen

Amt für Weiterbildung und Kultur
Fachbereich Kunst und Kultur

Leitung

Dr. Ute Müller-Tischler
T (030) 9018 33408
ute.mueller-tischler@ba-mitte.berlin.de

Programmkoordination

Nadia Pilchowski
T (030) 9018 42385
pow@galeriewedding.de

Presse und Kommunikation

Marie-Christin Lender
T (030) 9018 42386
presse@galeriewedding.de

Besucherservice

T (030) 9018 42388
post@galeriewedding.de

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

Öffnungszeiten

Di – Sa
12 – 19 Uhr

Die Galerie ist barrierefrei
zugänglich.
Der Eintritt ist frei.

www.galeriewedding.de
www.facebook.com/galeriewedding
www.instagram.com/galeriewedding

WEDDING