

GALERIE

Biografien / Biographies

Bonaventure Soh Bejeng Ndikung (CM)

geboren 1977 in Yaoundé, Kamerun, ist freier Kurator und Biotechnologe. Seit 1997 lebt Ndikung hauptsächlich in Berlin, wo er Lebensmittelbiotechnologie an der TU Berlin studierte. Er promovierte in medizinischer Biotechnologie (Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf/ TU Berlin) und machte seinen Post-Doc in Biophysik in Montpellier. Er ist Gründer und künstlerischer Leiter des Kunstraumes SAVVY Contemporary Berlin, einem Labor für konzeptuelle künstlerische Produktionen sowie ein Ort der kritischen Reflektion, dem Austausch, der Befragung und der Erforschung der Wechselbeziehungen zwischen dem sogenannten „Westlichen“ und „Nicht-Westlichen“. 2013 erhielt SAVVY Contemporary Berlin den Preis für künstlerische Projekträume des Berliner Senats. Ndikung ist außerdem Herausgeber und Chefredakteur des „SAVVY-Journal“, dem ersten zweisprachigen eJournal für kritische Texte über zeitgenössische afrikanische Kunst. 2014 war er u.a. Co-Kurator der Ausstellung „If You Are So Smart, Why Ain't You Rich? On the Economy of Knowledge“, Marrakech Biennale Satellite, des Ausstellungs- und Forschungsprojekts „Giving Contours to Shadows“, SAVVY Contemporary e.V. in Kooperation u.a. mit Neuer Berliner Kunstverein, Maxim Gorki Theater, Gemäldegalerie Berlin sowie der Ausstellung „The Ultimate Capital is the Sun“ in der neuen Gesellschaft für bildende Kunst.

born in 1977 in Yaoundé, Cameroon, is an independent art curator and biotechnologist. Ndikung has been living on and off in Berlin since 1997, where he studied Food Biotechnology in the University of Technology Berlin, did a doctorate in Medical Biotechnology in the Heinrich Heine University Düsseldorf/TU Berlin and a post-doctorate in Biophysics in Montpellier.

He is the founder and artistic director of the non-profit art space SAVVY Contemporary Berlin – a laboratory for conceptual, intellectual, artistic production and exchange that takes up the challenge of investigating the ‘threshold’ between, as well as critically reflecting on and questioning discourses around the “West” and the “non-West”. SAVVY Contemporary was winner of the Berlin Senate’s Prize for art spaces 2013. Ndikung is initiator and editor-in-chief of the „SAVVY Journal“, the first bilingual e-journal for critical texts on contemporary African art. In 2014 alone Ndikung was Co -Curator of the group exhibition „If You Are So Smart, Why Ain't You Rich? On the Economy of Knowledge“ for the Marrakesh Biennial Satellite; the exhibition and research project Giving „Contours to Shadows“ in the n.b.k., Gorki Theater Berlin, Gemäldegalerie, SAVVY Contemporary and 5 satellite projects in Lagos, Dakar, Johannesburg, Nairobi, Marrakesh and the exhibition and symposium „The Ultimate Capital is the Sun in the nGbK“. Upcoming projects include the year long art project „An Age of our Own Making“ in 2016 – a series of exhibitions in the framework Images 2016 in Holbæk, Roskilde and Copenhagen, co-curated with Solvej Ovesen.



Pressekontakt

Galerie Wedding
Raum für zeitgenössische Kunst
Julia Zieger

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

T (030) 9018 42385
F (030) 9018 488 42385
presse@galeriewedding.de
www.galeriewedding.de

WEDDING